



राजस्थान का कूहा

गौरीशंकर हीराचंद ओझा

सम्पादक

नरोत्तमदास स्वामी



पिलाणी-राजस्थानी-ग्रंथमाळा—नंबर २

राजस्थानरा दूहा, भाग १

**PILANI RAJASTHANI SERIES—No: 2**

**Rajasthana-ra Duha—Part I**

# राजस्थानी वर्णमाला

१ स्वर

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ए ऐ ओ औ औ औ औ औ

२ अतिरिक्त स्वर

( जो प्रायः कवितामे आते हैं )

आ औ औ

३ व्यजन

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	वृ
श	ष	स	ह	ळ	क	द	ड		

४ अयोगवाह

• अनुरवार    ° चन्द्रविन्दु    : विसर्ग

---

स्पष्टीकरण—ऐ = ह्रस्व ऐ । औ=ह्रस्व औ ।

औ = ह्रस्व औ । औ=ह्रस्व औ । आ=ह्रस्व आ

ऐ = हिन्दी ऐ ( जैसे 'ऐसा' में )

औ = संस्कृत ऐ (अइ) ( जैसे 'दैव' में )

औ = हिन्दी औ ( जैसे 'और' में )

औ = संस्कृत औ (अउ) ( जैसे 'कौवा' में )

( ३ )

व = संस्कृत व, और अंग्रेजी W.

व = अंग्रेजी V.

ळ, लृ = मूर्धन्य ल ( जो वैदिक, मराठी, गुजराती  
आदिमें पाया जाता है )

ळ = द का मूर्धन्य उच्चारण

द = अरबी ज्वाद د

नोट १—संस्कृतका आदि व हिंदीमें व और राजस्थानीमें व बन जाता है।

२—देवनागरी लिपिमें और राजस्थानी लिपिमें निम्नलिखित अक्षरोंमें  
भिन्नता है—ख=ष। छ=ह। झ=ज। ट=ठ। ड=ड या ड।

३—इस सीरीजमें देवनागरी लिपिको ही राजस्थानीके अनुकूल  
बनाकर ग्रहण किया गया है।

४—राजस्थानी लिपिमें संस्कृत व ( वृ ) वृ से और राजस्थानी व  
( व ) व से लिखा जाता है। पर इससे भ्रम होनेकी आशंका है  
इसलिये हमने क्रम बदल दिया है ( अर्थात् संस्कृत व के लिये  
व ही रहने दिया है और राजस्थानी व को व से लिखा है )।

# पिलाणी-राजस्थानी-ग्रंथमाळा

—०६०:०:०६०—

राजस्थानी भाषाके साहित्यके उद्धारके निमित्त  
दानवीर सेठ घनश्यामदासजी विडला द्वारा सस्थापित  
तथा  
विडला-कालेज, पिलाणी, की अध्यक्षतामें प्रकाशित

सम्पादक

ठाकुर रामसिंह, ऐम० ऐ०, विशारद  
सूर्यकरण पारीक, ऐम० ऐ०, विशारद  
अेवं

नरोत्तमदास स्वामी, ऐम० ऐ०, विशारद ( प्रधान संपादक )

—०—

नम्बर २

—०—

प्रकाशक

नवयुग-साहित्य-मन्दिर,

पोस्ट बक्स नं० ७८,

द्विती ।

# राजस्थानरा दूहा

( भाग पहलडो )

—❁—

महामहोपाध्याय रायवहादुर

श्री गौरीशंकर हीराचद ओम्का द्वारा लिखित

प्रवचन सहित

—०—

संग्रहकार और सम्पादक

नरोत्तमदास स्वामी, अेम० अे०, विशारद,

प्रोफेसर, विडला कालेज, पिलाणी

—❁—

हिन्दुस्तान टाइम्स प्रेस, दिल्ली, में मुद्रित

—०—

प्रथम संस्करण

—

संवत् १९९१ विक्रमी

मन् १९३५ ईस्वी

—





राजस्थान,

राजस्थानी सस्कृति तथा राजस्थानी साहित्यरा घणा प्रेमी

राजस्थानी इतिहासरा अमर लेखक

मातृभूमि राजस्थानरी महान विभूति

सरल-स्वभाव महामना

महामहोपाध्याय रायबहादुर

श्री गौरीशंकर हीराचंदजी ओझारे

चरणोंमें

सविनय समर्पित ।

## संपादकीय वक्तव्य

राजस्थानी भारतवर्षकी आधुनिक आर्य-वंशोत्पन्न देशभाषाओंमें सबसे प्राचीन है। सबकी जन्मदात्री अपभ्रंशके वह सबसे अधिक निकटवर्ती है। उसका प्राचीन साहित्य, क्या गद्यात्मक और क्या पद्यात्मक, अत्यन्त विस्तृत है। भारतीय भाषाविज्ञान और भारतीय इतिहासके सुचारु अध्ययनके लिये उसका परिज्ञान नितान्त आवश्यक है। राजस्थानी भाषाका लोक-साहित्य Folk-Literature भी किसी भाषाके लोक-साहित्यसे कम विस्तृत और कम मनोरंजक नहीं। इस विस्तृत साहित्यका प्रकाशन सभी दृष्टियोंसे आवश्यक है। इसी उद्देश्यको ध्यानमें रखकर पिलाणी ( जयपुर-राज्य ) के निवासी सुप्रसिद्ध विडला-परिवारके समुज्ज्वल रत्न मातृभाषा-प्रेमी दानवीर सेठ श्री घनश्यामदासजी विडलाकी प्रेरणा अथवा सहायतासे इस पिलाणी-राजस्थानी-ग्रन्थमाळाकी स्थापना की गई है। पिलाणीके विडला-कालेजकी तत्त्वावधानतामें इसका प्रकाशन होगा। निम्नलिखित उद्देश्य इस ग्रन्थमाळाके होंगे—

- १—प्राचीन राजस्थानी साहित्यकी खोज करना, हस्तलिखित ग्रन्थोंका पता लगाना, उनका संग्रह करना, तथा उनकी वर्णनात्मक सूची तैयार करना।
- २—लोक-प्रचलित मौखिक साहित्य—जैसे दूहे, गीत, कविता, कहावते, कहानियाँ, वाते आदि—का संग्रह करना।
- ३—इस प्रकार संगृहीत, प्राचीन अथवा मौखिक, राजस्थानी साहित्यको सुसंपादित रूपमें प्रकाशित करना।
- ४—साधारण जनताके लिये उपयोगी नवीन राजस्थानी साहित्यका निर्माण तथा प्रकाशन करना।

## भूमिका

दूहा राजस्थानी साहित्य अं व राजस्थानी जनताका अत्यन्त प्रिय छद् है । राजस्थानीका दूहा-साहित्य जनतामें सदैव लोकप्रिय रहा है । अब भी सैकड़ों दूहे राजस्थानकी जनताकी जिह्वापर मिलते है । उनमेसे अधिकांशका बारवार कहावतोंकी भाँति प्रयोग होता है । राजस्थानके कहानी कहनेवाले कहानीके भावपूर्ण स्थलोंपर दूहोंका प्रयोग करते है । जनता और साहित्यमे विशेष प्रचलित जैसे ही दूहोंका अके छोटा-सा संग्रह प्रस्तुत ग्रन्थमे किया गया है । इस प्रकारका संग्रह में आज कोई चौदह-पन्द्रह वर्षोंसे करता आ रहा हूँ । उसी संग्रहमेसे चुने हुअे कोई १२००-१२०५ दूहोंको इस प्रथम भागमें सकलित किया गया है । संग्रहका अवशिष्ट अंश कई भागोंमे क्रमशः प्रकाशित होगा । यह संग्रह लोगोंसे जवानी चुने हुअे दूहों, मित्रों द्वारा संग्रह करके भेजे हुअे दूहों, प्राचीन तथा अर्वाचीन ग्रन्थोंमे सकलित किये हुअे दूहों, अं व प्राचीन संग्रहोंसे चुने हुअे दूहों, को लेकर तय्यार किया गया है । मेरा विचार था कि टिप्पणीमे तुलनाके लिअे संस्कृत-श्लोक और हिंदी, अंग्रेजी तथा अन्यान्य भाषाओंके पद्य भी दिये जाते और सामग्री भी बहुत कुछ तय्यार थी पर ग्रथका क्लंवर बढ जानेके भयमे असा नही किया गया । इससे ग्रथका मूल्य भी बहुत बढ जाता और साधारण पाठकोंको अछुविधा होती ।

संग्रहके कार्यमे मुझे अनेक दिशाओंसे सहायता मिली । सबसे प्रथम संग्रह मुझे श्रीयुत कँवर खीवसिंहजी, कँवर प्रेमसिंहजी बी० अ०, कँवर जसवतसिंहजी बी० अ०, तथा ठाकर कान्हसिंहजी बी० अ०, अल-अल बी०, द्वारा प्राप्त हुआ जिससे उत्साहित होकर मेने इस कामको आगे चलाया । आगे चलकर नीचे लिखे तथा अन्यान्य अनेक सहद्वरोंने मेरे इस संग्रहको वृद्धि करनेमे सहायता दी—सर्वश्री कँवर किशनसिंहजी बी० अ०, कँवर सूर्यमालसिंहजी, कँवर दीपसिंहजी बी० अ०, अल-अल बी०, ठाकर जीवणसिंहजी, कँवर राजसिंहजी, श्रीचाँदसिंहजी, प० बख्शीरामजी गौड (नागौर-निवासी), पुरोहित कृष्णगोपाळजी कावनीवाळ, भँवरलालजी नाहटा, राधाकृष्ण चतुर्वेदी, तथा कँवर चन्द्रसिंह इत्यादि-इत्यादि । वीकानेरके डूगर-कालेजके प्रिंसिपल श्रीयुत खीची जुगल-

सिंहजी ओम० ओ०, ओल-ओल बी०, वाग-ओट-ला, ने अपने निजके कुछ दूढ़े देकर मुझे अनुगृहीत किया। इन महानुभावोंका ऋण मैं कभी नहीं भूल सकता।

जिन प्रकाशित अथवा अप्रकाशित ग्रंथोंसे दूढ़े संगृहीत किये गये है उनकी नामावली बहुत लंबी है और उसको यहाँ देना अनावश्यक है। हाँ, ढोला मारूरा दूहाका उल्लेख मैं अवश्य करूँगा जो राजस्थानका सच्चा जातीय काव्य है। उसके अनेक दूढ़े शृंगार-प्रकरणसे लिये गये है। मळसीसर-ठाकर भूरसिंहजी शेखावत द्वारा सकलित और सपादित विविध सग्रह तथा महाराणा-यज्ञ-प्रकाश नामक सग्रह-ग्रंथोंसे भी मुझे बहुत सहायता मिली है।

मुझे सबसे अधिक अनुगृहीत किया है महामहोपाध्याय रायबहादुर श्री गौरीशंकर हीराचंदजी ओझाने, जिन्होंने हस्तलिखित सग्रहको पढ़कर परम हर्ष प्रकट किया और फिर बड़े प्रेमके साथ सब प्रकारसे मुझे उत्साहित किया। इस वृद्धावस्थामें, अवकाशकी कमी रहनेपर भी, आपने प्रवचन लिखकर मुझे कृतार्थ किया।

यहाँपर मैं मातृभाषाके महान् प्रेमी सेठ श्रीधनग्यामदासजी विड़लाको धन्यवाद देना अत्यन्त आवश्यक समझता हूँ जिनकी प्रोत्साहना और प्रेरणासे ही राजस्थानी साहित्यका उद्धार-कार्य आरंभ हुआ है और जिनकी कृपासे ही यह ग्रंथ इस सुन्दर रूपमें पाठकोंके आगे रखा जा सका है। ग्रन्थकी सुंदर छपाईमें हिन्दुस्तान टाइम्स प्रेसके सचालकोंका भी बहुत कुछ हाथ है।

अंतमें रह गये मेरे स्नेहशील सहयोगी सुहृद्भर श्रीयुत ठाकर रामसिंहजी ओम० ओ० तथा सूर्यकरणजी पारीक ओम० ओ०, जिनका मुझपर अनेक प्रकारसे ऋण है जिससे मैं हजार बार कृतज्ञता-प्रकाश कर देनेपर भी मुक्त नहीं हो सकता। राजस्थानीके नवयुगके उदीयमान नवयुवक कवि साहित्यरत्न प० रामनिवास शर्मा हारीतने प्रस्तावनाकः अधिकांश आलोचनात्मक भाग लिखनेका कष्ट किया है। उनका धन्यवाद मैं यहाँपर नहीं करना चाहता।

छपनेमें कहीं-कहीं मात्राओं टूट गई है तथा कुछ स्थानों पर साधारण अशुद्धियाँ भी रह गई है जिनको पाठक स्वयं सुधार लेंगे। ग्रंथमें सशोधन तथा परिवर्धन विषयक सूचनाओंको सहर्ष और सधन्यवाद स्वीकार किया जायगा।

# अनुक्रमणिका

—१६—

कवियोंकी नामावली १५-१६

प्रवचन २९-३७

प्रस्तावना २८-११२

	पृष्ठ		पृष्ठ
१-विनय	१-८	(१८) आदरभाव	२३
(१) भगवानकी स्तुति	३	(१९) धनमहिमा	२४
(२) गणार्जोकी स्तुति	५	(२०) प्राणव्य	२५
(३) ऋणार्जोकी स्तुति	६	(२१) दद्योग	२७
२-नीति	६-५४	(२२) गरज (स्वार्थ)	२७
(१) मनस्वी पुत्र्य	११	(२३) अवसरनाश	२७
(२) महापुत्र्य	१२	(२४) नदोकी निद्रा	
(३) मजन	१३	तमावृ, शराव	२८
(४) सच्चा मित्र	१४	(२५) द्विग्याकी निद्रा	२६
(५) सगतिका फल	१५	(२६) परम्याँ विना	२६
(६) सन्सगति	१५	(२७) अन्योक्तियाँ	३०
(७) कर्मगति	१६	(२८) मामान्य नीति	३३
(८) दुर्जन	१६		
(९) कृत्रज्ञ	१७	३-वीर	५५-
(१०) कुमित्र	१७	(१) मामान्य	५७
(११) ओठे पुत्र्य	१८	(२) वीर क्षत्राणीका उपालम्भ	६५
(१२) अविप्रेकी पुत्र्य	१८	(३) विशेष वीर	६७
(१३) मूर्ख	२०	(क) वृद्धवीर	
(१४) उदारता	२१	१ महागणा प्रतापमिह	६७
(१५) कञ्ज्य	२१	२ वादवृ	७८
(१६) परोपकार	२२	३ महागणा अमरमिह	७८
(१७) मद्युग भाषण	२२	४ महागणा राजमिह	७९
		५ गद्योद - रंगनाञ्ज	७९

	पृष्ठ		पृष्ठ
६ राव जगमाल	७६	५ करणसिंह राठोड	
७ राव अमरसिंह राठोड	७६	लूणकरणोत	८६
८ दुर्गादास राठोड	७६	६ महाराज रायसिंह	८६
९ वल्लूंसिंह चाँपाव	८०	७ रहीम खानखाना	८६
१० केसरीसिंह (बखरी)	८०	८ किशनसिंह (खेतड़ी)	८७
११ कल्याणसिंह	८०	९ राणा जगतसिंह (बडे)	८७
१२ कीरतसिंह	८१	१० महाराणा भीमसिंह	८८
१३ भींवसिंह	८१	११ ठा० खगारसिंह (खोग)	८८
१४ राव कांधळ	८१	४—ऐतिहासिक और	
१५ पदमसिंह	८२	भौगोलिक	८६—१०४
१६ कुसलसिंह	८२	(१) ऐतिहासिक	६१
१७ महाराज मानसिंह	८२	सामान्य	६१
१८ महाराज जयसिंह (बडे)	८२	नाग	६१
१९ राव शेखाजी	८२	पँवार	६१
२० राव शिवसिंह (सीकर)	८३	यदुवशी ( चूडासमा )	६२
२१ सादूलसिंह (खेतड़ी)	८३	रावल भोजदेव	६२
२२ जुभारसिंह ( „ )	८३	भटियाणी राणी ऊमादे	
२३ जोरावरसिंह ( „ )	८३	( रुठी राणी )	६२
२४ अभयसिंह ( „ )	८३	महाराज मानसिंह	६३
२५ सुलतानसिंह	८४	महाराज ईश्वरीसिंह	६३
२६ साँवतसिंह	८४	केसरीसिंह (खंडेला)	६३
२७ राठोड ऊगो	८४	राणा राजसिंह	६३
२८ राणगदे चोहाण	८५	राणा अडसी	६४
२९ रहीम खानखाना	८५	मेवाडके सिरायत	६४
(ख) दानवीर		राठोड	६४
१ जाम ऊनड	८५	राव सीहोजी	६४
२ गोड वड्यराज (अजमेर)	८५	राव चूडा	६५
३ साँगो गोड	८६	गोगादे	६५
४ जगदेव पँवार	८६	महाराजा रामसिंह	६५

		पृष्ठ		
वीकानेरकी स्थापना	६५	५—हास्य और व्यंग	१०५—११४	
महाराज रयसिंह		(१) रावण	१०७	
( वीकानेर )	६५	(२) जनरल सर प्रतापसिंह		
महाराज जोगवर्मासिंह	६६	( जोधपुर-ईडर )	१०७	
पृथ्वीराज राठोड	६६	(३) महाराणा सजनसिंह	१०७	
लालादे	६६	(४) मारवाडरी गेल	१०७	
वीकानेरकी वशावली	६७	(५) मारवाड (राजस्थान)	१०८	
जयसिंह और चरतसिंह	६७	(६) हूँडाड (जयपुर)	१०६	
जैसलमेर-जोधपुर	६७	(७) आवृ	१०६	
मुहणोत नैणसी	६७	(८) जैसलमेर	११०	
जाडा चारण	७८	(९) मालवा	११०	
वीरवल	६८	(१०) विभिन्न देश	११०	
उपालभ	६८	(११) विभिन्न जातियाँ	११०	
उदयसिंह हत्थारा (मेवाड)	६८	(१२) राजपूत सरदार	११०	
चरतसिंह (जोधपुर)	६८	(१३) बनिये	११३	
जगरामसिंह (मारवाड)	६६	(१४) साधु-महत	११३	
वीकानेरके मरदांग	६८	(१५) फूहड पति	११४	
चर-जोर	६६	६—प्रेम	११५—१२०	
राजस्थानके राजा	६६	(१) प्रेम-महिमा	११७	
(२) भौगोलिक	१००	(२) प्रेम-निर्वाहकी कठिनता	११७	
सामान्य	१००	(३) सच्चा प्रेम	११८	
मारवाड	१००	(४) बटोंका प्रेम	११६	
मारवाडकी नदियाँ	१०४	(५) आदर्श प्रेमी	१२०	
वीकानेर	१०४	(६) ओझोंका प्रेम	१२६	
हूँडाड	१०४	(७) प्रेमका नाश	१२०	
उदयपुर	१००	७—शृंगार	१२३—१६८	
जामु	१००	(१) प्रियतम	१२५	
सहधरा	१०३	(२) नायिका	१२६	
गोंडाण	१०३	(३) प्रेमपीला	१२८	



	पृष्ठ		पृष्ठ
( ४ ) विरह	१२६	( १७ ) पम्बवाडा	१६६
( ५ ) प्रियका प्रवास	१२६	९—शांत रस	१६६—१८४
वर्षा	१३०	( १ ) कालवलीकी महिमा	१७१
शीत	१३१	( २ ) समारकी अनित्यता	१७३
( ६ ) विरहिणी-विप्रलाप	१३७	( ३ ) यौवनापगम	१७४
वर्षा	१४६	( ४ ) चंतावनी	१७५
वसंत	१५०	( ५ ) पश्चात्ताप	१७७
ग्रीष्म	१५०	( ६ ) हरिभक्ति	१७८
( ७ ) सदेश	१५३	( ७ ) ईश्वर-विरह	१८१
( ८ ) पत्र-लेखन	१५५	( ८ ) परमात्माका भरोसा	१८१
( ९ ) प्रतीक्षा	१५६	( ९ ) साधु	१८२
( १० ) प्रेमीकी उत्सुकता	१५८	( १० ) भगवानकी महिमा	१८३
( ११ ) स्वप्नदर्शन	१५९	( ११ ) करुण रस	१८४
( १२ ) शकुन	१६०	१०—प्रकीर्णक	१८५—२००
( १३ ) प्रियतमका आगमन	१६०	( १ ) वर्षा-संबंधी	१८७
( १४ ) प्रिय-प्रिया-मिलन	१६२	( २ ) कूट व पहेलियाँ	१९१
( १५ ) मान	१६३	( ३ ) वैद्यक-संबंधी	१९८
( १६ ) वर्षाविहार	१६४	( ४ ) प्रकीर्णक	१९९

## कवियोंकी नामावली

जिन दृष्टिको रचियताओंका पता लग सका उनकी नामावली, अकारादि क्रमसे, दृष्टिको नबरोके साथ, यहाँपर दी जाती है—

१ अकबर ४१ ४०	६ उजली ७६ ४-६ । ८१११११६४ २
२ अमरसिंह, राणा ३३ ६६-७०	१० उद्वैराज २२१ २ । २२२ १ । ६०
३ अहमद २७१ । ६ ४१	३६ । ७२ ४
४ आलोजी चारण ४१ २१.	११ ऊमरदान चारण २ १६ २-७ । ५
५ आसोजी चारण ४१ ११	०१२ ।
६ ईलियो चावडो (इखो लाखणसी)	१२ कबीर २ २७ १७ ।
७. ईसरदास चारण ३ १२१ (?) ।	१३ करणीदान चारण ३४ १३४१३५
३ १ २६-२७	१४ काळू २ ६१ । २ १३ ७ । २२८३ ।
८ ईसरदास (?) ८ ४ १०	८४ १४

१—प्रसिद्ध मुगल-सम्राट । अकबरने राजस्थानीमे रचना नहीं की थी परन्तु तुलसी, सूर आदि अनेक कवियोंकी रचनाओंकी भाँति उसकी रचानाओंने भी राजस्थानमे आकर राजस्थानी रूप धारण कर लिया है ।

२—ये महाराणा प्रतापके पुत्र थे ।

६—यह जूनागढ राज्यका पटायत सरदार था । बडा दानी हुआ है । इसको सबोधन करक लाखणसी चारण ( न० ५६ ) ने सोरठे बनाये थे । इसका समय १४७३ के लगभग है ।

७—यह राजस्थानका अक अत्यन्त प्रसिद्ध महाकवि हो चुका है । इसका समय सवत १५८० के लगभग है ।

९—यह धूमली ( काटियावाड ) के जेटवा जातिके राजा ( न० २७ ) पर आसक्त हो गई थी और उसीको सबोधन कई सोरठे इसने बनाये है ।

११—यह जोधपुर-निवासी तथा आर्यसमाजका अनुयायी बडा प्रसिद्ध कवि हुआ है । इसको रचनाओ उमरकाव्यके नामसे छप चुकी है ।

१३—यह अके सुप्रसिद्ध कवि हो चुका है । इसका समय स० १७५० से १८०० के लगभग है ।

१५ किरपाराम चारण २४१ । २६२ ।	१७ किसनो ७६१६
२ ७२ । २ ८१-२ । २६१-३ ।	१८ केलियो ८६३
२ १० ४-६ । २ १११-३ । २१२	१९ केवलकृबो २३३
२-६ । २१३५ । २१७ १-४ ।	२० खेमदास २१८३
२१६ ८-६ । २ २०३-५ । २२२ २ ।	२१ चतरराह वीको २८३
२२३१ । २२७ ३-५, १२-१३	२२ जटमल ३१४१ । ३३६६, ६८
२२८ १६, १८, २०, २१, २५, २६, २३,	२३ जमाल २२८ १४८, १४६ । ७६३८,
४८, ५६, ६५, ६६, ७४, ७६, ७८, ७९, ८०	५४, १०६ । ७ १४ ५ । ६२ १-१५
८२, ८३ । ३१ २६-२७ । ५००२६,	२४ जसवतसिंह, महाराज २२८५ ।
३५ । ८ ६१३ ।	३ १२१ (१) । ३३ ६१ । ८ २४ ।
१६ किसनियो २ १ १० । २०८ । २०	८४५, ६ ।
१०३ । २ १३ ६ । २१८५ । २	२५ जाडो चारण ३३ १०५ । ३४
१६१ । २००८-६ । २२८ २८, ७५ ।	७, ८

१५—यह सीकरके राजा देवीसिंहके यहाँ रहता था । यह खिाडिया शाखाका चारण था और इसने अपने चाकर राजिया (नं ५७) को संबोधन करके बहुत-से सोरठे लिखे थे ।

१६—यह किसी चारणका चाकर था जिसने इसको संबोधन करके सोरठे लिखे थे ।

१६—ये अंक सन्त हो चुके हैं ।

२१—यह आपूवाला (वीकानेर) का निवासी वीका राठोड था । इसने अपने साथी बाघजीको संबोधन करके सोरठे बनाये थे । इसने राजस्थानी सोरठोंका अंक छोटा संग्रह अर्धाचीन-प्राचीन-सोरठासंग्रह नामसे छपाया था जिसका दूसरा परिवर्धित संस्करण इसी ग्रथमालामें शीघ्र ही प्रकाशित होगा ।

२२—इसने सवत १६८० में खडीबोली-मिश्रित राजस्थानी पद्यमें गोरा-वादलरी वात नामक ग्रथ लिखा था । यह जातिका नाहर ओसवाल था ।

२४—यह जोधपुरका महाराजा औरगजेबका समकालीन था । बडा वीर, साहित्यप्रेमी और कवि हो चुका है । भाषाभूषण आदि कई ग्रथ इसके लिये

२६ जुगलसिंह ८'२'८, १५, १६, १९ । ८. ८'६ ।	३६ नागजी ६० ८ । ७'६'११७, ११८ ।
२७ जेठवो, जेठो ( देखो उजळी )	३७ नाथियो २'१०'२ । २'२८ ४३, ६०, ८१
२८ तुलसीदासजी, गुसाईं २'२८'७१ । ८'५'५ ।	३८ नानक २'२८'६५
२९ दलपतराम कवि ८.११'३, ४ ।	३९ नोपलो (देखो, लालजी चारण)
३० दादूदयालजी २'१८'४ । २ २७'१६, १८ । ८'५'२, ४, ४ । ८'६ १६, २०, २१, २२ । ८'७.१-६ ।	४० परसराम २'२०'११ । ८ ६ ४, १७, १८
३१ दानियो ५ ११'३१ ।	४१ पीठवो ३'४'२
३२ दुरसो आढो, चारण ३'३'१४-४६ ।	४२ पीपोजी २ २५'१
३३ धीरम २'२८'११ । ८'५'६ । ८'८ १	४३ पृथ्वीराज राठोड १'१'१-६ । १ २' १-८ । २ २८'५६, १४१, १६० । ३.
३४ नरोत्तमदास ७'५'२२ । ७'६'१०८ ।	३ १-१० । ४'१'३२ । ७ १३ १५ ।
३५ नदनरहरियो ६'०'३०-३१ ।	४४ प्रतापसिंह, महाराणा ३ ३ ११-१३
	४५ प्रवीण २'२६ १-६ । ७ ४ २
	४६ फरीदो ८ ४'१-२

२६—ये वीकानेरके निवासी हैं और आजकल वहीं डूंगर-कालेजके प्रिंसिपल हैं । अेम० अे०, अेल० अेल० बी०, बार-अेट-ला, डी० पी० अेड० हैं ।

२७—जेठवा राजपूतोंकी अेक शाखा है । यह जेठवा धूमली (काठियावाड) का राजा था । इसका नाम मेहा था । उजळी ( न० ६ ) नामक अेक चारणीने, जो उसपर आसक्त हो गई थी, उसे सबोधन कर ये दूहे बनाये थे ।

२९—यह गुजरातका अेक प्रसिद्ध कवि और लेखक हो चुका है । इसवे फारबस साहबको सबोधन करके दूहे लिखे है ।

३२—यह राजस्थानका अेक प्रख्यात चारण महाकवि हुआ है । यह महाराणा प्रतापका समकालीन था ।

३८—सिरल-सप्रदायके आदि-प्रवर्त्तक ।

३९—यह दधवाडिया चारण लालजीका चाकर था । लालजीने इसे सबोधन करके सोरठे कहे हैं ।

४१—यह अेक चारण था जिसे गोड वछराजने करोड-पसात्र दान दिया था ।

४२—ये अेक प्रसिद्ध सत कवि हो चुके हैं ।

४७ फारवस ( देखो, दलपतराम कवि )	५३ मुकनो चारण किनियो ३'३'६८
४८ बाघजी भाट ( देखो, चतरसिंह वीको )	५४ मोतिया ( देखो, रायसिंह चारण )
४९ भैरियो २'२'४ । २'१२'१ । २.१७.	५५ रज्ज २'८'४ । २'२७'१४ । २'२८' १३१ । ८'४'१७
२ । ८.८.७ ।	५६ रहीम, खानखाना ३'३'७१ । ४'१' ३६
५० महबूब (?) २'२८'६	५७ राजियो ( देखो, किरपाराम चारण )
५१ मानसिंह, महाराज ३'३'६० । ३' ४'१६ । ३'३'८२	५८ रायसिंह चारण साँदू २'१८'७ । ६'०'४१
५२ मीराबाई—८'६'७—११	

४७—यह अके साहब था । गुजराती भाषा और साहित्यका प्रेमी तथा विद्वान था । आधुनिक गुजरातीके उत्थानमें इसका प्रमुख भाग है । दलपतराम आदिके सहयोगसे इसने गुजराती-रर्नाक्युलर-सोसायटीकी स्थापना की थी । दलपतराम कविने इसको संबोधन करके कई सोरठे लिखे हैं ।

४८—यह सोनड़ी गाँवका निवासी था । चतरसिंह वीके ( न० २१ ) ने इसको संबोधन करके सोरठे लिखे हैं ।

४९—यह रतलाम-नरेशका चाकर था । इसको संबोधन करके कई कवियोंने सोरठे बनाये थे ।

५१—यह जोधपुर-मारवाड़का महाराजा था ।

५३—यह साँभासरका निवासी किनिया शाखा था चारण था ।

५४—यह घाणेरवके ठाकुरका चाकर था । साँदू रायसिंह चारण ( न० ५८ ) की इसने बहुत सेवा की थी जिससे प्रसन्न होकर रायसिंहने इसको संबोधन करके सोरठे बनाये थे ।

५५—ये दादूपथमें अके प्रसिद्ध सत हो चुके हैं ।

५६—यह अकबरका सेनापति और हिंदीका उप्रसिद्ध कवि रहीम है ।

५७—यह खिड़िया चारण किरपारामजी ( न० १५ ) का चाकर था । उक्त चारणने इसको संबोधन करके सोरठे बनाये थे ।

५८—यह गाँव मिरगोसरका निवासी था । इसने मोतिया ( न० ५४ ) को

५६ लाखणसी चारण २'२८'३७	६५ सम्मन २'१८'१-२ । २'२०'४ ।
६० लालजी चारण दधवाडियो २'२८'६१	२'२७'१७ । २'२८'३ । ६'०'५,१५,
५'०'३२ । ८.१'१० । ८'४'२०	२० । ७'१'४ । ७'५'१७ । ८'१'५
६१ वाँकीदास, चारण १'२'६ । २'१'६	८'२'१० । ८'४'२१ । ६'२'३)३ ।
—८ । २'०'६ । २'१५'४ । २'७७' ।	६६ सहदेव २'२८'१०५
२'२८'३६ । ३'१'६-१३,११,२०,२३	६७ सिवदास चारण २'१'१-२
३'४'६ । ५'०'३७ ४० । ८८ ८	६८ सूरायच टापरया चारण ३'३'५०-५६
६२ विदरो ५ ० ३६	६९ हरिदास दयालजी २'२७'८,६,१०,
६३ विसनो ८'१'१५,१६ ।	११ । ६'०'४३ । ८'४'७ २२ । ८'
६४ वींभरो ८'१'१८ । ८'११'२	५ ७ । ८'६'२,७ ।

५६—इसने ईलिया ( न० ६ ) को संबोधन करके सोरठे बनाये थे । यह ओखा-मढळका निवासी था । इसका समय स० १४७३ के आसपास है ।

६०—इसने अपने चाकर नोपला ( न० ३६ ) को संबोधन करके सोरठे बनाये थे । यह 'कोलोडा-की-ढाणी' का निवासी था ।

६१—यह मारवाडके महाराज मानसिंहजीके यहाँ रहता था और राज-स्थानमें अत्यन्त प्रसिद्ध कवि हो चुका है । इसके ग्रन्थ वाँकीदास-ग्रथावली नाम से काशीकी नागरीप्रचारिणी-सभा द्वारा दो-तीन भागोंमें प्रकाशित हुये हैं ।

६५—यह अके प्रसिद्ध कवि हुआ है । हिदीमें भी इसकी प्रसिद्धि है । यह जातिका मुसलमान था ।

६७—इसकी बनाई हुई खीची अचलदासरी वचनिका राजस्थानी साहित्यका अके प्रसिद्ध ग्रन्थ है । यह गागरोनगढके राजा अचलदास खीचीका आश्रित था । इसके दोनों दूहे उक्त वचनिकामेंसे लिये गये हैं ।

६९—ये निरजनी पथके प्रवर्तक अके वडे सन्त हो गये हैं । इनकी 'वाणी' की कविता बड़ी ही सरस है । इनका स्थान डीडवाणेमें था जहाँ इनके पथके साधु अब भी रहते हैं ।



# प्रवचन

—\*—

[लेखक—महामहोपाध्याय रायब्रह्मादुर श्रीगौरीशंकर हीराचद ओझा, अजमेर]

भारतवर्षके प्राचीन वाङ्मयमे काव्यका अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है । गद्यकी अपेक्षा कवितामें प्रायः विशेष आकर्षण और प्रभावोत्पादनकी शक्ति रहती है । किसी घटना-विशेषको देखकर मानव-हृदयमें सहसा जो विचार उत्पन्न होते हैं उनकी कविताके रूपमे बहुत सुंदर अभिव्यजना होती है । इसी विचारको लक्ष्यमें रखते हुए अंग्रेजी-साहित्यके सुप्रसिद्ध आलोचक मैथ्यू आर्नोल्डने कविताके सम्बन्धमे लिखा है कि—

Poetry is nothing less than the most perfect speech of man, that in which he comes nearest to being able to utter the truth.

अर्थात् कविता मनुष्यकी सर्वाङ्गसुंदर उक्ति है, जिसमे वह सत्यको अधिक-से-अधिक सफलतापूर्वक प्रकट कर सकता है ।

प्राचीन भारतीय काव्यके इतिहासमे महर्षि वाल्मीकि आदि-कवि और उनका ग्रंथ रामायण आदि-काव्य माना जाता है । अकेब्वार वाल्मीकिने देखा कि किसी व्याधने कामासक्त क्रौंच ( पक्षीविशेष )-मिथुनमेसे अके पक्षीको अपने बाणसे आहत किया, तो तत्क्षण ऋषिके कोमल हृदयपर उसका बहुत प्रभाव पडा और उस समय उनके शोकके उद्गार अके दम श्लोकके रूपमे प्रकट हुअे, जिसके सम्बन्धमे महाकवि कालिदासने अपने रघुवंश महाकाव्यमें लिखा है कि—

निपादविद्वाण्डजदर्शनोत्थः श्लोकत्वमापद्यत यस्य शोकः ।

संस्कृत वाङ्मयके इतिहासका अध्ययन करनेसे जान पड़ता है कि विगत ढाई हजार वर्षोंमें भारतमे काव्य-कलाके असंख्य उत्कृष्ट कोविदोंने कविता-कामिनीके कलेवरको अनेक प्रकारसे अलंकृत किया है । प्राचीन



कविपुङ्गवोंकी चमत्कार-पूर्ण कवितासे प्रभावित होकर ही जयदेवने बारहवीं शताब्दीमें लिखा था कि—केषां नैषा कथय कविताकामिनी कौतुकाय । भारतीय कवियोंने अपनी काव्य-रचनामें न केवल ईश्वर-भक्ति अेवं संसारकी अनित्यतापर अपनी लेखनी चलाई है, किन्तु उनके काव्य-ग्रंथोंमें भाँति-भाँतिकी वक्रोक्तियाँ, स्वभावोक्तियाँ, अन्योक्तियाँ, ऋतु-वर्णन, प्राकृतिक दृश्योंका चित्रण, नानाप्रकारके पशु-पक्षियों तथा भिन्न-भिन्न व्यवसायोंके मनुष्योंका वर्णन, नायक-नायिका-भेद तथा नायिकाओंके अंग-प्रत्यंगका वर्णन, सूर्योदय, सूर्यास्त, मध्याह्न, अपराहूण आदि विभिन्न कालोंका यथेष्टवर्णन, राजदरबारों अेवं युद्धोंका विशद विवरण, सेवाधर्मका निरूपण विषयोपभोगकी तुच्छताका विवेचन, सामान्य नीति, आदि अनेक महत्त्वपूर्ण विषयोंका भी सुचारु समावेश देख पड़ता है । यह आवश्यक नहीं कि प्रत्येक कविके काव्यमें इन सब विषयोंका विवरण होना चाहिये, किन्तु बहुधा उत्कृष्ट काव्योंमें, और विशेषतः महाकाव्योंमें, इनमेंसे कई-अेक विषयोंका वर्णन यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होता है । इस प्रकार क्रमशः अनेक सुकवियोंके परिश्रमके फलस्वरूप विभिन्न विषयोंपर बहुत-कुछ काव्य-साहित्य प्रस्तुत होने लगा, तब कतिपय काव्य-मर्मज्ञ सरस्वती-पुत्रोंने अनेक विद्वानोंके ग्रंथोंसे विविध विषयोंके चुने हुअे सुभाषित पद्योंका संग्रह आरंभ किया । उनके संकलित ग्रंथोंको सुभाषित-संग्रह (Anthology) कह सकते हैं ।

अधिक प्राचीनकालके भारतीय संग्रह-कर्त्ताओंकी प्रवृत्ति अनेक विषयोंके पद्योंके संकलनकी नहीं, किन्तु कुछ अति महत्त्वपूर्ण विषयोंके पद्य-संग्रह की ओर थी । सुविख्यात भर्तृहरिने नीति, शृंगार और वैराग्य इन तीन विषयोंसे सम्बद्ध सुन्दर पद्योंका नीतिशतक, शृंगारशतक और वैराग्यशतक नामसे संग्रह किया । शिवहण नामक काश्मीरी कविके शान्ति-शतकमें वैराग्य-विषयक लगभग १०० पद्योंका संग्रह है । श्रीशंकराचार्यने सांसारिक जीवन की अनित्यताके सम्बन्धमें अपने मोहमुद्गरमें अनेक श्लोक लिखे । इसी प्रकार चाणक्यनीति नामक ग्रंथमें, जिसका आजतक पर्याप्त प्रचार है,

नीति-सम्बन्धी पद्योंका संग्रह मिलता है। इस प्रकारके ग्रंथोंमें वि० सं० १०५० में रचित जैन विद्वान् अमितगतिका 'सुभापितरत्नसन्दोह' भी उल्लेखनीय है। यह तो हुई प्राचीन विद्वानों द्वारा रचित अथवा संगृहीत अेकागी पद्योंकी बात; किन्तु विक्रम संवत् १००० के पश्चात्—इस समय तक कालिदास, माघ, भारवि आदि अनेक प्रसिद्ध कवि-पुंगवोंके अमर काव्य-ग्रन्थोंकी रचना हो चुकी थी—सुभापित-संग्रहके जैसे ग्रंथ भी उपलब्ध होते हैं, जिनमें उल्लिखित विभिन्न विषयोंके अनेक सुंदर पद्योंका उत्कृष्ट संग्रह हुआ है। उन संकलन-ग्रंथोंको देखकर यह निस्संदेह कहा जा सकता है कि उनके संग्रहकर्त्ताओंका अत्यन्त गम्भीर अध्ययन रहा होगा, और मुद्रण-यंत्रका अभाव होते हुए भी उन्होंने सैकड़ों विद्वानोंके ग्रंथोंका मनोयोगपूर्वक अवलोकन किया होगा। अन्यथा उस अतीतकालमें इतने विषयोंपर उत्कृष्ट पद्यों के इतने बड़े-बड़े संग्रह तैयार करना अत्यन्त कठिन समस्या होनी चाहिये। सुभापित-संग्रहमे चुने गये पद्योंका भावपूर्ण होना नितान्त आवश्यक है, अन्यथा उनकी उपयोगिता नहीं रहती। अेक प्राचीन कविकी उक्ति है कि—

सुभापितेन गीतेन युवतीना च लीलया ।

मनो न भिद्यते यस्य स योगी ह्यथवा पशु ॥

दूसरे शब्दोंमें इससे यही अर्थ निकलता है कि योगी अथवा पशुकी कोटिसे बाहर रहनेवाले प्रत्येक व्यक्तिका चित्त सुभापित पद्यको पढ़, सुन या समझकर भावार्द्र अेवं तन्मय होना चाहिये। अैसी दशामें संकलन-कर्त्ताओंका कार्य और भी कठिन हो जाता है।

अवगतक मिले हुए इस प्रकारके सुभापित-ग्रंथोंमें सबसे प्राचीन संकलन किसी बौद्ध विद्वान् द्वारा अनुमान वारहवीं शताब्दीमें संकलित 'कवीन्द्र-वचन-समुच्चय' है, जिसको नेपालसे प्राप्त हस्तलिपिके आधारपर डाक्टर थामसने अत्यंत योग्यतापूर्वक सम्पादन किया है। इसमें जिन-जिन कवियों के ५२५ पद्योंका संग्रह हुआ है, उनमेसे कोई भी ई० सन् १००० के पश्चात् का नहीं है। तदनंतर ई० स० १२०५ मे वंगालके राजा लक्ष्मणसेनके दर-

वारके विद्वान् श्रीधरदासने 'सदुक्तिकर्णामृत' तैयार किया, जिसमें ४४६ कवियोंके पद्य संगृहीत हैं। तेरहवीं शताब्दीके उत्तरार्ध में जल्हण पंडितने 'सुभाषितमुक्तावली' का संकलन किया। ई० स० १३६३ में शाङ्गधर नामक विद्वान्के द्वारा 'शाङ्गधरपद्धति' नामक विशाल संकलन प्रस्तुत हुआ। इसमें १६३ विषयोंपर ४६८६ पद्योंका अपूर्व संग्रह हुआ है। मद्रासकी हरतलिखित पुस्तकोंकी सूचीसे ज्ञात होता है कि ख्यातनामा वेद-भाष्यकार सायणने भी चौदहवीं शताब्दीके उत्तरार्ध में 'सुभाषित-सुधानिधि' नामक संग्रह-ग्रंथका निर्माण किया था। पंद्रहवीं सदीमें बल्लभदेवने ३५० कवियोंके १०१ विषयके ३५२७ पद्योंका 'सुभाषितावलि' नामक उत्कृष्ट संग्रह किया। इसमें शाङ्गधर पद्धतिके कई पद्य ज्यों-के-त्यों पाये जाते हैं। इसी शताब्दीमें श्रीवर पंडितने 'सुभाषितावलि' नामक अेक और संग्रह प्रस्तुत किया जिसमे ३८० से अधिक कवियोंके पद्य संकलित हुअे हैं। रूपगोस्वामीने अपनी 'पद्यावली' में अनेक विद्वानोंके कृष्ण-भक्ति विषयक पद्योंका संग्रह किया। न केवल संस्कृत-भाषामें ही सुभाषित-संग्रह तैयार हुअे किन्तु प्राकृतमेंभी जयवल्लभ नामक श्वेताम्बर जैन विद्वान्ने 'वज्जालग' शीर्षक संकलन-ग्रंथ तैयार किया। जिस प्रकार प्राचीन कालमें विद्वानोंने समय-समय पर इस महत्त्वपूर्ण कार्यका सम्पादन किया, उसी तरह आधुनिक युगके विद्वान् भी इस कार्यके महत्त्वसे अपरिचित नहीं रहे। इस समयके संकलन-ग्रंथोंमें कृष्णशास्त्री भाटवडेकरका 'सुभाषितरत्नाकर' तथा काशीनाथ-पांडुरंग परब द्वारा संकलित 'सुभाषित-रत्न-भांडागार' नामक बृहद् अेवं अनुपम संग्रह उल्लेखनीय हैं। संस्कृत भाषाकी भावपूर्ण एवं सुललित काव्य-रचनापर मुग्ध होकर न केवल अनेक अेतदेशीय विद्वानोंने ही सुभाषित-पद्य-संग्रहका कार्य किया, किन्तु गत शताब्दीमें जर्मनीके सुविख्यात सस्कृतज्ञ विद्वान् डाक्टर बाथलिकने भी सारे संस्कृत-साहित्यसे कोई ८००० उत्कृष्ट पद्योंको चुनकर जर्मन-भाषाके अपने सुंदर गद्यानुवादके साथ Indische Sprüche नामक विशाल ग्रंथके रूपमें प्रकाशित किया।

जिस प्रकार संस्कृत-साहित्यमे सुभाषित-संग्रह तैयार होते रहे वैसे ही हिन्दीमें भी कुछ पद्य-संग्रह समय-समयपर बने और प्रकाशित हुअे, किन्तु उनमे राजस्थानी-साहित्यका स्थान नहींके वरावर है। मोतीलाल सोलंखी द्वारा संकलित 'आनंद-संग्रह-बोध' तथा मेरे मित्र मलूसीसर-ठाकुर स्वर्गीय श्रीभूरसिंहजी शेखावतके 'विविध-संग्रह' मे राजस्थानी भाषाके कुछ सुन्दर पद्य मैंने पढ़े है, किन्तु राजस्थानीकी दृष्टिसे इन्हे सर्वांगसुन्दर नहीं कह सकते। राजस्थानी भाषाका साहित्य भी हिन्दी-साहित्यका अेक महत्त्वपूर्ण अंग है। सैकड़ों वर्षोंसे राजपूतानेके भिन्न-भिन्न हिन्दू राजाओंके आश्रयमे रहेहुअे अनेक चारणों, भाटों, तथा कवियोंके द्वारा राजस्थानी भाषाका काव्य-साहित्य तैयार होता रहा है। राजस्थानीकी कविता भी वैसी ही मर्मस्पर्शनी, ओजस्विनी अेवं प्रभावोत्पादिनी है, जैसी प्राचीन संस्कृत और हिन्दी कविता। जो वस्तुतः काव्य-मर्मज्ञ है, वे अेक वार राजस्थानीके चुभते हुअे पद्योंको पढ़ या सुनकर उनकी हृदयसे सराहना किये बिना नहीं रह सकते। जिस राजस्थानी भाषाका काव्य-साहित्य इतना व्यापक अेवं प्रभावोत्पादक है, उसके विभिन्न विषयोंके चुने हुअे भावपूर्ण पद्योंके सुन्दर संग्रहकी सामान्यतः हिन्दी-प्रेमियों, और विशेषतः राजस्थानियों, के लिये चिरकालसे आवश्यकता थी। राजस्थानीके पद्योंका कोई उत्कृष्ट संग्रह अब तक प्रकाशित नहीं

१ उदाहरणार्थ—कालिदास-हजारा, प्रताप-हजारा, हफीजुल्लाखाँका हजारा, पद्मकृत हजारा, रसमोदक-हजारा, नवीनसंग्रह, शिवसिंह सरोज, भारतेन्दु-कृत छंदरी-तिलक, रागसागरोद्भव, रागकल्पद्रुम, रागरत्नाकर, मु० देवीप्रसाद कृत राज-रसनामृत, महिलामृदुवाणी, कविरत्नमाला, वियोगी-हरि कृत व्रज-माधुरीसार, श्यामसुंदरदास कृत सतसई-सप्तक, लोचनप्रसाद पाँडेय कृत कविता-कुसुममाला, रामनरेश त्रिपाठे कृत कविताकौमुदी तथा घाघ-और-भड्डरी, लाला भगवानदीन कृत सूक्तिसरोवर, वियोगी-हरि कृत भजन-संग्रह, संतवानी संग्रह, साहित्य प्रभाकर, नवीन-पद्य-संग्रह, कालिदास कपूर कृत आधुनिक पद्यावली, नरोत्तमदास स्वामी कृत हिन्दी-पद्य-पारिजात, इत्यादि-इत्यादि।

हो सका, इसका अेक कारण यह भी है कि राजस्थानियोंके सिवा अन्य प्रान्तीय साहित्य-प्रेमी इसको कम समझते हैं। इसके सिवाय इसका बहुत-कुछ साहित्य अब तक अमुद्रित अेवं हस्तलिखित ग्रन्थोंके ही रूपमें विद्यमान है, इसलिये विशेष खोज अेवं परिश्रमके बिना इस भाषाके उत्कृष्ट पद्योंका संग्रह होना बहुत कठिन है। इसीसे यह महत्वपूर्ण कार्य अब तक अपूर्ण-सा पड़ा रहा। हर्षका विषय है कि इधर कुछ वर्षोंसे राजपूतानेके कतिपय इन-गिने उत्साही साहित्य-सेवियोंने राजस्थानीकी सेवाका व्रत ग्रहण किया है और इनमें वीकानेर-निवासी श्रीयुत नरोत्तमदासजी स्वामीका प्रमुख स्थान है। इस भाषाके अन्य कर्मठ सेवकोंमें वीकानेरके ठाकुर श्रीरामसिंहजी अेम० अे० (वर्तमान अध्यक्ष, शिक्षा-विभाग, वीकानेर राज्य) और श्रीसूर्यकरणजी पारीक अेम०अे० (वाइस-प्रिंसिपल, बिडला इंटरमीडियट कालेज, पिलाणी) के नाम उल्लेखनीय हैं। विगत कई वर्षोंसे स्वामीजी अनुकरणीय मनोयोगके साथ राजस्थानी साहित्यका अध्ययन करते रहे हैं। कुछ वर्ष पूर्व, जब मैं वीकानेर गया था तब, स्वामीजीने मुझे राजस्थानीका विविध विषयोंका अपना संकलन बतलाया था। उसे देखकर मुझे बहुत हर्ष हुआ था। स्वामीजीने कई वर्षोंके परिश्रमसे अनेक प्राचीन ग्रन्थोंमें पाये जानेवाले तथा जन-श्रुतिमें प्रचलित विभिन्न विषयोंके मार्मिक दोहोंका सुन्दर संग्रह किया है, जिसका यह प्रथम भाग, आशा है, हिन्दी-प्रेमियों और विशेषतः राजस्थानवासियोंके लिये अेक अनूठी वस्तु होगी। राजस्थानी पद्य-साहित्यमें प्रायः दोहा, सोरठा (जो राजस्थानी षिगळमें दोहेका ही अेक भेद माना जाता है), और कवित्त आदि छंद अधिक पाये जाते हैं, किन्तु दोहोंका सबसे अधिक प्रचार है और आज भी अनेक राजस्थानियोंके मुखसे समयानुसार अनेक प्रकारके दोहे सुने जाते हैं। थोड़े शब्दोंका होनेके कारण दोहा उसी तरह सरलतापूर्वक कंठ किया जा सकता है, जिस प्रकार संस्कृतमें अनुष्टुभ् वृत्त। इस पहिले भागको विद्वान् संकलनकर्ता ने विनय, नीति, वीर, अैतिहासिक और भौगोलिक, हास्य और व्यंग, प्रेम, शृंगार-रस, शान्त-रस तथा प्रकीर्णक शीर्षक ६ मुख्य भागोंमें विभक्त किया है। प्रत्येक भागमें अनेक रोचक विषय

पसंद कर उनके सम्बन्धमे चमत्कार-पूर्ण दोहोंका सुचारु संकलन किया है। टिप्पणमें कठिन एवं अपरिचिन शब्दोंका अर्थ देनेसे तथा आरंभमें राजस्थानी भाषा एवं साहित्यकी परिचायक और आलोचनात्मक प्रस्तावना जोड़ देनेसे पुरतककी उपयोगिता और भी बढ़ गई है। जैसे उत्कृष्ट संग्रहको हिन्दी-प्रेमियोंके सम्मुख प्रस्तुत करनेके लिये श्रीस्वामीजी साधुवादके पात्र हैं। साथही समस्त राजस्थानियोंको भारतके सुविख्यात दानवीर सेठ घनश्यामदासजी बिड़ला का कृतज्ञ होना चाहिये, क्योंकि उन्होंने राजस्थानी साहित्यको पुनरुज्जीवित करनेके लिये अेक ग्रन्थमाला स्थापित करके उसके प्रकाशनकी व्यवस्था कर दी है और बिड़लाजीकी इस दानशीलताके फलस्वरूप ही यह उत्तम संकलन प्रकाशित हो रहा है। आशा है, इस सुन्दर संकलनको पढ़कर पाठकवर्गमे राजस्थानी भाषाके प्रति प्रेम उत्पन्न होगा और स्वामीजीके आदर्शका अनुकरण करते हुअे निकट भविष्यमें कर्मण्य राजस्थानी साहित्यकोंका अेक दल तैयार हो जायगा।

अजमेर, }  
पौष क० ११, स वत् १९९१ वि० } गौरीशंकर होराचंद ओझा

# प्रस्तावना

## पूर्वार्ध

### राजस्थानी भाषा और साहित्यका दिग्दर्शन

#### (१) राजस्थानी भाषा

राजस्थानी राजस्थान और माळवा प्रान्तकी भाषा है। इसके पूर्वमें बुंदेली और व्रजभाषा, पूर्वोत्तरमें व्रज और बांगड़ू, उत्तरमें पंजाबी, पश्चिमोत्तरमें पश्चिमी पंजाबी ( जिसे लहँदा भी कहा गया है ), पश्चिममें सिंधी, दक्षिणपश्चिममें गुजराती और दक्षिणमें मराठी आदि भाषाएँ बोली जाती हैं।

इसकी पाँच मुख्य शाखाएँ हैं—(१) मारवाड़ी—इसका क्षेत्र सबसे अधिक विस्तृत और इसका साहित्य सबसे अधिक संपन्न है। यह पश्चिमी राजस्थान ( जोधपुर, मेवाड़, जेसलमेर, बीकानेर, शेखावाटी आदि ) की बोली है।

(२) डूँडाड़ी—इसका क्षेत्र पूरबी राजस्थान ( जयपुर, कोटा, बूँदी, झालावाड़, किशनगढ़ आदि ) है। इसमें भी अच्छा साहित्य वर्तमान है।

(३) मेवाती—यह मेव प्रान्त अर्थात् अलवर आदि भागोंमें बोली जाती है। इसमें साहित्य नहींके बराबर है।

(४) माळवी—यह माळवा प्रान्त (इंदौर, भोपाल, नेमाड़, तथा ग्वालियर राज्यके अधिकांश भाग ) की बोली है। इसमें बहुत थोड़ी साहित्य-रचना हुई है।

(५) भीली यह राजस्थानीका वह रूप है जिसे भील आदि पहाड़ी आदिम जातियाँ बोलती हैं। इसमें गुजरातीका मेल बहुत पाया जाता है।

राजस्थानी भाषा बोलनेवालोंकी संख्या दो करोड़के लगभग है। राजस्थानकी वैश्यजाति भारतके कोने-कोनेमें फैली हुई है अतः इसके बोलनेवाले समस्त भारतवर्षमें मिल सकते हैं।

## (२) राजस्थानीका विकास

राजस्थानी उत्तर-भारतकी वर्तमान देशभाषाओंमें सबसे प्राचीन है। वह अपभ्रंशकी जेठी बेटा है। अपभ्रंशकालमें साहित्यिक क्रियाशीलताका केंद्र मुख्यतया पश्चिमी भारत ही था। अपभ्रंशके अधिकांश साहित्यकी रचना इसी प्रदेशमें हुई। इसी कारण यहाँकी अपभ्रंश समस्त देशकी साहित्यिक भाषा थी। जिस प्रकार आजकल ब्रज, अवधी, बिहारी, राजस्थानी आदिके बोलनेवाले भी खड़ीबोलीमें ही साहित्य-रचना करते हैं उसी प्रकार उस कालमें अपभ्रंशके भिन्न-भिन्न रूपोंके बोलनेवाले लोगोंकी साहित्यिक भाषा भी पश्चिमी अपभ्रंश ही थी। इस पश्चिमी अपभ्रंशकी प्रधानताका अर्थ कारण यह भी था कि वैदिक-मतावलंबी विद्वान् अपनी संस्कृत भाषामें ही मग्न थे—उनकी सारी साहित्य-रचना संस्कृतमें ही होती थी—जनताकी बोलचालकी भाषामें साहित्य-रचना करनेकी उनमें कोई पूर्वाह नहीं की, इसकी ओर ध्यान देनेवाले मुख्यतया जैन विद्वान् हुए और जैनोंका प्रभुत्व विशेष करके पश्चिमी भारतमें ही था।

अपभ्रंशका विकास विक्रमकी प्रारंभिक शताब्दियोंमें आरंभ हुआ। उसके विकासका आरंभिक स्थान भी पश्चिमी भारत ही था। आरंभमें यह साधारण जनताकी बोलचालकी भाषा थी। आगे चलकर उसने साहित्यमें पैर रखा। छठी शताब्दीमें तो बड़े-बड़े राजा-महाराजा भी अपभ्रंशमें काव्य-रचना कर सकना अपने लिये गौरवकी बात समझते थे। काव्यादर्शकार दंडिन् के समयमें उसमें अच्छा साहित्य वर्तमान था। दंडिन्ने समस्त साहित्यके तीन विभाग करके उनमें अपभ्रंश-साहित्यकी भी गणना की है। राजशेखरके जमाने तक तो अपभ्रंश-साहित्यने सम्माननीय स्थान प्राप्त कर लिया था।

अपभ्रंशके साहित्यमें प्रवेश करनेपर उसमें धीरे-धीरे स्थिरता आने लगी। पर बोलचालकी भाषा स्थिर नहीं रह सकती। विकास—परिवर्तन—



उसके लिये स्वाभाविक है। अतः साहित्यिक भाषा और बोलचालकी भाषामें धीरे-धीरे अन्तर पड़ने लगा।

आरंभमे प्रायः समस्त भारतमें एक ही भाषा साधारण प्रान्तीय भेदों के साथ बोली जाती थी। परंतु हर्षवर्धनके समयके पश्चात् समस्त भारतकी राजनीतिक एकता छिन्नभिन्न हो गई। देश छोटे-छोटे राज्योंमें बंट गया। प्रान्तोंका पारस्परिक आवागमन धीरे-धीरे कम होता गया जिससे उनका आपसका संबंध विच्छिन्न होने लगा। इससे भाषाकी एक-रूपता भी नष्ट होने लगी और बोलचालकी भाषाके प्रान्तीय भेदोंका जन्म हुआ। आरंभमें प्रान्तीय भेदोंमें इतनी विभिन्नता न थी कि एक प्रान्तवाले दूसरे प्रान्तवालोंकी बोलीको न समझ सकें परन्तु धीरे-धीरे यह विभिन्नता बढ़ती गई और वर्तमान देशभाषाओंका आरंभ हुआ।

इस प्रकार अपभ्रंशके विकासको हम दो भागोंमें बांट सकते हैं—(१) पूर्वकालीन अपभ्रंश, और (२) उत्तरकालीन अपभ्रंश। इसी उत्तरकालीन अपभ्रंशको विद्वानोंने पुरानी हिंदी<sup>१</sup>, जूनी गुजराती, या पुरानी राजस्थानीके नाम दिये हैं<sup>२</sup>। ये नाम प्रान्तीय वैमनस्यके कारण होने लगे हैं अतः हमारी समझमें इस भाषाको इनमेसे कोई भी नाम न देकर लोकभाषा या उत्तरकालीन अपभ्रंश कहकर पुकारना ज्यादा अच्छा है<sup>३</sup>।

---

१ श्रीचंद्रधर शर्मा गुलेरीका पुरानी हिंदी नामक निबंध (नागरीप्रचारिणी-पत्रिका, नवीन संस्करण, भाग २)।

२ सच पढ़ा जाय तो इन तीनोंमें पुरानी राजस्थानी नाम अधिक युक्तिमंगत है क्योंकि हिंदी और गुजरातीकी अपेक्षा राजस्थानी ही उस भाषाके सबसे अधिक निकट है और उसकी विशेषताएँ उक्त दोनों भाषाओं की अपेक्षा राजस्थानीमें ही अधिक सुरक्षित हैं।

३ श्रीयुत गुलेरीजी कहते हैं—पुरानी गुजराती, पुरानी राजस्थानी, पुरानी पश्चिमी राजस्थानी आदि नाम कृत्रिम हैं और वर्तमान भेदको पीछेकी ओर ढकेलकर बनाये गये हैं, भेदबुद्धिको दृढ़ करनेके अतिरिक्त इनका कोई भी फल नहीं है।

हमें येदके साथ कहना पड़ता है कि गुलेरीजीने वही काम स्वयं किया जिसके लिये वे दृग्गोंको दोष देते हैं। 'पुरानी हिंदी' यह नया नाम रखकर

इसी उत्तरकालीन अपभ्रंशका विकसित रूप प्राचीन राजस्थानी है। प्राचीन राजस्थानीका क्षेत्र गुजरातसे लेकर प्रयागमंडल तकका विस्तृत भूखंड था। इस समस्त प्रदेशमें अेक ही भाषा-साधारण विभिन्नताओंके साथ बोली जाती थी। बोलचालकी भाषामें धीरे-धीरे विभिन्नता बढ़ती गई पर साहित्यिक भाषा तो बहुत दिनों तक यही प्राचीन भाषा रही जिसे प्राचीन राजस्थानी कहा जा सकता है। कबीर आदि प्राचीन महाकवियोंकी भाषाको देखनेसे इस सिद्धान्तकी पुष्टि होती है। कबीरकी भाषा अन्य भाषाओंकी अपेक्षा राजस्थानीके अधिक निकट है। इसी प्राचीन राजस्थानीसे ब्रजभाषा, गुजराती और आधुनिक राजस्थानीका विकास हुआ है। पंजाबी और खड़ीबोलीके निर्माणमें भी इसका प्रमुख हाथ है।

हिन्दी-साहित्यके आदि-कालमें साहित्यकी मुख्य भाषा राजस्थानी थी पर मध्यकालमें यह बात न रही। ब्रजभाषाके उत्थानने राजस्थानीको उसके पदसे हटा दिया और अब राजस्थानी केवल राजस्थान प्रान्त तक सीमित रहकर प्रान्तीय भाषा बन गई। ब्रजभाषाके इस आकस्मिक उत्थानका श्रेय

उन्होंने नामोंकी सख्याको बढ़ानेमें ही सहायता पहुँचाई। यहाँपर हम यह भी कह देना उचित समझते हैं कि इस लोकभाषाका 'पुरानी गुजराती' नाम गुजरातीके विद्वानोंका ही ( जिन्हे राजस्थानी भाषाके अध्ययनका अवसर नहीं मिला ) रखा हुआ है और 'पुरानी हिन्दी' नाम हिन्दीभाषाके विद्वान् गुलेरीजीका। परन्तु पुरानी राजस्थानी यह नाम किसी राजस्थानीका रखा हुआ नहीं किन्तु निष्पक्ष पश्चिमी भाषावैज्ञानिक विद्वानोंका रखा हुआ है जिन्होंने तीनों भाषाओंके विकासका अध्ययन करनेके बाद ऐसा किया है। फिर भी यदि गुजराती और हिन्दी विद्वानोंको यह सख्त नहीं तो हमें कोई आग्रह नहीं कि उसे पुरानी राजस्थानी ही कहा जाय।

१ देखिये, डोलामारूरा दूहा, प्रस्तावना ( उत्तरार्ध )

२ राजस्थानी भाषाके विकासके विस्तृत विवेचनके लिये लेखककी लिखी हुई डोलामारूरा दूहा नामक ग्रंथकी प्रस्तावना ( उत्तरार्ध ) देखिये। यह ग्रंथ काशीकी नागरी-प्रचारिणीसभा द्वारा प्रकाशित हुआ है।

सूरदास आदि वैष्णव महाकवियोंकी भक्ति-भावसे प्रेरित अमर वाणीको है। उनकी अमर वाणीने ब्रजभाषाको इतना महत्वशाली बना दिया और वह इतनी लोकप्रिय हो गई कि राजस्थानपर भी उसका प्रभाव पड़ने लगा और राजस्थानके कवि भी उसकी और झुके और उसमें काव्य-रचना करने लगे।

### (३) डिगल

राजस्थानीके एक साहित्यिक रूपका नाम डिगल है। द्वित्त और संयुक्त वर्णोंका प्रचुर प्रयोग उसकी एक मुख्य विशेषता है। कई विद्वानोंने डिगलको एक कृत्रिम काव्यभाषा कहा है जिसको चारण-भाटोंने गढ़ लिया था। परन्तु यह कथन भ्रान्तिपूर्ण है। डिगल एक प्राचीन काव्यभाषा है जो आरंभमें बोलचालकी भाषासे भिन्न न थी। आरंभमें पिगल प्राचीन राजस्थानीका ही एक रूप थी। उत्तर अपभ्रंशकालके पश्चात् जब राजस्थानीका स्वतंत्र विकास होने लगा तो अपभ्रंशके कज्ज, कम्म आदि शब्द बोलचालकी राजस्थानीमें काज और काम आदि बन गये पर कवितामें कज्ज और कम्म आदिका ही बोलचाल रहा। डिगल-कविता प्रधानतया वीर-रसात्मक है। द्वित्त और संयुक्त वर्णोंवाले शब्दोंके प्रयोगसे वीर-रसोपयोगी ओजगुणकी व्यंजनामें बड़ी सहायता मिलती है अतः उनका डिगल कवितामें ग्रहण स्वाभाविक ही था। बोलचालकी राजस्थानीमें भी काव्यरचना होती थी। उसमें ऐसे शब्दोंका प्रयोग धीरे-धीरे कम होता गया। पर वीर-रसात्मक डिगल-कवितामें इनके प्रयोगकी प्रवृत्ति उत्तरोत्तर बढ़ती ही गई यहाँ तक कि आगे चलकर तो शब्दोंको द्वित्त अथवा संयुक्त वर्णवाले बनानेके लिये जान-बूझकर उनकी कपाल-क्रिया की जाने लगी। इस प्रकार धीरे-धीरे यह बोलचालकी राजस्थानीसे दूर पड़ती गई।

---

१ ब्रजभाषा या बोलचालकी राजस्थानीसे मिश्रित ब्रजभाषा राजस्थानमें आगे चलकर 'पिगल' के नामसे प्रसिद्ध हुई। इसी पिगलके साम्यपर चारणोंकी वीर-रसात्मक काव्यभाषा बादमें डिगल कहलाई।

इस भाषाका नाम डिगळ क्यों पड़ा और कब पड़ा इसका ठीक पता नहीं चलता । इतना अवश्य कहा जा सकता है कि यह नाम विशेष प्राचीन नहीं है । भिन्न-भिन्न विद्वानोंने डिगळ नाम पड़नेके जो कारण बताये हैं उनका उल्लेख हम यहाँ संक्षिपमें किये देते हैं—

ऊपर कहा जा चुका है कि वैष्णव महाकवियोंकी अमर वाणीने ब्रजको इतना महत्त्वशाली बना दिया और वह इतनी लोकप्रिय हो गई कि राजस्थानके कवि भी उसकी ओर आकृष्ट हुअे और उसमें काव्यरचना करने लगे । अब राजस्थानमें दो मुख्य काव्य-भाषाएँ हो गई—( १ ) प्राचीन काव्यभाषा, और ( २ ) ब्रजभाषा । ब्रजकी कविता आगे चलकर पिगळ कहलाई और धीरे-धीरे ब्रजभाषा ( तथा बोलचालकी राजस्थानीसे मिश्रत ब्रजभाषाका ) पिगळ नाम पड़ गया । इसी पिगळ शब्दके साम्यपर प्राचीन काव्य-भाषाको डिगळ कहने लगे ।

( १ ) डाक्टर टेंसीटरीका कहना है कि डिगळ शब्दका असली अर्थ अनियमित अथवा गँवारू था । ब्रजभाषा परिष्कृत और साहित्यशास्त्रके नियमोंका अनुसरण करती थी पर डिगळ इस विषयमें अनियमित थी अतः उसका यह नाम पड़ा ।<sup>१</sup>

( २ ) डाक्टर हरप्रसाद शास्त्री कहते हैं कि आरंभमें इस भाषाका नाम डगळ था पर बादमें पिगळ शब्दके साथ तुक मिलानेके लिये उसका डिगळ कर दिया गया ।<sup>२</sup>

( ३ ) श्रीयुत गजराज ओझाके अनुसार ड अक्षर डिगळमें बहुत प्रयुक्त होता है यहाँतक कि वह डिगळकी एक विशेषता कहा जा सकता है । ड अक्षर की इस प्रधानताको ध्यानमें रखकर ही पिगळके साम्यपर इस

---

१ Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol X, no 10, page 376

२ Preliminary Report on the operation in search of MSS of Bardic Chronicles (Asiatic Society of Bengal), Page 15.

भाषाका नाम डिगळ रखा गया। वे लिखते हैं कि जैसे विहारी ल-कार-प्रधान भाषा है उसी प्रकार डिगळ ड-कार-प्राधानभाषा है।<sup>१</sup>

( ४ ) श्रीयुत पुरुषोत्तमदास स्वामीका मत है कि डिगळ शब्द डिम् और गळ इन शब्दोंके मिलनेसे बना है। डिम्का अर्थ है डमरू और गळका अर्थ है गला। डमरूकी आवाज वीरोंके लिये उत्साहवर्धक होती है और वह वीर रसके देवता महादेव ( प्रमथ ) का बाजा है। अतः डिमगळ या डिगळ का लक्षणिक अर्थ हुआ डमरूकी ध्वनिकी भाँति उत्साहवर्धक, गलेसे निकली हुई, कविता। डिगळ भाषामें अैसी कविताकी प्रधानता है अतः वह भी डिगळ नामसे प्रसिद्ध हुई।<sup>२</sup>

( ५ ) राजस्थानमें प्रसिद्ध अेक अन्य मत यह भी है कि डिगळका मूल डिभ और गळ शब्द है। डिभका अर्थ है बालक और गळका अर्थ है गला। डिभगळ ( जो बादमे जाकर डिगळ बन गया ) का अर्थ हुआ बालककी भाषा। जैसे प्राकृत बालभाषा कहलाती थी उसी प्रकार राजस्थानकी यह काव्यभाषा भी डिभगळ या डिगळ कहलाई।

इन मतोंमें टैसीटरीके मतको छोड़कर बाकी सबको विचित्रतापूर्ण कल्पनाअे कहना ही अधिक समुचित है। डाक्टर हरप्रसाद शास्त्रीने अपने मतके समर्थनमे चौदहवीं शताब्दीका अेक दूहा उपस्थित किया है पर उमकी प्रामाणिकतामे पूरा संदेह है—क्रम-से-क्रम उसकी भाषा और लेखनशैलीका रूप तो चौदहवीं शताब्दीका नहीं। फिर उसका अर्थ भी हमे वह नहीं जान पड़ता जो डाक्टर महोदयने बतलाया है।

टैसीटरीके कथनमे संभव है कि सत्यता हो पर असल बात तो यह है कि जिस समय व्रजभाषाने यहाँ राजस्थानमे प्रवेश किया उस समय डिगळ गँवारू भाषा नहीं थी। वह व्रजभाषाके समान ही राज-दरबारोंके बड़े-बड़े कवियोंकी समाहत काव्यभाषा थी और उसमें अपना निजका साहित्यशास्त्र वर्तमान था।

१ नागरी-प्रचारणी-पत्रिका, भाग १४, अंक १, पृष्ठ १२१-१२४

२ वही, भाग १४, अंक २, पृष्ठ २२५

हमारी समझमें डिगळ शब्द पिगळ के साम्यपर अवश्य बना हैं पर उसका कोई विशेष अर्थ नहीं था जिसको ध्यानमें रखकर यह शब्द गढ़ा गया। भाषाविज्ञानके सुप्रसिद्ध प्रकाड विद्वान् श्रीचंद्रधर शर्मा गुलेरीकी भी यही सम्मति है<sup>१</sup>। वे लिखते हैं—“मेरे मतमें डिगळ केवल अनुकरण-शब्द है, ‘काफिया न मिलेगा तो बोझों तो मरेगा’ की कहावत के अनुसार पिगळसे भेद दिखानेके लिये बना लिया है। जैसे वासवदत्ताके विषयमें ( अधिकृत्य ) बनाई गई कहानी वासवदत्ता कहलाती है वैसे ही लक्षण शास्त्र और लक्ष्य रचनाके अभेदोपचारसे हिंदी-कविता<sup>२</sup> पिगळ कहलाई। उससे भेद करनेके लिये श्रुतिकटु टवर्ग-बहुल भाषाकी कविताके लिये डिगळ अेक यहच्छा शब्द<sup>३</sup> है, डित्थ<sup>४</sup> आदिकी तरह इसका कोई अर्थ नहीं है। निश्चित अर्थके वाचक किसी शब्दसे, उससे भेद दिखानेके लिये, उसीकी छायापर दूसरा अनर्थक शब्द बनने और उसके दूसरे अर्थके वाचक हो जानेके, कई उदाहरण मिलते हैं।”

श्रीगुलेरीजीने आगे इस प्रकारके कतिपय उदाहरण भी दिये हैं, जैसे कर्म ( प्रधानकर्म ) की छायापर कल्म ( अप्रधान कर्म ), और कँवर ( कुमार, जिसका पिता जीवित हो ) की छायापर भँवर ( जिसका दादा जीवित हो )।

उत्तर-कालमें डिगळने दो रूप धारण किये। प्राचीन डिगळ भाषाके साथ साधारण बोलचालकी राजस्थानीका मिश्रण होने लगा यहाँ तक कि आगे चलकर दोनोंमें बहुत कम अंतर रह गया। यह अन्तर भी ज्यादातर शब्द-कोष ( Vocabulary ) संबंधी था। सवत् १८६१ में बना हुआ रघुनाथरूपक इस उत्तरकालीन डिगळका अच्छा उदाहरण है।

१ नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका, नवीन संस्करण, भाग ३, अंक १, पृष्ठ ६८।

२ हिंदीसे यहाँ ब्रजभाषाका अभिप्राय है।

३ व्यक्तिवाचक शब्द Proper Name

४ डित्थ अेक व्यक्तिवाचक नाम है जिसका प्रयोग न्याय आदि शास्त्रोंमें पाया जाता है।



गयण-मग-सलग लोल-कल्लोल-परपर  
णिककरुणुककड-नकक-चकक-चकमण दुहकर  
उच्छलत-गुरु-पुच्छ-मच्छ-रिछोळि-निरतर  
विळसमाण-जाळा-जडाळ-वडवानळ-दुत्तर  
आवत-सयायलु जलहि लहु गोपहि जिव ते नित्यरहि  
नीसेस-वसन-गण-निदुवणु पासनाहु जे सभरहि

( २ ) निम्नलिखित उदाहरण श्रीधर कवि रचित रणमल्ल-छंद नामक ग्रंथसे लिये हुअे है । इस काव्यका समय १४५४ निश्चित किया गया है । इसमें ईडरकं राठोड राणा रणमल्लकी वीरता और विजयका वर्णन है जो उसने पाटणके सूवेदार जफरखांपर प्राप्त की थी—

(क) कडकिक भूछ भीछ मेच्छ मल्ल मोल्लि मुगारि  
चमकिक चरिल रणमल्ल भल्ल फेरि सगारि  
धमकिक धार छोडि धान छडि धाडि धग्गडा  
पडकिक वाटि पक्कडत मारि मीर मक्कडा

(ग) रउद सह आसमूद साहसिकक सूरइ  
कठोर थोर धोर छोर पारमिकक पूरइ  
अहग गाह अग गाहि गालि वाल किज्जइ  
विछोहि जोइ तेह नेहि मेच्छ लोडि लिज्जइ

(ग) मुहु उच्छळि मुच्छ मुहच्छवि कच्छवि भूमइ भूछ समुच्छलिया  
उल्लाळवि लग करगि निरगळ गणइ तिणइ दल अगळया  
प्रल्लय करि लमकरि लोहि छवच्छव छट करइ छत्तीस छळि  
रणमल्ल रणगणि गउत विळगइ रवि-तळि सिन्निय रोसवळि

(घ) जि महा समुहा सदा रुद-सहा  
जि बुवाळ चुवाळ बगाळ वदा  
जि जुझार तुनार कम्माल मुकिक  
रणमल्ल दिट्टेण ते ठाम चुकिक  
जि रपका मल्लिका बलरका क पाडि  
जि पुण्या मुटुधवा मनघवा भजाडि



ति भू आखडी आघडी दड किज्जि  
रणमल्ल दिठ्ठी म्ही घास लिज्जि

(३) ये दो दूहे 'खीची अचळदासरी वचनका' से लिये गये हैं जिसका समय सम्वत् १४७० के लगभग है—

श्रेककइ वन्न वसतडा अेव्वड अन्तर काड  
सिघ कवड्डी ना लहइ गयवर लक्ख विकाड  
गयवर गळइ गळथियउ जहँ खचइ तहँ जाइ  
सिघ गळथियण जइ सहइ तउ दह लक्ख विकाड

(४) नीचे लिखा गीत वारठ चारण चोहथकी कृति है। इस गीतमे वीकानेर राज्यके संस्थापक राव वीकोकी प्रशंसा की गई है। उक्त चारण राव वीकोका समकालीन था जिसका समय १४६५ से १५६१ तक है—

वीकउ वाखाणि जेणि वडराया मोटागढ राखइ मडळि  
अपणउँ गोकल-तणु उवारियइ कान्ह प्रवाडउ किस्यउ कळि  
काठळिअे उग्रहिअे कमधज नरिद वखाणड घणा नरिद  
तइँ आगुळी अनड तू ऊपरि गिडे कियउ पडते गोविद  
ऊपरि गोप कियइ गिरि ओळइ अँजसइ आदि वराह उरु  
वीग्रहिया ऊग्रहिया वीकइ पूगळ नइ वडरसल्लपुरु  
अपूरव दे वर दाखि अतिगह कोट बि राखिय ठेलि कंधार  
पर उपगार भला पुरखेतम अपणा जगत करइ उपगार

(५) यह अंश वीठू खाँपके चारण सृजो नगराजोत कृत राउ जइतसी-  
रउ छन्द नामक काव्यसे लिगा गया है जिसका समय सवत् १६५१ के  
लगभग है—

(क) किय हकळ चचळ कळळ, गड त्रावकक गडक्क  
दरस्यउ सरि सुरिताण-दळ. चळ-चळ च्यारे चक्क  
(ख) पाअे हसम्मि हालइ पयाळ, फडफडइ नाग फाटइ फुणाळ  
राया-राउ ऊपरि असुर-राइ जळराण जाण मेल्ली म्रजाइ  
पुड सातइ धूजिय पवँग-पाइ नागीद नाचि नोवति निहाड  
झूझारा आगी झिखइ झाळ मुस्साहल जाणे नखत-माळ

पतिसाह-सेन दीवी परिख्व उडियण किरि आवइ अतरिख्व  
रेवत खेडि चउ पहर राति पतिसाह-सेन ढूका प्रभाति

(६) नीचेका अंश उसी कालके आसपास लिखे हुए अंक अज्ञात कविके  
'छन्द राउ जइतसीरउ' नामक ग्रन्थसे लिया गया है—

मग्राभि भिडइ हीदू सखेध वाजइ गुरज्ज थिड वाणवेध  
पिडि भोमि निहट्टइ खेडपत्ति धड पडइ हेक धूमइ धरत्ति  
विरदइतु जइतु रण-वट्ट वधि सन्नु घाइ निजोडइ गडा सधि  
ऊच दइ असुर-हरि धार ईम भारथिय पईठउ जाण भीम  
केविया निवहि कडडति कध वडडति हाड ऊजिडइ बध  
पूरति रुहिर योगिणी पत्त रडवडड रूँड दडवडइ रत्त

(७) निम्नलिखित उदाहरण महाराज पृथ्वीराज कृत कृष्ण-रुक्मणीरी  
वेलि नामक काव्यका है जो डिंगलका भाषाकी दृष्टिसे सबसे प्रौढ़ ग्रन्थ है।  
इसका रचनाकाल संवत् १६३७ है।

(क) वलि-वधण मूझ सियाळ मिघ-वलि प्रासइ जउ बीजउ परणइ  
कपिळ धेन दिन पात्र कसाई, तुळसी करि चडाळ-तणड  
हरि हुअे वराह हअे हरिणाकस हूँ ऊधरी पताळ-हूँ  
कहउ तई करणा-मड केसव सीख दीध किणि तुम्हासू  
रामा-अवतार वहे रिणि रामण किसी सीख करणा-करण  
हूँ ऊधरी त्रिकुटगढ-हूँती हरि वधे वेळाहरण

(ख) काळी करि काठळि ऊजळि कोरण धारे स्रावण धरहरिया  
गळि चालिया दसो दिसि जळग्रभ थभि न विरहिणि-नइण थिया  
वरसतड दडट नड अनड वाजिया सघण गाजियउ गुहिर सदि  
जळनिधि ही सामाइ नही जळ, जळवाळा न समाइ जळदि  
धर स्यामा सरिस स्यामतर जळधर गेधूचे गळिवाहा घाति  
भ्रमि तिणि सन्ध्यावदण भूला रिखय न लखे सकइ दिनराति

(८) उक्त महाराज पृथ्वीराजके कुछ दूहे यहाँ लिखे जाते हैं—

तूवी ही तारण समथ जळ ऊपर पाखाण  
ताहि तारियइ जगतरण तइ केहा वाखाण

पातळ जउ पतिसाह वोळइ मुख-हूँता वडण  
मिहर पिछम दिस माह अगइ कासपराव-उत

(९) ये दूहे आढा दुरसा-कृत विडद-छिहत्तरीसे उद्धृत है जो महा-  
राणा प्रताप (१५६७-१६५३) का समकालीन था ।

थिर-नूप हीदुस्थान लातरग्या मग लोभ लग  
माता भूमी मान पूजइ राण प्रतापसी  
उडइ रीठ अणपार पीठ लगा लाखा पिसण  
वेढीगार वकार पइठउ उदियाचळ पतउ

(१०) यह उदाहरण महाराज रायसिह (सत्रहवीं शताब्दीका पूर्वार्ध)  
वोकानेर-नरेशकी प्रशंसामें लिखित ओक समसामयिक गीतका अंश है—

पाताळ तटइ बळि, रहण न पाऊँ, रिध माडे सगि करण रहइ  
मो म्रितलोक राडस्यघ मारइ, कठइ रहूँ हरि,—दळिद्र कहइ  
रयण-दियण पाताळि न राखइ, कनक-ब्रवण रुधउ कविळास  
महि-पुडि गज-दातार ज मारइ, विसन, किसड पुडि माडउँवास ?

(११) नीचेका उदाहरण खिडिया खाँपके चारण जगो कृत राव रतन  
महेसदासोतरी वचनिकासे लिया गया है । इसका समय १६५७ के लगभग  
है—

(क) हिन्दुआण तुरकाण करण घमसाण कडख्वै  
सझि कबाण गुण बाण दळा प्रारँभ वळ दख्वै  
भड भिडज्ज गज धज्ज घडा चतुरग कसस्सै  
सिधू सद् रवद् नद् नीसाण निहस्सै  
चत्रवाह साहि दोइ राह चढि सझि फौजा दौवै समथ  
विचि झड थड मडै वडा करिवा भारथ अेम कथ

(ख) खगा चढि धार हुवै वि-वि खड पडै धर हिंदु मळेच्छ प्रचड  
रळत्तळि नीर जिही रहिराळ खलाहळ जाणि कि भाद्रव-खाळ

(ग) कसै हाथळां टोप मोजा क्रिगल्ल जमद्दाढ वामै जिके खाग ढल्ल  
गुपत्ती कती सगि गद्दा गुरज्ज कसै आवधा त्रीसछै जुड्झ कज्ज

भुथाण कवाण जुआण सभल्ल मिळै मीरजादा इसा जुझमल्ल  
विन्हे फौज फौजा घणी चत्रवाह सझै सार आबध लीधा सनाह ?

(१२) गाडण गोपीनाथ कृत गजरूपक (संवत् १८१० के आसपास) से—

कैनराव वहे मुहमद कठीर नरनाह चडावे व स नीर  
जैतसी भजि कम्मरै जडागि धूधहर राड लागे धियागि  
माळदे-तणो भजियौ माण कलियाण पाण झल्ले केवाण  
वाधियो उलक रासै दुवाह माखै राव गुजरात माह

(१३) प्रथम नेह भीनौ महाक्रोध भीनौ पछै लाभ चॅमरी सॅमर झोक लागै  
रायकॅवरी वरी जेण वागै रसिक वरी घड कॅवारी तेण वागै  
करण अखियात चढियो भला काळमी निवाहण वँण भुज वाधिया नेत  
पँवारा-सदन वरमाळसू पूजियो खळा किरमाळसू पूजियो खेत  
नेह निज रीझरी वात चित्त ना धरी प्रेम गवरी-तणो नाहि पायो  
राजकॅवरी जिक्का चढी चॅवरी रही आप भँवरी-तणी पीठ आयो  
—पावूजीरो गीत

(१४) मिळता मिलै न मुजरो मानै आया करै न आदर ऊठ  
आसण माड चोफळा अँटै परगहने वैठे दे पूठ

१ इस अ शमे कृत्रिम डिगळका आभास मिलता है जिसमे आगे चलकर बहुत-सी रचनाओं लिखी गईं । भाषा-विकासके नियमोंके विरुद्ध अक्षरोंको द्वित्व बनाना और अनावश्यक अनुस्वारको प्रयोग करना दोनों बातें इस उदाहरणमे मिलती हैं जिनका बादमें बहुत प्रयोग होने लगा । ऐसा प्रतीत होता है कि इस प्रकारकी रचनाओंका आरम्भ इसी कालके लगभग हुआ । पृथ्वीराजरासोमें ये बातें प्रचुर परिणाममें मिलती हैं । उसके वर्तमान रूपका रचनाकाल इसी समयके आसपास आ सकता है । रासोकी सबसे प्राचीन प्रति १६४७ की बताई जाती है जो नागरीप्रचारिणी-सभामे सुरक्षित है । पर उसका सम्बन्ध हमारी समझमें गलत पडा गया है । वह १६४७ न होकर १७४७ प्रतीत होता है । सत्रहवीं शताब्दीके पूर्वार्धकी दो प्रतियाँ वीकानेर-राज्यके पुस्तकालयमें हैं । इससे पूर्वकी कोई प्रति उपलब्ध नहीं होती । अतः उसके वर्तमान-रूपका रचनाकाल १६०० से पूर्व होना सम्भव नहीं जान पडता ।

नरपत जरा सिकार नीसरै हळवळ हुवै नकीवा हाथ  
 आगे लिया तासळो अँठो वैठो रहै फाडिया बाक  
 आगे गया सिकार ऊछरै ओ भी नाखै तुरँग उपाड  
 ऊठी वाग पागडो उचकै नीचो पडै तुडावै नाड  
 इसड़ी भात हाजरी आवै पछे करावै जपत पटो  
 पाछो जाय घरा पिसतावै सझियो नह बापरो सटो

(१५) सुभा-निसुभा-भजणी तू घटा दे रोर आदेसरी

अभा तोर दुलभा थटा दे दधा पाज  
 विलवा न कीजे जठी तठीसूँ खटा दे वीत  
 अब्बा मूझ चीतको मिटादे सोच आज

(१६) उडै पग-हाथ, किरका हुवै अगरा, वहै रत जेम सावण-वहाळा  
 आप-आपोपरी जोयने आडिया लडै रिण भला भला निराताळा  
 तहक नीसाण हरखाण गिरवाण तन चित्त सरसाण रभ गाण चालै  
 निडर रिख-राण गह पाण वीणा नचै भाण रथ-ताण घमसाण भाळै

—रघुनाथरूपक (स० १८६१) ।

### (४) राजस्थानी भाषाका साहित्य

राजस्थानीका प्राचीन साहित्य बहुत विस्तृत और महत्त्वपूर्ण है। पद्य ही नहीं किंतु गद्य भी उसमें प्रचुर परिमाणमें मिलता है। भारतीय भाषा-विज्ञान और मध्यकालीन भारतीय इतिहासके सुचारु अध्ययनके लिये राजस्थानी साहित्यका अध्ययन नितान्त आवश्यक है। खेद है कि विद्वानोंका ध्यान अभीतक इस ओर नहीं गया और यह बहुमूल्य साहित्य प्रायः सत्र-का-सत्र अज्ञानांधकारके गहरे गर्तमें छिपा पड़ा है। यदि शीघ्र ही इसके उद्धारकी ओर ध्यान नहीं दिया गया तो यह बहुमूल्य निधि क्रीड़ोंका घास बनकर या मटकों और बोरियोंमें सड़कर नष्ट हो जायगी।

राजस्थानी साहित्यको हम दो भागोंमें बाँटेंगे—(१) डिंगल साहित्य, और (२) साधारण बोलचालकी राजस्थानीका साहित्य।

## (५) डिगल साहित्य

डिगलका साहित्यभंडार बहुत विस्तृत है। वह प्रधानतया वीर और शृंगार रसात्मक है। डिगलका अपना अलग साहित्य-शास्त्र वर्तमान है जिसके नियमोंका निर्वाह डिगल-लेखकोंको करना पड़ता है। इसी प्रकार उसका पिगल भी अपना अलग है। डिगल कविता मुख्यतया गीतोंमें है। इन गीतोंका विस्तृत विवरण कवि मंछाराम कृत रघुनाथरूपक नामक ग्रथमें किया गया है। गीत-साहित्य डिगलकी एक विशेषता है। ये गीत विशेषतया अतिहासिक व्यक्तियोंके संबंधके हैं और उनमें इन लोगोंकी वीरता तथा उदारतापूर्ण पराक्रमोंका वर्णन है। देवताओंकी स्तुतियोंके धार्मिक गीत भी बहुत बड़ी संख्यामें मिलते हैं। इन सब प्रकारके गीतोंका यदि संग्रह किया जाय तो उनकी संख्या लाखों तक पहुँचेगी। छन्दोंमें दूहा और कवित्त (छप्पय) डिगलके प्रमुख छंद हैं। अन्य छंदोंमें पाघड़ी (पद्धरी), भुजंगप्रयाण, मोतियदाम, हनूफाल तथा बिअकखरी उल्लेखनीय हैं।

डिगल कविताकी एक प्रमुख विशेषता वृणसगाई अलंकारका प्रयोग है। वृणसगाई एक प्रकारका अनुपास होता है। इसके लिये यह आवश्यक है कि छन्दके प्रत्येक चरणमें पहले शब्दका आरंभ जिस वर्ण से हो उसके अंतिम शब्दका आरंभ भी उसी वर्णसे होना चाहिये। यहाँपर एक उदाहरण दिया जाता है—

गगाजळ गुटकीह, निरणे ही लीधी नही ।  
भव-भवमे भटकीह, भूत हुवा, भागीरथी ॥

डिगलकी कुछ कृतियोंका उल्लेख यहाँपर किया जाता है—

(१) श्रीधर कृत रणमल्ल-छंद। इसका रचनाकाल संवत् १४५४ के लगभग है। इसका उल्लेख ऊपर हो चुका है। यह वीर-रसकी एक बहुत सुंदर रचना है।

१ नही तो वह वर्ण अंतिम शब्दमें कही-न-कहीं अवग्य आना चाहिये। वृणसगाईके लिये च-छ, ज-झ, ग-घ, प-फ, त-ट, द-ड, ध-ढ, न-ण, और ब-व में तथा ह-उ-ओ-य-व में अन्तर नहीं गिना जाता।

(२) वीठू चारण सूजो नगराजोत कृत राउ जाइतसी-रउ छन्द—रचनाकाल संवत् १५६० के आसपास। इसमें कामराँके वीकानेरपर आक्रमण करने तथा राव जैतसी द्वारा उसके पराजित होनेकी कथा है। इसकी भाषा बड़ी प्रौढ़ और प्राजल है।

(३) किसी अज्ञात चारण-कवि कृत राउ जइतसी-रउ छंद—इसमें भी वही कथा है तथा इसका रचनाकाल भी करीब-करीब वही है। विस्तारमें यह सूजोके छंदसे बड़ा है।

(४) राठोड पृथ्वीराज कृत कृष्ण-रुकमणीरी वेल—इसका रचनाकाल संवत् १६३७ है। ये पृथ्वीराज वीकानेर-नरेश महाराज रायसिंहजीके अनुज तथा अकबरके दरबारी थे। यह ग्रंथ डिगळका सर्वश्रेष्ठ काव्यग्रंथ समझा जाता है।

(५) आढा चारण दुरसो कृत विड़द-छिहत्तरी—यह कवि महाराणा प्रताप तथा अकबरका समकालीन था। इस रचनामें महाराणा प्रतापके स्वातंत्र्यप्रेमकी प्रशंसाके ७६ दूहे हैं।

(६) वरसळपुरगढ-विजय या सुजाणसिहरासो—इसमें वीकानेर-नरेश सुजाणसिंहकी वरसळपुर-विजयका वर्णन है। इसका समय संवत् १७६६ के लगभग है।

(७) बारठ नरहरिदास कृत अवतार चरित्र-इसमें भगवान्के अवतारोंका चरित्र लिखा गया है।

(८) कविया चारण करणीदान कृत सूरजप्रकाश—इसमें जोधपुर-नरेश अभयसिंहकी विजयोंका वर्णन है। इसका रचना काल संवत् १७८७ के लगभग है।

(१०) उक्त चारण कृत विड़द-सिणगार—इसका विषय तथा रचना-काल ऊपर लिखे अनुसार ही है।

(११) गाडण चारण गोपीनाथ कृत ग्रंथराज या गजसिंह-रूपक—इसमें वीकानेर-नरेश गजसिंहजीका चरित्र वर्णित है। इसका समय संवत् १८०० के आसपास है।

(१२) आढो चारण किशन कृत भीम-विलास—इसमें मेवाड़के हाराणा भीमसिंहका चरित्र लिखा गया है।

(१३) जस-रत्नाकर।

(१४) वीठू चारण भोमो कृत रतनविलास।

(१५) कविया चारण सागरदान कृत रतन-रूपग।

(१६) रतनविलास ग्रंथ।

ये वीकानेर-नरेश महाराज रतनसिंहजीके विषयमें बने हुअे हैं। इनका समय १६वीं शताब्दीका अंतिम भाग है।

(१७) मीसण चारणसूर्यमलकृत वंशभास्कर—यह डिगळका सुप्रसिद्ध ग्रंथ है। इस ग्रंथकी भाषामें ब्रजभाषाका मिश्रण बहुत अधिक है। कृत्रिम डिगळका यह चरम उदाहरण है। पृथ्वीराजरासोको छोड़कर यह राजस्थानी और हिंदीसाहित्यका सबसे मोटा महाकाव्य है। इसका समय संवत् १८६७ है।

(१८) सेवग मंछाराम कृत रघुनाथ-रूपक—इसमें डिगळ कवितामें प्रयुक्त गीतोंके लक्षण और उदाहरण दिये गये हैं। साहित्यशास्त्र तथा पिगळकी कुछ बातोंका भी संक्षेपमें वर्णन किया गया है। उदाहरणोंमें रामायणकी कथा क्रमसे वर्णित की गई है।

गीतोंके लेखकोंमें कुछ महत्वपूर्ण नाम ये हैं—(१) गाडण पसाइत (२) आढो दुरसो (३) खिडियो जगो (४) गाडण उगो (५) भूलो सांइयो (६) बारठ अखो (७) बारठ हरसुर (८) वीठू मेहो (९) सांढू मालो (१०) बारठ ईसर (११) चारणी पदमा (१३) रतनू ईसर (१४) महाराज पृथ्वीराज राठोड़ इत्यादि-इत्यादि।

डिगळमें गद्य भी लिखा गया है। वह भी अनेक-रूपात्मक है। डिगळ गद्यका अेक भेद वचनिका है। वचनिका उस गद्यको कहते हैं जिसमें वाक्योंकी तुक मिलती जाय।<sup>१</sup> वचनिकाओंमें दो बहुत प्रसिद्ध हैं—(१) खीची

---

<sup>१</sup> तुकवाला गद्य लिखनेकी परिपाटी बहुत प्राचीन है। पंद्रहवीं शताब्दीमें लिखी हुई कई राजस्थानी भाषाकी कथाएं इस प्रकारके गद्यमें लिखी हुई मिली



अचळदासरी वृचनिका—इसमें गागरोनगढ़के चोहाण राजा अचळदास और मांडवगढ़के सुलतानके युद्धका वर्णन है जिसमें अचळदास वीरगति को प्राप्त हुआ। इसका कर्ता सिवदास नामक चारण था जो उक्त राजाका समकालीन था। यह रचना संवत् १४७० के आसपासकी है।

( २ ) राव रतन महेशदासोतरी वृचनिका—औरंगजेव और महाराज जसवंतसिंहके बीच उज्जैनमे जो युद्ध हुआ उसमें रतनसिंहने वीरगति प्राप्त की। उसका वर्णन इस ग्रंथमें है। इसका लेखक खिड़िया चारण जगो था जिसने स्वयं उक्त युद्धमें भाग लिया था। इसका रचनाकाल अठारहवीं शताब्दीका द्वितीय दशक है।

इनमे पहली प्राचीनताकी दृष्टिसे और दूसरी प्रौढ़शैलीकी दृष्टिसे महत्वपूर्ण है।

#### ( ६ ) साधारण बोलचालकी राजस्थानीका साहित्य

साधारण राजस्थानी साहित्यके तीन विभाग किये जा सकते हैं—

( १ ) लौकिक रचनाएं ( २ ) जैन रचनाओं, और ( ३ ) जैनेतर रचनाओं।

लौकिक साहित्यके निर्माता ढाढी, ढोली, भाट आदि जातियाँ हैं जिनका व्यवसाय गा-बजाकर अथवा कथा-कहानी सुनाकर जनताको रिभानेका होता है। जैसे साहित्यकी रचना प्रधानतया मौखिक रूपमे ही होती है और वह बहुत काल तक मौखिक रूपमें ही रहता है। समयके साथ-साथ उसकी भाषा तथा ढाँचा आदि बदलते रहते हैं। नये-नये गायक ( या पाठक ) अपनी-अपनी रुचिके अनुसार अथवा परिस्थितिको देखकर परिवर्तन एवं परिवर्धन करते रहते हैं। आगे चलकर कोई उत्साही व्यक्ति उसे लेखबद्ध कर देता है। कहनेकी आवश्यकता नहीं कि यह साहित्य हमें अपने आरंभिक असली रूप मे प्राप्त नहीं हो सकता। राजस्थानीमे ऐसा साहित्य प्रचुर परिमाणमे है, केवल संग्रह करके लिपिबद्ध करनेकी आवश्यकता है ( समय-समयपर कुछ-कुछ लिपिबद्ध किया भी गया है )।

है। हिंदीमे लल्लूलाल और इशाअल्लाहखाने इस प्राचीन परिपाटीका अनुसरण कहीं-कहीं किया है।

जैन रचनाओंके लेखक जैन साधु अथवा जैन गृहस्थ हैं। यह साहित्य तुरंत ही लिपिबद्ध हो जानेके कारण बहुत-कुछ अपने असली रूपमें सुरक्षित है। भाषाविज्ञानके लिये इसका बड़ा भारी महत्त्व है। प्राचीन राजस्थानी, प्राचीन गुजराती तथा प्राचीन हिंदी आदि भाषाओंके क्रमिक विकासके अध्ययनके लिये इसका अध्ययन नितान्त आवश्यक है। प्राचीनता-प्रेमके कारण इस साहित्यकी भाषापर प्राकृत और अपभ्रंशका प्रभाव पाया जाता है फिर भी बोलचालकी भाषाके वह अधिक सन्निकट है। यह साहित्य प्रधानतया धार्मिक या कथात्मक है।

जैनैतर लेखकोंकी कृतियोंको हम तीसरे विभागमें रखेंगे। अत्यन्त प्राचीनकालकी ऐसी कृतियाँ बहुत कम उपलब्ध होती हैं। इनमेंसे कुछ आगे चलकर बहुत लोकप्रिय हुईं और लौकिक साहित्यकी भाँति जनताकी वरतु बन गईं। इस कारण उनमें समय-समयपर बहुत परिवर्तन और परिवर्धन होते रहे और उनको अपने असली रूपमें प्राप्त करना कठिन है। इस विभागमें धर्म, नीति, तथा कथात्मक रचनाओंकी प्रधानता है। खड़ीबोली-मिश्रित राजस्थानी अथवा ब्रज-मिश्रित राजस्थानीकी रचनाओं भी इस विभागके अन्तर्गत आवेंगी।

राजस्थानीका सन्त-साहित्य भी बहुत बड़ा है। इस साहित्यकी भाषा विशुद्ध राजस्थानी नहीं किन्तु उसमें ब्रज, खड़ीबोली, गुजराती, पंजाबी आदि भाषाओंका मेल पाया जाता है। सूरदास, तुलसीदास, नानक आदि अनेक संतोंके भजन भी राजस्थानी रूप धारण करके राजस्थानी जीवन और राजस्थानी साहित्यके अंग बन गये हैं।

राजस्थानीका गद्य-साहित्य बहुत विस्तृत और महत्वपूर्ण है। हिंदीमें प्राचीन गद्य-साहित्यका प्रायः अभाव है पर राजस्थानीमें गद्य-लेखनकी परंपरा अपभ्रंशकालसे वर्तमान शताब्दीके प्रारंभ तक अनवच्छिन्न रूपसे जारी रही है। प्राचीन कालके अधिकांश गद्य-लेखक जैन लोग ही हैं। सत्रहवीं शताब्दीके प्रथमार्धसे राजस्थानके विभिन्न राज्योंकी ख्याति (इतिहास) बराबर लिखी जाने लगीं। ऐतिहासिक, अर्धैतिहासिक और काव्यनिक

कथा-साहित्यका तो प्रवाह-सा वह चला । अभाग्यवश राजकीय परिवर्तनों के कारण तथा अन्यान्य कारणोंसे बहुत-कुछ प्राचीन गद्य-साहित्य नष्ट हो गया या विखर गया । बहुत-सी राजकीय ख्याते लेखकों या उस विभागके अधिकारियोंकी निजी संपत्ति बनकर विस्मृतिके गर्तमें जा पड़ी । राजस्थानीका अधिकांश गद्य-साहित्य ख्यातों या बातोंके रूपमें है । इसके बाद धार्मिक गद्यका नम्बर आता है । संस्कृत और प्राकृतके धार्मिक तथा लौकिक कथाग्रंथोंके अनुवाद भी राजस्थानीमें हुए और उन्होंने अच्छी प्रसिद्धि प्राप्त की । राजस्थानमें गद्य साहित्य-लेखनकी यह परंपरा बीसवीं शताब्दीके आरंभतक बराबर चलती रही । इस समयके आसपास खड़ीबोलीका उत्थान हुआ और राजस्थानकी शिक्षा-संस्थाओंमें राजस्थानीकी जगह उसको स्थान मिला । अब खड़ीबोली पढ़े-लिखे शिष्ट-समाज द्वारा समादृत हुई और राजस्थानी धीरे-धीरे गवारू बोली समझी जाने लगी । फल यह हुआ कि राजस्थानीमें साहित्य-रचना बंद हो गई और राजस्थानी लेखक खड़ीबोलीमें लिखने लगे । बीसवीं शताब्दीमें राजस्थानमें खड़ीबोली-गद्यकी महान् सेवाओं की और इस विषयमें वह किसी प्रातसे पीछे नहीं रहा । कवि राज श्यामलदास, महामहोपाध्याय रायबहादुर गौरीशङ्कर हीराचंद ओझा, मुंशी देवीप्रसाद, पुरोहित हरिनारायण, विश्वेश्वरनाथ रेड, हरिभाऊ उपाध्याय, डाक्टर निहालकरण श्रेठी आदि लेखकोंने तथा सौरभ, त्यागभूमि आदि पत्रिकाओंने जो सेवाएं की हैं वे हिन्दीमें अपने ढंगकी अद्वितीय हैं ।

राजस्थानी साहित्यके कुछ साहित्यकारों और रचनाओंका यहाँ-पर संक्षेपमें उल्लेख किया जाता है—

१ बात राजस्थानीमें कहानीको कहते हैं । राजस्थानी बातोंके संग्रह राजस्थानके ग्रंथभंडारोंमें यत्र-तत्र उपलब्ध होते हैं । इन सबका संग्रह किया जाय तो न जाने कितने कथासरित्सागर यह सहस्ररजनीचरित्र तय्यार हो जायँ ।

२ यह निबंध जैसे स्थानमें लिखा जा रहा है जहाँ इस विषयकी सामग्री तथा सहायक साहित्य ( Reference-ग्रंथ आदि ) प्राप्य नहीं । इस कारणसे अनेक महत्त्वपूर्ण लेखकों और कृतियोंके नाम छूट गये हैं । इस दृष्टिसे यह

## ( क ) लौकिक रचनाओं—

( १ ) ढोला-मारुरा दूहा—यह राजस्थानका एक अत्यन्त लोक-प्रिय काव्य था। इसमें नरवरके कछवाहा राजकुमार ढोला और पूगळके पंवार राजा पिंगळकी राजकुमारी मारवणी या मारुकी प्रेम-कथा है। आरंभमें किसी ढाढी-ढोलीने इसकी रचना की होगी और बादमें यह लोक-प्रचलित काव्य बन गया। समय-समयपर परिवर्तन और परिवर्धन भी इसमें होते रहे। जैन-कवि कुशळलाभ (संवत् १६१५ के लगभग) के समयमें इस काव्यके बहुत-से दूहे लुप्तप्राय हो गये और कथासूत्र छिन्न-भिन्न हो गया। उक्त कविने कथासूत्रको मिलानेके लिये बीच-बीचमें चौपाइयाँ बनाकर जोड़ दीं। कुशळलाभके इस रूपमें भी समय-समयपर परिवर्तन होता गया। सौभाग्यवश प्राचीन दूहोंवाला रूप सर्वथा विनष्ट नहीं हुआ और उसकी कुछ लिखित प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। यह काव्य इतना लोक-प्रिय था कि इसके अनेक दूहे अब भी लोगोंकी जवान मिलते हैं। इसे राजस्थानका जालीय काव्य National Poetry कहा जा सकता है। मानव-हृदय के कोमल भावोंका इसमें बड़ा सुन्दर चित्रण हुआ है।

( २ ) डूँगजी-जवारजीरो गीत—डूँगजी और जवारजी शेखा-पूठी ( राजस्थान ) के सुप्रसिद्ध डाकू थे। इनका यह गीत राजस्थानमें लोकप्रिय है और अब भी अनेक थोरी जातिके गायक स्थान-स्थानपर इसे सुनाकर लोगोंका मनोरंजन करते हैं। यह वीर-रसका एक फड़कता हुआ गीत है।

( ३ ) हेड़ाऊ-महरीरो गीत—होलीके अवसरपर हेड़ाऊ और महरीका सांग निकलता है। इस गीतका संबंध इसी सांगसे है।

इसी प्रकार तेजोजी, रामदेवजी आदि अनेक वीरोंके गीत प्रचलित हैं।

---

विवेचन अधूरा संभूता जा सकता है। इस प्रयासका उद्देश्य 'संपूर्णता' नहीं किंतु केवल कुछ उदाहरण उपस्थित करना ही है।

## (ख) जैन रचनाओं—

राजस्थानीमें लिखित जैन रचनाओंका विस्तार बहुत बड़ा है। उसके लिये अेक रवतंत्र निबन्धकी आवश्यकता है। कुछके नाम यहाँपर दिये जाते हैं—

(१) देवसेन कृत सावयधम्म-दोहा—यह दसवीं शताब्दीके उत्तर भाग की रचना है।

(२) किसी अज्ञात कवि कृत वसंत-विलास—यह पंद्रहवीं शताब्दीकी रचना है। शृङ्गार-रसका यह अेक छोटा-सा किन्तु बड़ा ही सुन्दर काव्य है। भाषाका सौंदर्य भी अनुपम है।

(३) कुशळलाभ कृत मायवानल-कामकण्ठदा चोपई—इसका रचना-काल सत्रहवीं शताब्दीका पूर्वार्ध है।

(४) कुशळलाभ कृत ढोला-मारु-चोपई—प्राचीन ढोला-मारु नामक दूहात्मक गीतकाव्यके प्राप्य दूहोंको लेकर कविने यह रचना की है।

(५) गोरा-वादळ-चउपई—वाचक हेमरतन कृत। इसका रचनाकाल संवत् १६४५ है। इसी प्रकार जंबूस्वामी-रास, रेवंत-गिरि-रास, श्रीपाळ-रास, गोतम-रास, ज्ञानपंचमी चउपई, शीळ-रास, देवराज-वृछराज-चउपई, आदि सैकड़ों धार्मिक कथाग्रन्थ जैन विद्वानोंके लिखे मिलते हैं।

## (ग) जैनेतर रचनाओं—

(१) रुक्मणी-मंगळ—यह अेक महाकाव्य है जो विभिन्न राग-रागि-नियोंमें लिखा गया है। इसका कर्ता पदमभक्त नामक कोई वैश्य था (कुछ लोग तेली भी कहते हैं)। इसका रचनाकाल विक्रमकी सत्रहवीं शताब्दी है। इसमें रुक्मणीके जन्म तथा हरणकी कथा है। यह काव्य बहुत लोकप्रिय हुआ और अब भी राजस्थानमें रात्रिमें गायक लोग इसे गाते हैं और जनता अेकत्र होकर सुनती है।

(२) नरसी-मूँहतेरो मायेरो—इसमें भक्त नरसी और उनके माहेरा भरनेकी कथा है। रुक्मणी-मंगळ भी भाँति यह भी बहुत लोकप्रिय है और

उसी प्रकार रातके समय गाया जाता है। इसका रचयिता कोई लकडहारा बताया जाता है।

(३) वीसलदे-रासो—इसका कर्ता नरपति नाल्ह है और यह तेरहवीं शताब्दीके अन्तिम भागकी रचना है। यह काशीकी नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा छप चुका है।

(४) वीरमायण—ढाढी बहादरकी बनाई हुई। इसमें मारवाड़के राठोड राव वीरमके पराक्रमोंका वर्णन है।

(५) लक्ष्मणसेन-पद्मावती चउपई—दामो कृत। इसका समय संवत् १५१६ बताया गया है।

(६) गोरा-वाढ़ळरी वात—जटमल नाहर कृत। यह खडीबोली-मिश्रित राजस्थानी-पद्यकी रचना है। इसका समय संवत् १६८० है।

(घ) संत-साहित्य—राजस्थानीके संत-कवियोंमें कबीर, दादूदयाल, हरिदास दयालजी, रज्जवजी और रामचरणदासके नाम उल्लेखनीय हैं। इन कवियोंकी रचनाओंको वाणियाँ कहते हैं। कबीरकी वाणीके तीन भाग हैं—(१) साखी, (२) सबद या पद, और (३) रमैणी। अन्य कवियोंने प्रायः साखी और सबद ही लिखे हैं।

भक्त-कवियोंमें मीराबाई, चंद्रसखी, वृखतावर, ब्रजनिधि आदि प्रमुख हैं। मीराका समय १५५५ और १६०३ के बीचमें है। चंद्रसखी और वृखतावरकी कविताका माधुर्य अनुपम है। ब्रजनिधि जयपुर-नरेश महाराज प्रतापसिंहका कविताका नाम था। राजस्थानमें भाषाके जो नरेश-कवि हुअे उनमें ब्रजनिधिका स्थान सबसे ऊँचा है।

(ङ) गद्य साहित्य—गद्य की दो-चार महत्त्वपूर्ण रचनाओंके नाम यहाँ दिये जाते हैं—

(१) पृथ्वीचंद्रचरित्र—यह पंद्रहवीं शताब्दीकी अेक जैन रचना है।

(२) राठोडारी ख्यात ने वंसावली—यह सत्रहवीं शताब्दीके पूर्वार्धकी रचना है इसमें राठोड राव सीहोसे राव कल्याणमल तककी वंशावलियाँ

तथा संक्षिप्त अतिहासिक वर्णन दिया हुआ है। यह वीकानेर-राज्यके पुस्तकालयमें वर्तमान है।

(३) मुहणोत नैणसीरी ख्यात—राजस्थानकी ख्यातोंमें यह ग्रंथ सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है। इसका रचयिता जोधपुर-नरेश महाराज जसवंतसिंह-जीका मंत्री मुहणोत नैणसी था। इसमें उस समय तकके राजस्थानके राज्यो और राजवंशोंका विस्तृत इतिहास संकलित किया गया है। इसकी लेखन-शैली बड़ी ही प्रौढ़ और प्राजल है। इसका रचनाकाल संवत् १७२० के लगभग है। राजस्थानी भाषाशैलीके लिये यह एक अत्यन्त प्रामाणिक रचना है।

(४) जोधपुररा राठोडारी ख्यात—यह अठारहवीं शताब्दीके पूर्व-भागकी रचना है।

(५) आसिया चारण वीकीदासरी अतिहासिक वार्ता—वीकीदास राजस्थानके सुप्रसिद्ध महाकवि थे। उनका समय १८३८ से १८६० तक है। इस ग्रंथमें अतिहासिक कथाओं और कहानियोंका बड़ा संग्रह है जो इतिहासकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है।

(६) वीकानेररे राठोडारी ख्यात—सिढायच चारण दयालदास कृत। यह १६×११ इंची आकारके ३६४ पन्नोंका महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है। इसमें राठोडोंका आरंभसे लेकर महाराज रतनसिंह तकका इतिहास दिया हुआ है। इस लेखकने वीकानेरके राजाओंकी दो और ख्यातें देशदर्पण और आर्य-आख्यान-कल्पद्रुम नामसे लिखी है।

(७) अनुवादोंमें सिघासण-वत्तीसी, वृताळपचीसी, हितोपदेश, पंचा-ख्यान (पंचतंत्र), दंपतिविनोद आदि उल्लेखनीय हैं।

(८) धार्मिक अनुवादोंमें भागवत-दशम-स्कंध, अकादशी-कथा-माहात्म्य, व्रतों और त्यौहारोंकी कथाओं आदि प्राप्त हुअे हैं।

(९) वृत-साहित्यकी कुछ महत्त्वपूर्ण और सुप्रसिद्ध वृतोंके नाम नीचे लिखे जाते हैं—

( क ) ऐतिहासिक—जगदे पँवाररी वात, गोगेजीरी वात, पाबूजीरी वात, नागोररे मामलेरी वात, राजा करणसिहजीरे कँवरारी वात, नापे साँखलेरी, जैसे सरवहियेरी, गोहिल अरजन हमीररी, चोहाण सातळसोमरी, राव मंडळीकरी, लाखे फूलाणीरी, राजा भीमरी, चाँपे व़ालेरी, पीरोजँसाह पातसाहरी, वीरमदे सोनगरेरी, पमे घोरंधाररी, रिणधवळरी, ऊमादे भट्टियाणीरी, राणगदे भाटीरी, जगमाल मालावतरी, रावळदे साँखलेरी, रतना हमीररी, राव अमरसिघरो, कुँवरसीरी, मोमलरी, कुँवर पृथ्वीराज सूरजमलरी, हाहुल हमीररी, रायधण भाटीरी, कैवाट सरवहियेरी इत्यादि-इत्यादि ।

( ख ) प्रेमकथाओं—देवरै नायकरी वात, सदैवळ सावलिगारी, अचळदास खीचोरी, सुपियारदेरी, रिणमल खावडियेरी, वींभरे अहीररी, वींभे-सोरठरी, वीजड विजोगणरी, पना-वीरमदेरी, ढोला-मारुरी, इत्यादि ।

( ग ) नीति-कथाओं—साँईरी पलकमे खलक वसै, साँई कर रह्यो; पलक दरियावरी, दिनमानरे फळरी, बुधिवळकथा ( लछिराम कृत ) इत्यादि ।

( घ ) प्रकीर्णक—हरराजरे नैणारी वात, सेखेने भातो आयो, वीरबलरी वात, राजा भोज खाफरो चोर, राणी चोवोलीरी, च्यार मूरखांरी खुदाय वावळी तेरी, वहलिमारी वात, सात वेटियाँवाळे राजारी कथा, सयणी चारणीरी, सच बोले सो मारियो जाय, राजा भोजरी पनरमी विद्या, वगळे हंसणीरी, अकलगिड व़राह डाढाळारी, इत्यादि ।

### ( ७ ) राजस्थानीका दूहा-साहित्य

राजस्थानीका सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण साहित्य दूहा-साहित्य हैं । जो स्थान संस्कृतमे अनुष्टुप् श्लोकका तथा जो स्थान प्राकृतमे गाथाका है वही उत्तरकालीन अपभ्रंश ( लोकभाषा ), राजस्थानी और गुजरातीमे, तथा हिंदीमे भी, दूहेका है । छोटा होनेके कारण इसे याद रखनेमें सुभीता होता है । यह इसकी लोकप्रियाका अेक मुख्य कारण है । बातको संक्षेपमे और चुभते हुअे ढंगसे कहनेके लिये दूहा बहुत ही उपयुक्त छंद है । इसी कारण



कबीर आदि सन्त महात्माओंने अपनी साखियाँ इसी छंदमें कहीं। रहीम और वृंद जैसे नीति-कवियोंने भी इसीको पसंद किया और विहारी, मतिराम, रसनिधि आदिने अपनी अपूर्व रसधारा भी इसीमे प्रवाहित की। इन लोगोंको जो सफलता तथा लोकप्रियता प्राप्त हुई उसके विषयमें कुछ कहना अनावश्यक है। राजस्थानीका अधिकांश लौकिक साहित्य इसी छंदमें निर्मित हुआ है। प्राचीन कालसे सैकड़ों दूहे लोगोंकी जवानपर चलते आये हैं जिनका बात-बातमें कहावतोंकी भाँति प्रयोग किया जाता है। राजस्थानी जनताकी सर्वप्रिय मांड रागका माधुर्य और आकर्षण भी उसके दूहोंपर ही निर्भर है। प्राचीन लौकिक-वीरों ( Popular Folk-Heroes ) की कीर्ति इन्हीं छोटे-छोटे दूहोंकी बढौलत नाम-शेष हो जानेसे बच गई है। आज भी प्राचीन ढंगके राजस्थानी-कहानी कहनेवाले लोग कहानियोंके बीच-बीचमें भावपूर्ण स्थलोंपर दूहोंका प्रयोग करके श्राता लोगोंको मुग्ध करते हैं।

दूहा छंद और दूहा-साहित्य राजस्थानको अपभ्रंशसे वपौतीके रूपमें प्राप्त हुआ है। उत्तर-अपभ्रंशकालमें दूहा साधारण जनता एवं विद्वत्समाज दोनों द्वारा समाहत छंद था। राजस्थानीमे भी उसकी लोकप्रियता और उसका समादर ज्यों-के-त्यों कायम रहे। अपभ्रंशकालके बहुत-से दूहे जो लोगोंमे सर्वप्रिय थे बराबर आगे तक चलते गये। हाँ, समयके साथ-साथ उनकी भाषाका रूप भी बदलता रहा। जैसे कुछ दूहे आज भी लोगोंकी जवानपर मिलेंगे। बहुत-से विस्मृति-सागरमें लीन हो गये और कुछ थोड़े-से उत्साही व्यक्तियों द्वारा समय-समयपर लिपि-बद्ध कर लिये जानेसे सुरक्षित भी रह गये हैं। जैसे कुछ दूहे उदाहरण-स्वरूप नीचे दिये जाते हैं—

(१) हेमचन्द्रने अपने व्याकरणमे नीचे लिखा दूहा उद्धृत किया है—

वायसु उड्डावतिअं पिउ दिडुउ सहसत्ति ।

अद्धा वलया महिहि गय, अद्धा फुट्ट तडत्ति ॥८।४।३५२॥

यह दूहा इस समय इस रूपमें प्रचलित है—

काग उडावण धण खडी, आयो पीव भडक्क ।  
आधी चूडी काग-गळ, आधी गई तडक्क ॥

(२) हेमचन्द्र द्वारा उद्धृत अेक दूसरा दूहा इस प्रकार है—

पुत्ते जात्रे कवणु गुणु, अवगुणु कवणु मुअेण ।  
जा वप्पीकी भुहडी चपिज्जइ अवरेण ॥ ८।४।३९५ ॥

इसका प्रचलित रूप यह है—

वेटा जाया कवण गुण, अवगण कवणु धियेण ।  
जा ऊभा धर आपणी, गजीजै अवरेण ॥

( ३ ) हेमचंद्र द्वारा उद्धृत अेक और दूहा है—

जड भग्गा पारक्कडा तो सहि मुज्झु पियेण ।  
बह भग्गा अम्हेतणा तो ते मारिअडेण ॥ ८।४।३७८ ॥

यह आजकल इस रूपमें प्रचलित है—

जो भग्गा पारक्कडा, तो सखि मुज्झ पियेण ।  
जो भग्गा अम्हे-तणा, तो तिह जुज्झ पडेण ॥

( ४ ) प्रबंध-चित्तामणिमें अपभ्रंशका यह दूहा आया है—

जइ यहु रावणु जाइयउ, दह-मुहु इक्कु सरीरु ।  
जणणि वियभी चित्तवइ, कवणु पियावउँ खीरु ॥

इसका आधुनिक राजस्थानीमें यह रूप हो गया है—

राजा रावण जलमियो दस मुख अेक सरीर ।  
जननीने सासो भयौ किण मुख घालू खीर ॥

( ५ ) प्रबंध-चित्तामणिमें उद्धृत अेक दूसरा दूहा इस प्रकार है—

नव जल भरिया मग्गडा गयण घडक्कइ मेहु ।  
इत्थतरि जड आविसिइ तइ जाणीसिइ नेहु ॥

इसका आधुनिक रूप यह हो गया है—

आज घरा दिस ऊनम्पो, मोटी छाटा मेह ।  
भीजी पाग पधारस्यौ, जद जाणूली नेह ॥

## (८) दूहा छंद

दूहा उत्तरकालीन अपभ्रंशका प्रमुख छंद था। उसका प्रयोग समस्त देशके तत्कालीन साहित्यमें पाया जाता है। इस छंदका संबंध आरंभमें लोक-कविता ( Folk-Poetry ) से था और जान पड़ता है क्योंकि पुराने अपभ्रंश-साहित्यमें उसका प्रयोग नहीं मिलता। जनतामें प्रचार पानेके बाद इसने साहित्यमें भी प्रवेश किया। विक्रमकी नवी शताब्दीके पूर्वभागमें चौरासी सिद्धोंके आदिसिद्ध सरहपा हुअे। उन्होंने तत्कालीन बोलचालकी भाषामें कविता लिखी है।\* जहाँ तक पता चला है लिखित साहित्यमें इस छंदका प्रयोग करनेवाले सबसे प्रथम यही महोदय हुअे। धीरे-धीरे यह छंद बहुत ही लोक-प्रिय हुआ। साहित्यमें भी इसका अधिकाधिक प्रयोग होने लगा। राजस्थानी, गुजराती और हिंदीने इसे अपभ्रंशसे वपौतीके रूपमें प्राप्त किया और यह इन तीनों भाषाओंका सबसे महत्त्वपूर्ण छंद सिद्ध हुआ। इन भाषाओंके साहित्यमें जितना प्रयोग इस छंद का हुआ है उतना शायद ही किसी दूसरेका हुआ हो।

ऊपर कहा जा चुका है कि दूहा छंदका सर्वप्रथम प्रयोग वज्रयानी सिद्ध सुरहपाकी रचनाओंमें मिलता है। उनके पञ्चत कणहपा आदि अन्यान्य सिद्धोंने भी इसका प्रयोग किया। दसवीं शताब्दीके अंतमें देवसेन सूरिने सावय-धम्म-भंजरी नामक ग्रंथ दूहोंमें लिखा। ग्यारहवीं शताब्दीके अंतिम भागमें महेश्वरसूरिने संयम-भंजरी नामक छोटी-सी पुस्तक इसी छंदमें लिखी।

बारहवीं शताब्दीके अन्तिम भागमें हेमचन्द्रने अपना सुप्रसिद्ध सिद्ध-हैम-शब्दानुशासन नामक संस्कृत तथा प्राकृतका व्याकरण लिखा। उसके अन्तिम अध्यायके अन्तमें अपभ्रंशका व्याकरण दिया गया है। वहाँपर

---

\*गंगा मासिक पत्र ( छलतानगज, भागलपुर ), भाग ३, अंक १ ( पुरा-तत्त्वांक ), में राहुल सांकृत्यायनका मंत्रयान, वज्रयान और चौरासी सिद्ध, तथा हिन्दीके प्राचीनतम कवि और उनकी कविताओं नामक निबन्ध।

नियमोंका स्पष्टीकरण करनेके लिये लेखकने अपभ्रंशके दूहोंको उदाहरणरूपमें उद्धृत किया है। ये दूहे उसकी अपनी रचना नहीं। उस समयके प्रचलित दूहोंको लेकर उसने संग्रह मात्र कर दिया है।

उत्तरकालीन लेखकोंने दूहा या दोहा शब्दकी उत्पत्ति संस्कृत दोधकसे मानी है। हेमचन्द्र द्वारा उद्धृत दूहोंकी एक संस्कृत टीका दोधकवृत्ति या दोग्धकवृत्ति नामसे मिलती है जिससे भी यही सूचित होता है। पर यह बादकी कल्पना है। प्राकृत-पैगल नामक ग्रन्थके टीकाकारोंने दोहाका मूल द्विधा शब्दको बताया है। संस्कृत शब्द द्विधाका प्राकृत रूप दूहा या दोहा होता है और दूहा छन्द भी द्विधा-दो प्रकारसे यानी दो पंक्तियोंमें लिखा जाता है। हमारी समझमें यह द्विधा शब्द ही दूहा या दोहाका मूल है।

#### (६) दूहा छंद के भेद

हिन्दीमें दूहा छन्द एक ही प्रकारका है पर राजस्थानीमें (और गुजरातीमें भी) उसके चार भेद हैं। सोरठेको दूहेका ही एक भेद माना गया है। राजस्थानी पिंगलमें दूहेके इन चार भेदोंके नाम और लक्षण इस प्रकार हैं—

१ दूहो—यह हिंदीका दोहा है। राजस्थानीमें भी इसका अलग नाम नहीं है। इसके पहले और तीसरे चरणोंमें तेरह-तेरह, तथा दूसरे और चौथे चरणोंमें ग्यारह-ग्यारह मात्राओं होती हैं।

२ सोरठियो दूहो या सोरठा—इसे हिंदीमें सोरठा कहते हैं। यह दूहे का उलटा है, यानी इसके पहले और तीसरे चरणोंमें ग्यारह-ग्यारह तथा दूसरे और चौथे चरणोंमें तेरह-तेरह मात्राओं होती हैं।

इस भेदका आरंभ सौराष्ट्र या सोरठ देशमें हुआ तथा वहाँके कवि ही पहले उसका विशेष प्रयोग करते थे इसीलिये इसका यह नाम पड़ा। कसण, वीर और शृंगार रसोंके वर्णनके लिये यह वड़ा ही उपयुक्त छंद है। भावावेश-पूर्ण स्थानोंमें राजस्थानीमें इसीका प्रायः प्रयोग होता है। यह भेद दूहेके सब भेदोंमें श्रेष्ठ समझा जाता है। कहा भी है कि सोरठियो दूहो भलो\* ।

\* देखो सामान्य नीतिमें दूहा १७१, पृष्ठ ४८।

राजस्थानीका नीलि-संबंधो दूहा-साहित्य भी अधिकतर इसीमें लिखा गया है। राजिया, किशनिया, वीजरा, नाथिया, मोतिया, नागजी, जेठवा आदिके सोरठिये दूहे राजस्थानमें बहुत प्रसिद्ध है।

३ बडो दूहो ( बड़ा दूहा )<sup>†</sup>—इसके पहले और चौथे चरणोंमें ग्यारह-ग्यारह, तथा दूसरे और तीसरे चरणोंमें तेरह-तेरह मात्राएं होती हैं। युद्ध-वर्णन और वीर-रसमें इसका मुख्यतया प्रयोग होता है।

४ तूवेरी दूहो<sup>†</sup>—इसके पहले और चौथे चरणोंमें तेरह-तेरह, तथा दूसरे और तीसरे चरणोंमें ग्यारह-ग्यारह मात्राएं होती हैं। यह बड़े दूहेका उलटा है।

ध्यान रखना चाहिये कि तुक सदा ग्यारह-ग्यारह मात्राओंवाले चरणों की मिलती है अर्थात् दूहेमें दूसरे और चौथे चरणोंकी, सोरठिये दूहेमें पहले और तीसरेकी, बड़े दूहेमें पहले और चौथेकी, तथा तूवेरी दूहेमें दूसरे और तीसरेकी तुक मिलेगी।

### ( १० ) दूहा-साहित्यके विभाग

राजस्थानी भाषाके दूहा-साहित्यके चार मोटे विभाग किये जा सकते हैं—

(१) लौकिक दूहा-साहित्य—ऐसे दूहे प्राचीन कालसे चले आये हैं अथवा समय-समय पर जनता द्वारा निर्मित होते रहे हैं। इसमेंसे कुछ लिपि-बद्ध हो गये, कुछ नष्ट हो गये और कुछ अब भी जनताकी जवान पर है। कबीर, तुलसी आदि संतोंकी साखियाँ भी राजस्थानी रूप धारण करके जनतामें प्रचलित हो गई हैं। उन्हे भी हम इस विभागके अन्तर्गत कर सकते हैं।

---

\* इसके दोनों छोरवाले ( यानी पहले और चौथे ) चरणोंकी तुक मिलनेसे इसे अतमेळ दूहा भी कहते हैं।

† इसके दोनों मध्यवाले ( यानी दूसरे और तीसरे ) चरणोंकी तुक मिलनेसे इसे मध्यमेळ दूहा भी कहते हैं।

इन फुटकर दूहोंका उपयोग समय-समय पर कथावर्तोंकी भाँति किया जाता है। इसके अतिरिक्त कहानी कहनेवाले प्रभाव-वर्धनके लिये बीच-बीचमें उपयुक्त दूहोंका प्रयोग करते हैं। यह रीति बहुत प्राचीन है। इसी प्रकार लिपि-बद्ध कहानियोंके बीच-बीचमें भी ये दूहे पाये जाते हैं।

लौकिक दृहा-साहित्यमे केवल फुटकर दूहे ही नहीं हैं किन्तु बड़ी-बड़ी कहानियाँ तथा कथा-काव्य भी हैं। ढाढी, ढोली, भाट आदि अब भी गा-गाकर इन्हे सुनाया करते हैं। इन कहानियोंके फुटकर दूहे जनतामे प्रचलित पाये जाते हैं—किन्हीं-किन्हीं लोगोंको सारी-की-सारी कहानी भी याद रहती है। जैसे कथा-काव्योंमे कुछ थोड़े-से लिपि-बद्ध भी हो गये हैं। भिन्न-भिन्न स्थानोंमें भिन्न-भिन्न परिवर्तन तथा परिवर्धन होते रहनेसे इनके अनेक पाठभेद और रूपांतर हो गये हैं। जैसे कथा-काव्योंमें ढोला-मारुरा दूहा प्रमुख है।†

बड़े दुःखकी बात है कि हमारा यह लौकिक साहित्य धीरे-धीरे नष्ट होता जा रहा है। पश्चिमी शिक्षाके प्रभावसे हम अपनी इन चीजोंको नीची

\* उदाहरणार्थ जहाँ किसी सुन्दरीका उल्लेख आया वहीं उसकी सुन्दरताके वर्णनमें यह दूहा जोड़ दिया—

कद था नाग विसासिया, नैण दिया मृग झल्ल ।

मान-सरोवर कद गया, हसा सीखण हल्ल ॥

जहाँ प्रेम या मित्रता वर्णन आया वहाँ यह दूहा कह दिया—

मो मन लागो तो मना, तो मन मो मन लग ।

दूध विलगगा पाणिया, पाणी दूध विलग ॥

दूरस्थित प्रेमियोंका वर्णन आया तो यह दूहा लाया गया—

जळमे वसै कमोदणी, चदो वसै अकास ।

जो ज्याहीके मन वसै, सो त्याहीके पास ॥

† इसका अेक सुस्पष्टित संस्करण हिंदी अनुवाद, पाठान्तर, टिप्पणी, शब्दकोष, विस्तृत ऐतिहासिक आलोचनात्मक तथा भाषावैज्ञानिक प्रस्तावना, अेक कई परिशिष्टोंके साथ नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हुआ है।

दृष्टिसे देखने लगे हैं। ढाढी-ढोली आदि जो जातियाँ इनका रक्षण करती आई हैं उनका अब आदर नहीं होता, उन्हें सुननेवाले नहीं मिलते, उन्हें कोई नहीं पूछता। इस प्रकार हमारा यह बहुमूल्य खजाना, जिसमें हमारी जाति और हमारे पूर्वजोंका जीवन भरा है, धीरे-धीरे विस्मृतिके तमोतम गर्तमें विलीन होता जा रहा है। राजस्थानी जाति यदि अपने व्यक्तित्वके स्वतंत्र अस्तित्वको लोप नहीं होने देना चाहती तो उसे तुरन्त ही इस उपेक्षित कोषकी रक्षाके लिये कमर कसकर तय्यार हो जाना चाहिये।

(२) बोलचालकी राजस्थानीमें लिखित दूहा-साहित्य—असौ दूहा-साहित्य मुख्यतया तीन प्रकारका है—१ सन्त-साहित्य—कन्नौर,\* दादूदयाल, हरिदास दयालजी, रामचरणदास आदि सन्तोंकी साखियाँ इस विभागके अन्तर्गत आती हैं। ब्रजभाषाके महत्त्व प्राप्त करनेके बाद जो सन्त-कवि हुए उनकी भाषापर ब्रजका भी काफी प्रभाव पाया जाता है। २ नीति-साहित्य—इसके अन्तर्गत राजिया, किशनिया, नाथिया, नोपला, ईलिया, दानिया, भैरिया, मोतिया, उदैराज आदिके नीतिके दूहे आते हैं। जेठवा, नागजी, वींजरा आदिके प्रेम तथा करुण रसात्मक दूहोंको भी इनमें परिगणित कर लेते हैं। ३ कथा-काव्य—विभिन्न कवियोंने समय-समयपर दूहोंमें कथा-कहानियाँ लिखी हैं उनका समावेश इस विभागमें होगा। असौ कहानियोंमें माधवानल-कामकंदलाकी कहानी अधिक प्रसिद्ध है। यह दूहा-साहित्य, विशेषतया सन्त-साहित्य और नीति-साहित्य, राजस्थानमें खूब लोक-प्रिय है।

---

\* कन्नौरकी रचनाओंकी भाषा प्रधानतया राजस्थानी थी इसका विवेचन अके स्वतंत्र निबन्धमें किया जा रहा है।

† राजिया, किशनिया, जेठवा, वींजरा आदिके दूहे इन लोगोके बनाये हुए नहीं किन्तु इनको सम्बोधन करके अन्य लोगों द्वारा रचे गये हैं। उदाहरणार्थ राजियाके दूहे चारण कृपाराम द्वारा अपने चाकर राजियाको सम्बोधन करके कहे गये थे। इसी प्रकार जेठवाके दूहे उजली नामकी चारणीके बनाये हुए हैं जो इस जेठवा राजा मेहापर आसक्त हो गई थी।

३ ) जैन दूहा-साहित्य—जैन लेखकोंने जैनधर्म सम्बन्धी बहुत-सी रचनाओं दूहोंमें की है। इनमें कथा-काव्योंकी अधिकता है।

( ४ ) डिगळ दूहा-साहित्य—यह साहित्य प्रधानतया नीति-विषयक और वीर-रसात्मक है। अतिहासिक वीरों तथा अन्यान्य व्यक्तियोंके सम्बन्धके दूहोंका बहुत बड़ा संग्रह राजस्थानीमें वर्तमान है।

राजस्थानी लेखकोंने ब्रजभाषामें भी दूहा-साहित्यकी रचनाकी है पर वह हमारे विवेचनके बाहरका विषय है क्योंकि प्रस्तुत संग्रहमें ब्रजभाषाके दूहोंको स्थान नहीं दिया गया है।

### ( ११ ) राजस्थानीका आधुनिक साहित्य

खड़ीबोलीकी प्रधानताने राजस्थानी-साहित्य-निर्माणको बंद-सा कर दिया इसी कारण उसका आधुनिक साहित्य बहुत ही षेच है। राष्ट्रभाषाकी सेवामें राजस्थान सबसे आगे रहा यह हमारे लिये बड़े हर्ष और गौरवकी बात है परन्तु मातृभाषाकी उपेक्षारूप घोर कलंकका टीका भी हमारे माथेपर लगा हुआ है इस ओर भी हमारा ध्यान जाना चाहिये। हर्षकी बात है कि इस उपेक्षाके होते हुअे भी अनेक उत्साही मातृभाषा-भक्तोंने मातृभाषाकी सेवामें मुंह नहीं मोड़ा और समय-समयपर इस दिशामें कार्य करते रहे। जैसे सज्जनोंमें श्री शिवचन्द्र भरतिया, गुलाबचंद नागोरी, कचरदास कलंत्री, करोडीमल मालू आदिके नाम गिनाये जा सकते हैं। जो जाति अपनी भाषा से विमुख रहती है वह अपना अस्तित्व, अपना जातीय जीवन, सबकुछ खो बैठती है। वह अपने पैरोंपर आप ही कुल्हाड़ी मारती है। इसीलिये संसार की प्रत्येक स्वतंत्र जाति अपनी मातृभाषाके उत्थान और अभ्युदयकी ओर सर्वप्रथम ध्यान देती है। जापान, आयरलैण्ड, पोलैंड, जेकोस्लाविया, हंगरी आदि महान् राष्ट्रोंके उदाहरण हमारे सामने उपस्थित हैं।

मातृभाषाके समुद्धारकी आवश्यकताका अनुभव राजस्थानके निवासी भी करने लगे हैं और कई स्थानोंपर कार्य आरंभ भी हो चुका है। अजमेर, जयपुर, बीकानेर आदिमें इसके लिये संगठित प्रयत्न आरंभ करनेका उद्योग



( ख ) कोपकार—

( १ ) श्रीयुत मिस्रण मुरारीदानजी ( बूंदी )—आप सुप्रसिद्ध वंशभास्करके रचयिता सूर्यमलजीके दत्तक पुत्र हैं। आपने डिगळ-कोष नामक बड़ा कोष तय्यार किया।

( २ ) श्रीयुत रामकर्णजी आसोपा ( जोधपुर )—आप आजकल डिगळशब्दोंका अेक विस्तृत कोप तय्यार कर रहे है

( ग ) संपादक तथा टीकाकार—

( १ ) महाराज श्रीजगमालसिंहजी ( वीकानेर )—आपने महाराज पृथ्वीराजजीकी कृष्ण-रुकमणीरी वेलि नामक सुप्रसिद्ध डिगळ-काव्य की हिंदी टीका लिखी जिसका प्रकाशन हिंदुस्तानी-अेकेडेमीसे हुआ है।

( २ ) पुरोहित हरिनारायणजी बी० अे० ( जयपुर )—आपने वंकीदास ग्रंथावली, ब्रजनिधि-ग्रंथावली आदि कई महत्त्वपूर्ण ग्रंथोंका संपादन किया है।

( ३ ) श्रीयुत रामकर्णजी आसोपा ( जोधपुर )—आपने वंकीदास ग्रंथावली ( प्रथम भाग ) आदि ग्रंथ संपादित किये है।

( ४ ) श्रीयुत जगदीशसिंहजी गहलोत ( जोधपुर )—आपने ऊमर-काव्य, मारवाड़के गीत आदि कई अच्छे ग्रंथोंको संपादित किया है।

( ५ ) श्रीयुत ठाकुर रामसिंहजी अेम० अे० ( वीकानेर )—आपने श्रीयुत सूर्यकरणजी पारीकके सहयोगमें उक्त 'कृष्ण-रुकमणीरी वेलि' का संपादन किया है जिसकी यूरोपियन विद्वानोंने मुक्तकंठसे प्रशंसा की है। डा० ग्रियर्सनने तो उसके विषयमे यहाँ तक लिखा है कि भारतीय भाषाओंमें अभी तक किसी पुस्तकका अैसा अच्छा संपादन नहीं हुआ। ढोला-मारुरा दूहा; जटमल कृत गोरा-वादळरी वात, आदि कई अन्यान्य पुस्तकोंका संपादन भी आपने उक्त पारीकजी तथा इस निबंध-लेखकके सहयोगमे किया है।

( ६ ) श्रीयुत सूर्यकरणजी पारीक अेम० अे० ( पिलाणी-जयपुर )—आपने उल्लिखित ग्रंथोंके संपादनमें सहयोग देनेक अतिरिक्त राजस्थानरी

वार्ता नामक प्राचीन राजस्थानी गद्यमें लिखित वीर-कथाओंका संपादन किया है जो इस पिलाणी-राजस्थानी-सीरिजका प्रथम ग्रंथ है।

( ७ ) श्रीयुत मुरलीधर व्यास ( वीकानेर )—आपने इस निबंध-लेखकके सहयोगमे राजस्थानी कहावतों नामक बृहत् ग्रंथका संपादन किया है।

वीकानेरकी राजस्थानी-साहित्य-परिपत् निम्नलिखित महत्त्वपूर्ण ग्रंथोंके लिये सामग्री अंकत्र कर रही है—

- ( १ ) राजस्थानीका व्याकरण
- ( २ ) राजस्थानीकी विभिन्न बोलियोंका तुलनात्मक व्याकरण
- ( ३ ) राजस्थानी भाषाका इतिहास
- ( ४ ) राजस्थानी साहित्यकारोंकी डाइरेक्टरी
- ( ५ ) राजस्थानी साहित्यका इतिहास
- ( ६ ) राजस्थानी-काव्य-संग्रह ( ८ भागोंमें )
- ( ७ ) बृहत् राजस्थानी-हिंदी कोष

राजस्थानी साहित्य और इतिहासके सम्बंधकी गवेषणाओंको प्रकाशित करनेके लिये एक त्रैमासिक खोज-पत्रिकाके प्रकाशनका आयोजन भी उक्त परिपत् कर रही है। आशा है कि यह आयोजना शीघ्र ही कार्यरूपमे परिणत होगी।

नरोत्तमदास स्वामी

---

१ जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि इस निबंधका उद्देश्य केवल उदाहरण उपस्थित करनेका है अतः यह अनेक दृष्टियोंसे अधूरा है और अज्ञान और भ्रमवश अनेक महत्त्वपूर्ण लेखकोंके नाम छूट गये हैं। हालमें ही कलकत्तेमें राजस्थान रिसर्च सोसाइटी नामकी सस्था स्थापित हुई है जो प्राचीन राजस्थानी साहित्यके संग्रह तथा प्रकाशनकी आयोजना कर रही है। इस सस्थाकी ओरसे भी अनेक त्रैमासिक पत्रिका निकलनेवाली है।



## उत्तरार्ध

कर्नल टाड यह लिखते समय कि—There is not a petty state in Rajasthan that has not had its Thermopylae and scarcely a city that has not produced its Leonidas इतना और लिखना भूल गये थे कि थर्मापोली-से रणक्षेत्र तैयार करनेवाले वीर, सैनिक कवियोंसे भी राजस्थानका साधारण-से-साधारण गाँव भी खाली नहीं रहा है। यहाँके वीर तथा भावुक-हृदय चारण, भाट, ढाढी, ढोली और ढोलनोंकी कवित्वाभाको कालिदास, भवभूति और भारवि तथा शेक्सपियर और मिल्टनके काव्यानन्दसे कम उद्भासित न पायेंगे। सब मानते हैं कि वीर राजस्थान भारतकी वीर-बाहु रहा है, अब मानना होगा कि राजस्थान भारतका सबल तथा भावुक हृदय भी रहा है। राजस्थानी नैसर्गिक वीरों की तरह जीवित रहे हैं और वीरोंकी तरह मिटे हैं। राजस्थानी साहित्यकं विद्वान् श्रीयुत पं० सूर्यकरणजी पारीक एम० अ० अपनी 'राजस्थानी वाता' की भूमिकामे लिखते हैं—

“सबसे पहली विशेषता जो राजपूतके चरित्रमे देखी जाती है वह है उसकी मन, कर्म और वचनसे दृढ-प्रतिज्ञता। प्रतिज्ञा-पालनसे विमुख होना राजपूत अपनी कायरता समझता है, अतएव प्राण देकर भी प्रतिज्ञा-पालन करता है।” छल-प्रपंचमय राजनीतिसे यह जाति सदैव घृणा करती रही है। जैसी नैसर्गिक-पवित्रता यहाँकी वीरतामें रही है, वैसी ही प्राकृतिक पावनता यहाँकी साहित्य-धारामे मिलेगी। इस जातिके वीर साहित्यमे तेजोमय वीर बनानेकी शक्ति है, शृंगार-साहित्यमे सुरम्य-प्रणय-धारा बहानेकी शक्ति है, करुण-साहित्यमे पत्थर पिघलानेकी शक्ति है और शान्त-साहित्यमे कैवल्यमय करनेकी शक्ति है। आचार्य चतुररोन शास्त्रीने लिखा है—मारवाडका अबसे सौ वर्ष पूर्वतकका साहित्य महाजातियोंके सजने योग्य साहित्य है।

अत्यन्त पुरातन कालके बाद वास्तविक जातीय-साहित्य तैयार करने का गौरव यदि किसी भारतीय प्रान्तको प्राप्त है तो राजस्थानको । वेदोंमें आर्योंने महाशक्तिसे प्रार्थना की थी—‘मन्युरसि मन्युम्मथि धेहि ।’ इस वीर-जातिके वीर-साहित्यमें भी यही वीर-भाव आदिसे अन्त तक भरपूर मिलेगा । भारतके अन्यान्य प्रान्तोंमें गौतम बुद्ध और महावीर स्वामीके अहिंसावाद-जनित-साहित्यने अपना दुर्बल शान्तिमय मोहका पर्दा अँसा डाल दिया कि आक्रमणकारी मुसलमान-जातिने वीर आर्योंकी सन्तानको भेड-बकरियोंकी तरह काट डाला । जब नसें फड़कानेवाले वीर-साहित्यके आवेशके साथ वीर राजस्थान सामने आया तब अँकवार शत्रु प्राण-भयात् काँप उठे । खेद है कि भक्तिकी शीतल धाराके सामने राजस्थानका यह आवेश भारतमें न फल सका और सन्तोष-सम्मोहनकी चादर ओढ़कर भारत अँसा सोया कि आजतक पूर्ण जागृतिमें नहीं आया ।

उक्त पारोक्षिकीने उसी पुस्तककी भूमिकामें अन्यत्र लिखा है—राजपूत सभ्यता और पूर्व संस्कृतिका प्रमुख रूप इन कहानियों और इसी प्रकारकी असंख्य आख्यायिकाओंमें देखनेको मिलता है । इसी शैलीपर इननी-सी बात लिख दूँ तो अयुक्त न होगा कि वीर राजस्थानके हृदयका इतिहास इन कविताओंमें है जो भारतीय आर्य-संस्कृतिका प्रमुख स्तंभ है । इस कविता-शैलीमें पुरातन काव्य-शैली और आधुनिक रहरयवाद और हृदयवाद काव्य-प्रणालीका अपूर्व संमिश्रण है । यदि यह जीर्णोद्धार थोड़े दिन पहले हुआ होता और हिन्दी-कविता-शैली पाश्चात्य प्रणालीका अनुकरण न करके इस मार्गका अनुसरण करती तो उसकी आधुनिक आभा भी संसारको विशेष आभासित करनेवाली होती ।

प्रस्तुत ढुहा-संग्रहके कतिपय उदाहरण लेकर हम यहाँपर राजस्थानी काव्य-धारा और राजस्थानी साहित्यमें वर्णित राजस्थानी जीवनका संक्षिप्त दिग्दर्शन करावेगे

राजस्थानी जीवनकी सबसे बड़ी दो विशेषताओं-उसका वीरत्व और उसका स्वातंत्र्य-प्रेम है जो राजस्थानी साहित्यमें ओतप्रोत भरे हुए हैं। राजस्थानकी अधिष्ठात्री देवी उसके अनुरूप ही दुर्गा-स्वरूपिणी माना करणी है जिन्हे देवोका अवतार माना जाता है और उसी रूपमें पूजा जाता है। जननीका वीरोचित स्वरूप राजस्थानी भावनाओंके अनुकूल कैसा सुन्दर अंकित किया गया है—

बडकै डाढ वराह, कडकै पीठ कमठुरी ।

घडकै नाग-धराह, वाघ चढै जद वीसहथ ॥

जब बीस-मुजावाली माता सिंहपर सवारी करती है तो पृथ्वीको धारण करनेवाले वराहकी डाढ़ें तडक जाती हैं, कच्छपकी पीठ कड़क उठती है और शेषनाग तथा पृथ्वी कंपायमान होकर डगमगाने लगते हैं।

राजस्थानी जीवनका आरंभ किस प्रकार होता है वह भी देखिये—

डळा न देणी आपणी, रण-खेता भिड जाय ।

पूत सिखावै पालणे मरण-वडाई माय ॥

माता नवजात शिशुको भूलेमे झुला रही है। मरनेकी महिमाकी शिक्षा वह तभीसे देना आरंभ कर देती है। माता लोरी देती हुई कहती है कि पुत्र, मर जाना, प्राण दे देना, पर अपनी भूमिको दूसरोंके हाथमें न जाने देना। जो बालक लोरियोंमें ही इस प्रकार 'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी' और अधिकार-रक्षाका पाठ पढ़ते थे उन्होंने अपने अलौकिक वीरत्व और स्वातंत्र्य-प्रेमसे ससारको चकित कर दिया तो इसमें आश्चर्यकी क्या बात ? जातिके गौरवकी रक्षा वीर माताओंके हाथमें होती है इस तथ्यसे कौन इनकार कर सकता है ?

राजस्थानी जीवन पुरुषके बाह्य सौंदर्यको कोई महत्व नहीं देता। पुरुषका सच्चा सौंदर्य उसका वीर और निर्भीक हृदय है। राजस्थानी जीवन इसीकी कामना करता है—

भूडण तो भूडा जणै, हिरणी जणै सुगट्ठ ।

पान खट्ठकै उट्ठ चलै, थागड चालै थट्ठ ॥

शूकरीके बच्चे कुरूप होते हैं और हिरणी सुन्दर बच्चोंको जन्म देती है । पर यह सौंदर्य किस कामका जब उनका जीवन ही सदा संशयमे रहता है । अेक साधारण पत्तेकी आवाज होते ही बेचारे भयके मारे काँप उठते हैं और जीव लेकर ही भागते वनता है । उधर शूकरीके बच्चोंको देखिये, कैसी निर्भीकतासे शानके साथ चलते है ।

अेक बालक था । बहुत भोलाभाला और सीधासादा । उसकी चाची तो उसे बिलकुल बोदा और निकम्मा ही समझती थी । पर युद्धका अवसर आया । उसकी चाचीने देखा कि आज उसका वही जेठूत (जेठका लडका) सबसे बढ-बढकर शत्रुके हाथियोंपर आक्रमण कर रहा है । जिनके सामने जाने तकका साहस दूसरोंको नहीं होता था उन्हे वह काट-काटकर फेंक रहा है—

दिन-दिन भोळो दीसतो, सदा गरीबी सूत ।

काकी कुजर काटता जाणवियो जेठूत ॥

वीरमाताके दूधका असर भला कहाँ जा सकता है ?

जब हम अत्यन्त कष्टकी स्थितिमें होते है तो प्रायः माताकी याद आती है । हाय माँ, अरी मावडी—आदि शब्द हठात् मुँहसे निकल पड़ते है । वीर राजस्थानी माता अैसी स्थितिमे भी अैसे शब्दोंका मुँहसे निकलना सहन नहीं कर सकती क्योंकि ये शब्द हृदयकी दुर्बलता प्रकट करते है । रोगकदेका अबोध पुत्र उसकी आँखोंके सामने मारा जाता है । असहाय बालक माँ-माँ चिल्लाता है पर माता कहती है—

माणेरा, मत रोय, मत कर रत्ती अखिया ।

कुळमे लागै खोय, मरता मा न सँभारजे ॥

अरे माणेरा, मत रो, आँखोंको लाल मत कर, मरते समय माँको कभी याद न करना क्योंकि इससे कुलको कलंक लगता है । मरना है तो हँसते-हँसते मरो, दुर्बलता दिखाकर मरणको कटु मत बनाओ ।

अेक वीरवाला अपने असहाय और कर्त्तव्य-विमूढ देवरको कैसे अोजस्वी और प्रभावशाली शब्दोंमे कर्त्तव्य-मार्ग दिखाती है—

राहव, उठु कमाणगर, मूछ मरोड, म रोय ।

मरदा मरणा हक्क है, रोणा हक्क न होय ॥

देवर राहव, रोते क्या हो ? उठो, मोछोंपर ताव दो । मर्दके लिअे मरना हक्क है, रोना नहीं । रोना तो निराधार अबलाओंका काम है ।

इन माताओंके वीर-पुत्रोंका भी कुछ वर्णन सुन लीजिये । वारह वरसका वादळ अलाउद्दीनसे लोहा लेनेको चला । माता कहती है—अरे वादळ, तू यह क्या कर रहा है ? तू तो अभी बालक है । बालक शब्द सुनते ही वादळ क्षुब्ध हो उठता है । इस शब्दको वह अपने लिअे अपमानजनक समझता है । कहता है—

माता, बालक क्यों कहो ? , रोइ न माग्यो मास ।

जे खग मारुँ साह-सिर तो कहियो सावास ॥

माता, मुझे बालक क्यों कहती है ? क्या मैंने कभी रोकर तुम्हसे खानेको भी माँगा है ? अवस्थामे छोटा होनेसे ही कोई छोटा नहीं हो जाता—

सिघ सिचाणो सापुरुष, अँ लहुरा न कहाइ ।

वडो जिनावर मारिके छिनमे लेयँ उठाइ ॥

सिंह, बाज और वीरपुरुष ये कभी छोटे—बालक—नहीं होते । बड़े-से-बड़े जानवरको मार करके क्षण भरमें उसे उठा लेनेकी सामर्थ्य रखते हैं । मुझे तो तुम तभी कहना जब मैं बादशाहके सिरपर खड्ग मारुँ ।

इन राजस्थानी वीर-बालकोंका प्रतिदिन पढ़नेका मंत्र होता था—  
“वारह वरसाँ बापरो लहै वीर लंकाल” ।

वीरमाता और वीरपुत्रको हमने देखा अब वीरपत्नीको देखिये । वीर-माताकी कोखसे जनमी हुई वीर-बालिका उसी वीरता-मय आवरणमे पलती है । उसका वीरत्व, उसका त्याग, उसके भाई के वीरत्व और त्यागसे किसी कदर कम नहीं । विवाहके समय उसका दृढ़ता आता है । विवाहमंडपमें भी वह स्वामीके वीरत्वमय रूपको ही देखती है ।

ढोल सुणता मगळी मूछा भूह चढत ।

चँवरीमे पीछाणियो कँवरी मरणो कत ॥



श्रीव नमाडे देखणो, करणो सत्रु सराह ।  
परणती घण परखियो ओछी ऊमर नाह ॥  
मै परणती परखियो वागा माहि सनाह ।  
लायो साथ लिखायकर ओछी ऊमर नाह ॥

पतिकी यह 'ओछी ऊमर' उसके लिये दुःखका कारण होनेके रथान-  
पर गौरवका विषय होती है क्योंकि वह यह भी देख लेती है कि—

मै परणती परखियो तोरणरी तणियाह ।  
धर-धण लाबी पहरता पहरै घण जणियाह ॥

स्वामीको युद्धके वीरवेशसे सजाना यह वीरनारी अपना कर्तव्य, अपना  
अधिकार, समझती है । प्राणप्रिय पतिको यमराजके सामने भेजते हुअे  
वह कभी विचलित नहीं होती । वह तो सोझास उसे प्रोत्साहित करती है—

पाछा फिर मत झाकज्यो, पग मत दीज्यो टार ।  
कट भल जाज्यो खेत मे, पर मत आज्यो हार ॥  
भाग्ये मत तू, कथडा, तो भाग्ये मुझ खोड ।  
मोरी सग-सहेलिया ताळी दे मुख मोड ॥

प्राणोपमा प्रियतमाके मधुर अनुरोधका पालन करनेको किसका जी  
न करेगा ? उसकी अवहेलना करनेका साहस किसको हो सकता है ? कौन  
पति सहन कर सकता है कि उसकी प्राणवल्लभा अपनी सहेलियोंमे उसके  
कारण उपहासका पात्र बने ? ऐसी वीरपत्नियोंका पति यदि हँसते-हँसते  
आत्मोसर्ग करदे तो इसमे क्या आश्चर्य ? पर क्या इससे यह सूचित होता  
है कि उनके हृदयमें कोमल भाव नामको भी नहीं है ? कठोर वातावरणमें  
पल्लते-पल्लते क्या उनका जीवन भी इतना कठोर बन गया कि शुष्क  
कर्तव्य-परायणताके सिवा उसमें कुछ रही नहीं गया ? नहीं, उन हृदयोंमें  
कोमल भावोंकी धारा भी उतने ही प्रबल वेगसे प्रवाहमान है जितनी वे  
ऊपरसे नीरस प्रतीत होती हैं । 'वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि' का  
वे ज्वलंत उदाहरण थों । इसीलिये तो धधकती हुई चिताओंपर हँसती-हँसती  
अपने पतियोंके (मृत शरीरोंके) साथ चढ़ जाती थीं ।

• अंक वीरनारी युद्धमें जाते हुअे पतिसे कहतो है—

कथ, लखीजै उभय कुळ, नाह धिरती छाह ।

मुडिया गिळसी गीदवी, मिळै न धगरी बाह ॥

हे पति, अपने और मेरे, दोनों, कुलोंकी ओर देखना, रासायनिक सुख तो छायाके समान आता-जाता रहता है, उगके लिये युद्धसे विमुख होकर दोनों कुलोंको कलंकित न करता । यदि अंसा किया तो तुम्हारी इच्छा भी पूर्ण होनेकी नहीं । लौटनेपर अपना सिर नकियेपर रखकर ही सोना, तुम्हारी प्रियतमाकी बाँह सिर रखनेको नहीं मिलेगी यह निश्चित समझ रखना ।

यह वीरपत्नी जिस समय सुन लेती है कि उसका पति युद्धसे विमुख हुआ उसी समयसे अपनेको विधवा समझ लेती है । कायरकी अंकशायिनी होनेकी अपेक्षा चिताकी अंकशायिनी होना वह अधिक पसन्द करती है ।

उसे विश्वास है कि जब तक उसका पति जीवित है तब तक उसकी सेना कभी भाग नहीं सकती । युद्धमें देवरको अकेला देखकर उसके लिये आशंकित होनेवाली अपनी जेठानीको वह वीर नारी किस विश्वरतता के साथ उत्तर देती है—

भाभी देवर अकेली, सोचीजै न लगार ।

मूसा भरोसो नाहरो, फोजा ढाहणहार ॥

हे भाभी, तुम्हारा देवर अकेला है यह जानकर सोच न करो । मुझे अपने पतिका पूरा भरोसा है । उस अकेलेको तुम कम न समझना । वह अकेला ही समस्त सेनाको विश्वरत करनेके लिये पर्याप्त है ।

पति युद्धमें मारा जाता है । पतिको अपने हाथोंसे यमराजको सौंपने-वाली वीर नारी उसे अकेला कैसे सौंप सकती है ? उसके बिना, उसके वियोगमें, अकेली वह कैसे जियेगी ? वह अपनेको भी साथ ही सौंपती है । न पतिको मृत्यु-मुखमें भोजते समय वह अधीर होती है, न स्वयं उसका सहगमन करते । पति ढोल बजाते हुअे उसे लेने आया था और ढोल बजाती हुई ही वह उसके साथ जाती है ।

चाहती है—

पथी, अंक सँदेसडो वावलने कहियाह ।

जाया थाल न वज्जिया, टामक टहटहियाह ॥

हे पथिक, मेरे पिताको अंक संदेश कह देना । जन्मके समय तो मेरे लिये थाली भी नहीं बजाई गई पर आज मेरे लिये बड़े-बड़े नगाड़े बज रहे हैं । आज मैंने तुम्हारे नामको भी समुज्ज्वल बना दिया है ।

कन्याको हीन समझकर उसके जन्म-समय थाली न बजानेकी प्रथा पर कितना तीव्र कटाक्ष है !

अैसे गौरवशाली राजस्थानका आज जो महान् अधःपात हुआ है वह किसके हृदयको दुखी नहीं कर देगा ? अपनी भीषण ललकारसे ससारको कंपायमान कर देनेवाली वह वीर राजपूत जाति आज घोर विलास और विनाशकारी शराब तथा अफीमके नशेमें सुधबुध खोकर कुत्सित जीवन-यापन कर रही है और मुसकुराता हुआ अतीत आज व्यंगकी भयानक हँसी हँस रहा है । पर राजपूत-बालाका वह तेज अब भी किसी-न-किसी अंशमें बचा हुआ है । मातृभूमिकी दुर्दशा देखकर अंक आधुनिक राजपूत-रमणी अपने कायर पतिको फटकारती है—

पराधीन भारत हुयो प्यालारी मनवार ।

मात्रभूम परतत्र हो, वारवार धिरकार ॥

दुसमण देसा लूटकर ले ज्यावै परदेस ।

राजन, चडल्या पहर लो, धरो जनानो भेस ॥

विस खावो, कै सरण लो सरवरियेरी थाह ।

कै कठा विच घाल लो घाघरियारी घाह ॥

धिक्कार है तुम्हे, जो प्यालोंके दौरदौरमें मातृभूमिकी पराधीन बना दिया । विदेशी प्रतिदिन देशको लूटकर उसका धन सात समुद्र पार ले जा रहे

हैं पर तुम्हारे कानोंपर जूँ भी नहीं रेगती । शर्म तो नही आती । चुल्लू भर पानीमे डूब क्यों नहीं मरते ? अरे, औरत क्यों न हुअे ? अब भी हाथोंमे चूडियाँ डाल लो और कमरमे घघरी (लहंगा) पहन लो—

यो सुवाग खारो लगै, जद कायर भरतार ।

रडापो लागै भलो, होय सूर सिरदार ॥

इस सुहागसे तो वैधव्य कितना ही अच्छा । अरे, तुम तो सिंह पद धारण करनेवाले हो । तीतर, लवा, बटेर, खरगोश, सुअरका शिकार करके फूल जाते हो । क्या यही तुम्हारी राजपूती है—

तीतर लवा बटेर अर सुम्सा सूर शिकार ।

इणहा रजपूती नही, नाम सिंघ रखणार ॥

अब भी कुछ हया है तो—

वस्त्र कसूमल पहर लो कसो कमर तलवार ।

वरछी ओर कटार ले हुवो तुरंग असवार ॥

पाछा फिर मत झाकज्यो पग मत दीज्यो टार ।

कट भल जाज्यो खेतमे पर मत आज्यो हार ॥

भीषण पर्देकी कुप्रथासे असहाय बनी हुई इस क्षत्रियवालाको इननेसे ही संतोष नहीं होता । वह फिर कहती है—

सीख राजरी होय तो हूँ भी चालू साथ ।

दुसमण भी फिर देखले म्हारा दो-दो हाथ ॥

धन्य है तू राजस्थानकी वीर नारी । जो देश औसी बालाओंको जन्म दे सकता है उसको अपने घोर पतन-कालमे भी निराश होनेकी आवश्यकता नहीं ।

राजस्थानका यह साहित्य जीवनसे अलग नहीं किंतु उसके साथ मिला हुआ है । राजस्थानके ये वीर साहित्यकार कलमके ही धनी नहीं होते थे, तलवारके साथ भी खेलते थे । उनके इस सप्राण साहित्यका

चमत्कार इतिहास अनेक बार देख चुका है। अेक उदाहरण देनेका लोभ संवरण नहीं किया जा सकता। महाराणा प्रताप विपत्तिसे विवश हो अकबरकी अधोनता स्वीकार करनेको तय्यार हो गये। महाराणा राजपूत जातिकी आनकी अंतिम आशा थे। वह टूटना चाहती थी। उस समय अेक वीर कविहृदय, जो परतंत्र होकर भी स्वतंत्रताका उपासक था, पराधीन होनेपर भी जिसका अंतर पराधीन नहीं हुआ था, इस अंतिम आशांतुको टूटते देख क्षुब्ध हो गया। बचानेका उसने अेक अंतिम प्रयत्न किया और परिणामसे पाठक अपरिचित नहीं।

राजपूतोंकी उस अमर आनका रक्षक कौन था ? महाराणा प्रताप या महाकवि पृथ्वीराज ?

राजस्थानकी भूमि विविधरूपमयी है। पश्चिमी और उत्तरी राजस्थानमें मरुभूमि अपने नित्य नये निकेतन बनानेवाले टीवों, सैकड़ों हाथ गहरे कुँओं, ग्रीष्मकालीन प्रचंड आंधियों, शिशिरकालीन भयंकर शीत, तथा शमी, बेर, करोल और फोगकी झाड़ियों रूप बिन्दुओंसे यत्र-तत्र विमंडित मीलों फैली हुई अनन्त बालुका-राशिके साथ भयंकर अट्टहास करती रहती है तो पूर्वी राजस्थानकी भूमि हरेभरे पेड पौधोंसे, लहलहाते हुए खेतोंसे, चंद्रिकाके साथ खेलते हुए जलाशयोंसे दर्शकको मुग्धकर अपने पास आनेके लिये आमंत्रित करती है। दक्षिणी राजस्थान अपने अगम्य और अविच्छिन्न जंगलोंसे छाई हुई विकट पर्वतमालाओं अेवं उनकी अनेक भूतकालीन वीर-रमृतियोंसे हृदयमे अेक मधुर भयका संचार-सा करता है। अब इस राजस्थानभूमिका थोडा-सा वणन देखिये।

राजस्थानकी वर्णन-शैलीमे निसर्ग और मानव-जीवन दोनोंका मनोरम विवेचन मिलेगा। मारवाडका वर्णन करते हुए कविने वहाँकी प्रकृति तथा मानव-सौंदर्यका सुन्दर चित्र अंकित किया है—

जळ ऊँडा, थळ ऊजळा, नारी नवले वेस ।  
पुरख पटाधर नीपजै, अइ हो मुरधर देस ॥  
मारू-देस उपन्निया, सर ज्यू पाधरियाह ।  
कडवा कदे न बोलही, मीठा बोलणियाह ॥  
'मारू-देस उपन्निया, त्याका दत सुसेत ।  
'कूझ-वचा गोरगिया, खजर जेहा नेत ॥  
देस सुरगो, जळ सजळ, न दिया दोस थळांह ।  
घर-घर चद-वदन्निया नीर चढै कमळाह ॥  
लाटा-काठा लीजिये, गेहूँ तीखा खाण ।  
'भड वाका, तीखी तुरी, अइ हो घर जोघाण ॥

मारवाडके प्राकृतिक दृश्य विशेष अंकित करने योग्य नहीं है । जो प्राकृतिक विशेषताओं है उनकी तरफ कविने इंगित क्रिया ही है—

जळ ऊँडा, थळ ऊजळा  
देस सुरगो जळ सजळ  
लाटा काठा लीजिये

मारवाडके पुरुष जैसे शूर होते हैं कविने वैसाही उनका वीरोचित वर्णन किया है—

पुरख पटाधर नीपजै  
भड वाका

उनकी बोलनेकी शिष्टतापर भी पूरा ध्यान दिया गया है । ओंक नो मारवाडी बोली ही मधुर है फिर स्वरमे माधुर्य । कवि मुग्ध हुअे विना रही नहीं सका ।

कडवा कदे न बोलही, मीठा बोलणियाह ।

ललनाओंका मारवाडी-सौन्दर्य प्रसिद्ध हैं—

'नारी नवले वेस'  
मारू देस उपन्निया त्याका दस सुसेत  
कूझ वचा गोरगिया, खजर जेहा नेत  
घर-घर चद-वदन्निया

कवि इस सौन्दर्यपर मोहित होकर कहता है—

मारू-कामण धर दखण जे हर देय तो होय ।

ढूँढाड़के हरेभरे भू-भागका कविने कितना रोचक वर्णन किया है—

वागा वागा वावड्या, फुलवादा चहुँ फेर ।

कोयल करै टहूकडा, अइ हो धर आवेर ।

आम ज उमदा नीपजै, गेहूँ अर गुड वाड ।

और भी ढूँढाड़में जानने योग्य क्या बात है—

ऊँचा परवत, सेर वन, कारीगर तरवार ।

इतरा वधका नीपजे, रग देस ढूढाड ।

नर नाहर तो नीपजै, सेखा-धर ढूढाड ॥

कवियोंने वातायनसे निकले हुअे चन्द्राननका बड़े चावसे वर्णन किया है—

उदियापुररी कामणी गोखा काढै गात ।

मन तो देवारा डिंगै, मिनखा कितीक वात ॥

वातायनसे निकले हुअे शरीर-सौंदर्यपर मनुष्य तो दूर रहे, देवता भी मुग्ध हो जाते हैं । कालिदासने भी सुनन्दासे कहलाया है—

प्रासाद-वातायन-सश्रिताना नेत्रोत्सव पुष्पपुरागनानाम् ।

पार्वत्य-सौंदर्य-वर्णन भी देखिये—

ट्के-टूके केतकी, झिरणे-झिरणे जाय ।

अरबुदकी छबि देखता और न सालै दाय ॥

वनसपती पाखर वणी, वणिया टूक विहद् ।

पटा विछूटै नीझरण, आयो मद अरबुद् ॥

गह घूमी, लूमी घटा, वीजा सहिरा वद् ।

वादल माय विराजियो आजूणो अरबुद् ॥

चपा माणो, गिर चढो, आवा भखो अवल्ल ।

अरबुदसू अलगा रहै, जिणरो कोण हवल्ल ॥

श्रीधर पाठकने हिमालय-वर्णन बड़ा सुंदर किया है पर उसमें उक्ति-  
वंचित्र्यको जितना महत्व दिया है उतना निसर्ग-सौंदर्यको नहीं—

सोहन त्रिगुन, त्रिदेव, त्रिजग प्रतिभास निरन्तर ।  
विलसत सो तिहुँ काल त्रिविध सुठि रेख अनूपम ॥

इससे आगे पाठकजी भूगोल पढ़ाने लग जाते हैं—

हरिद्वार केदार बदरिकाश्रमकी सोभा ।

× × ×

पुनि देखिय कसमीर देस नैपाल तराई ।

सिकम और भूटान राज्य आसाम लगाई ॥

दूहाकारके पास आवू-सौंदर्यपर मुग्ध होनेपर उसकी सीमा बतानेके  
लिअे अवकाश नहीं रहा, वह तो आनन्द-विभोर होकर बोल उठा—

जमी ओर असमान विच आवू तीजो लोक ।

प्रेम-कहाणी कहत हूँ, सुणो सखी री आय ।

पिव दृढणको हम गई, आई आप हिराय ॥

कठोर कर्तव्य-पथका अनुयायी राजस्थान हृदयके कोमल भावोंसे शून्य  
नहीं है । उसके हृदयमे सुकमार-भाव-धारा भी उतने ही वेगसे प्रवहमान है  
जितना कि वह ऊपरसे कठोर दिखाई देता है । राजस्थानी साहित्यमे प्रेम  
संबंधी उक्तिर्या भावुकता, मर्म स्पर्शिता और मनोहारितामे अन्य किसी भाषाके  
साहित्यसे उतरतो हुई नहीं । प्रेमतत्वका निरूपण देखिये—

प्रणयका सच्चा स्वरूप है ममत्त्वका त्याग । उस संसारमें या तो 'मैं' रह  
सकता है या 'तू' । वहाँ द्वैतवादका निर्वाह नहीं हो सकता है, अद्वैताकार  
घनना पड़ता है—

दोय-दोय गयद न वधसी अँकै कबू ठाण ।



साधक साधनाके लिये 'तत्त्वमसि' या 'सोऽहम्'में से ओक मार्ग अपना सकता है। कबीरने भी अपनी प्रणय-कहानी इसी तरह कही है—

लाली मेरे लालकी जित देखौ तित लाल ।  
लाली देखन मै गई, मै भी दो गई लाल ॥

प्रेमी-अन्वेषण ही यही है कि प्रेमीमय हो जाना ।

प्रणय साधना ही ईश्वर-साधना है। प्रणय और परमेश्वरमे कुछ भी अन्तर नहीं—परमेश्वरका दूसरा नाम ही प्रणय है—*Love is God and God is Love*. इसी साधन-सफलताको ही मोक्ष या कैवल्य कहते हैं, जो सच्चे प्रेमीको सदेह ही प्राप्त हो जाती है। उस अवस्थामे पहुचनेपर हृदय और जिह्वाका सम्बन्ध रही नहीं जाता। वहाँ प्रणयका “मौनं चैवासि गुह्यानाम्” सम्मोहक स्वरूप मिलता है, जिसमें तल्लीन होकर मनुष्य “अनिर्वचनीयं प्रेमरवरूपम्” का दर्शन करने पर “मृकास्वादनवत्” उस आनन्दका वर्णन नहीं कर सकता और उसका अन्तर्प्रदेश ही सृष्टि बन जाता है—

जैसे छहिया फूल की माहोमाह समाय

फिर उस मानससे ओक अपूर्व संगीत फूटता है जिसमें ब्रह्माण्ड लय हो जाता है—

Music in the valley,  
Music in the hill,  
Music in the woodland,  
Music in the rill,  
Music in the mountain,  
Music in the air,  
Music in the true breast,  
Music everywhere,

इस स्वर्ण-संगीतसे ओक नव-आभा फूटती है जहाँ “वारह माम विलास” और “तेजपंज परगास” अनन्त कालतक उद्गासित होते रहते हैं।

यह पावन-लोक पुस्तकावलोकनसे नहीं मिल सकता—

पोथा तो थोथा भया, पडित भया न कोय ।  
ढाई आखर प्रेमका, पढे स पडित होय ॥

प्रणय-स्वरूप जितना आनन्ददायक है उतना ही गहन है । प्रणय करनेका वहाना बहुत-से धूर्तजन भी करते हैं पर उनसे “आदि-अंत निवहै नहीं” । अनन्य उपासिका गोपियाँ भी अेक बार घबराकर कह उठी थीं—

प्रीति करि काहू सुख न लह्यो ।

प्रणय-संसारमे प्रवंचनके लिये स्थान नहीं । यहाँ मिट जानेपर भी शायद ही सफलता मिले । फिर प्रवंचकोंका यहाँ कैसे गुजारा हो सकता है ? उनके लिये सूचना लगी रहती है—

Go, go, you nothing love a Lover ! No,  
The semblence you, and shadow of a Lover

धुनोंका प्रेम प्रारंभमे ही मादक-सा होता है—

डूगर केरा वाहळा, ओछा-केरा नेह ।  
वहता वहै उँतावळा, छिटक दिखावै छेह ॥

आत्म-बलिदान करना सरल है पर प्रणय-तपस्यामे सफल तपस्वी होना कठिन है—

खडग-धार पर काय, चालै तो चलवो सहल ।  
मुसकल जगरे माय नेह निभावण, नागजी ॥

सर्वस्व लुटाकर भी वह विभूति नहीं मिलती, साधक साधनामें जीवन मिटाकर भी वह ज्योति नहीं लख सकता, उसका मूल्य सिरमात्र ही होगा ? प्रणय-मार्ग बड़ा विकट है—प्रणय-स्वरूप भगवान कहते हैं—

यततामपि, सिद्धाना, कश्चिन्मा वेत्ति तत्त्वत ।

अतः कहना होगा—

जाणै सोई जाणसी प्रीत-रीतको भेद ।

प्रणय-मार्ग सर्वस्वत्याग है । सच्चा प्रेमी परव्राह नहीं करेगा कि दूसरी तरफ भी चाह है या नहीं । यदि तुम प्रेमके बदले प्रेम चाहते हो तो वह

प्रेम नहीं स्वार्थ है । आदर्श-प्रेमी पतंग मर मिटता है पर कभी परवाह नहीं करता कि दीपक चाहता है या नहीं—

हाय दर्ई, कैसी भई, अणचाहतको सग ।

दीपकके भावै नहीं, जळ-जळ मरै पतग ।

पतंगने जलने-जलते दीपकका स्वरूप पहचान ही लिया—

पहले तो दीपक जळे, पीछे जळै पतग ।

प्रेमीका सत्य-स्वरूप जानने पर यह कहनेकी आवश्यकता न होगी—

उन्हे भी जोशे उल्फत हो तो लुत्फ उट्ठे मुहब्बत का ।

हमी दिन रात अगर तडपे तो फिर इसमे मजा क्या है ?

यह प्रेम नहीं माया है । प्रेमाग्निमें तपने पर ही कोई सच्चा प्रेमी हो सकता है । बिना तपाये स्वर्ण और प्रेमी दोनों खरे नहीं हो सकते । यहाँ अेक बार मिट जाना होगा फिर प्रणय-सोम-रससे नव-जीवन मिलेगा । प्रियतमके रंगमे रँग जानेके लिये अपना रंग छोड़ना होगा ।

आत्मा और परमात्माका अनन्त मिलन ही रहस्यवाद है तथा मिलन-मार्गकी वेदना हृदयवाद है । हृदयमे ममत्वका भार सौंपनेकी अेक आकाक्षा है । जब वह आकाक्षा किञ्चित् परिवर्द्धित होती है तो अपना सर्वस्व समर्पण करनेको व्याकुल हो उठती है और वह मिलन-मार्ग खोजने लगती है अेवं अनन्त प्रियवस्तुको प्रेमिका रूपमें या प्रियतम रूपमें पुकार उठती है—पिव-पिव लागी प्यास ।

श्रीयुत प्रसाद भी अकुलाते-से कहते हैं—आ मिलो, प्राणधन ।

श्रीनिरालाने प्रेमिकाके दृग खुलवाने आरंभ किये और श्रीयुत पन्तने तुतलाना—

प्रिय मुद्रित दृग खोलो ।—निराला

वैसे ही तेरा ससार

अति अपार यह पारावार

नहीं खोलता है मा ।

अपने अद्भुत रत्नोका भण्डार ।—पन्त

फिर प्रेमीके लिये प्रियतम ही सर्वस्व बन जाता है। वह उसके बिना रही नहीं सकता। वह उस जीवनको विरहाग्निमें तपाना प्रारंभ करता है। उसके लिये संसार शून्य हो जाता है—नव कोटी नगरी वृसै, म्हाँरि भाँव उजाड। विरह-तपस्याका प्रेमी जब सफल तपस्वी हो जाता है तब प्रणयके दर्शन होते हैं। बीच-बीचमें प्रणय परीक्षा लेता है कि इतने कष्ट-साध्य कठिन मार्ग पर क्यों चलते हो, पथिक ? याद रखना Love is a blind guide. पर प्रेमी क्या उत्तर देता है कि तमसाकार इस तुम्हारे काले रंग पर दूसरा रंग चढ ही नहीं सकता—

जैसो काळो रग ।

मेलो टुवै न मँद पडै, धोयो धुपै न अग ॥

तुम्हाग प्रेमी दूसरी तरफ कैसे देख ले—

‘सूरदास’ प्रभु कारी कामरी चढत न दूजो रग ।

इसीलिये पन्तने भी ‘माँ’ से काला दुकूल माँगना प्रारंभ किया—

मा ! काले रँगका दुकूल नव

मुझको बनवा दो सुन्दर

क्योंकि यह काला रंग, जो जीवन विशुद्ध करनेका साधन है,—

ज्यो ज्यो ड़वे स्याम रँग, त्यो त्यो उज्ज्वल होय ।

इस परीक्षामें उत्तीर्ण होने पर साधक अन्तर्जगतमें देखते ही मुसकाने लगता है—

जव नयणासू वीळड्या, तव उर माझ पड्डु ।

अपूर्णताका स्थान पूर्णताने ले लिया। जीवन अलौकिकानन्दसे मत्त हो उठा—

हूँ बळिहारी सज्जणा, सज्जण मो बळिहार ।

फिर सन्देश भेजनेका स्मरण आते ही प्रेमी मुसकाना हुआ कहता है—

पाती तहा पठाइये, जो साजन परदेस ।

निज मनमें साजन वसै, ताकू का सदेस ॥

अपने प्रियतममें ओकाकार हो जाने पर आदर्श प्रेमी कवीर कहते हैं—

हम सब माहि सकल हम माही, हममे और दूसरा नाही,  
तीन लोकमे हमारा पसारा, आवागमन सब खेल हमारा ।  
खट दरसन कहियत हम भेखा, हमही अतीत रूप नही रेखा,  
हमहीं आप कबीरा कहावा, हमही अपना आप लखावा ।

सूरकी गोपियाँ भी विरहाग्निमे तपकर कहती है—

पूरनता इन नयनन पूरी ।

उनके मानसमे भी वह ज्योति जग गई—

चन्द्रकोटि प्रकास मुख, अवतस कोटिक भान ।

श्रीप्रसाद भी आनन्द-विह्वल हो उठते है—

तुम्हे अर्पण औ' वस्तु त्वदीय,

श्रीपन्त भी प्राणोंको लययोग-साधनाके साधक बना चुके है—

बन्धु ! गीतोके पख पसार

प्राण मेरे स्वरमे लयमान,

हो गये तुमसे अेकाकार

प्राणमे तुम औ' तुममे प्राण ।

श्रीमती महादेवी वर्मा भी 'मै' और 'तू' को अेकाकार करती हुई कहती है—

तुम अनन्त जलराशि उमि मै चचल-सी अदात,

+ + +

मै तुमसे हूँ अेक, अेक हैं जैसे रश्मि प्रकाश ।

प्रेमी-जन सासारिकतासे ऊपर अपना अेक नव-लोक बना लिया करते है । वहाँ, उस आनन्द-लोकमे प्रियतमके साथ जानेका इरादा कर लेते हैं या विरहावस्थामें प्रियतमका वास ही उस लोकमें होता है । पवित्र प्रणयके लिअे विकारमय संसारसे ऊपर ही कोई आलोकित संसार चाहिअे—

साझ पडी दिन आथव्यो, चकवी दीनी रोय ।

चल, चकवा, वा देशमे, साझ कदे नहि होय ॥

जहाँ हम अनन्तकालके लिअे मिल जायँ और सतत प्रणयालोक आलोकित होता रहे । कबीरके शब्दोंमें—

• • • • •जहँ वारह मास बिलास ।  
प्रेम झरै बिगसै कमल, तेज-पुज-परगास ॥  
श्रीनिगलाने भी उसी संसारमें जानेका इरादा कर लिया है—

जहा नयनोसे नयन मिले,  
ज्योतिके रूप सहस्र खिले,  
सदा ही बहती नव-रस-धार—  
वही जाना, इस जगके पार ।

भावुक कवि श्रीयुत भरतप्रसाद व्यासने भी उस संसारका किन्ना  
सम्मोहक चित्र चित्रित किया है—

चलो चले उस मधुमय जगमे प्रियतमकी हो छाह जहा ।  
अलि-बाला स्वच्छन्द डोलती प्रिय-गल डाले बाह जहा ॥  
पुतलीमे पुतलीका नर्तन, नयन नयनसे मिले जहा ।  
हृदय-वीणके मृदुल तारपर प्रणयीका हो गान जहा ॥  
× × × ×  
प्रेयमिका उर बन जाता है प्रियतमका उर-हार जहा ॥

राजस्थानी साहित्यमें नायिकाका आदर्श कैसा मनोहर और पवित्र-  
भाव-पूर्ण है—

गति गंगा, मति सरसती , सीता सील-सुभाय  
चालमें (शाब्दिक और लाक्षणिक दोनों अर्थों में) पवित्र गंगाके समान बुद्धिमें  
वीणापाणि भारतीके समान और शील तथा स्वभावमें सती-शिरोमणि  
सीताके समान ।

स्त्री-सौंदर्यका राजस्थानी आदर्श नीचे लिखे दृष्टोंमें मिलेगा—

मारु-देम उपन्निया सर ज्यू पधधरियाह  
कडवा कदे न बोलही मीठी बोलणियाह  
मारु-देस उपन्निया त्याका दत्त मुसेत  
कूज-बचा गोगनिया, खजर जेहा नेत

उर चवडी, कड पातली, झीणी पासलियाह  
थळ भूरा, वन अखरा, नही स चापो जाय  
गुणे सुगधी मारवी महकी सव वणराय

मारवाडकी स्त्रियाँ तीरकी तरह सीधी ( ऊँचे कदकी ) होती है, सदा मीठी बोलनेवाली होती है, उनके दाँत मोतीकी तरह शुभ्र होते है, शरीर क्रौंच-शावकके समान सुकुमार और गौरवर्ण होता है, नेत्र खंजनकी तरह विशाल और चंचल होते है, छाती चौड़ी होती है, कमर पतली होती है और पँसुलियाँ सुकुमार होती है। उनकी सौंदर्य-सुरभिसे शुष्क मरुभूमि भी सोल्लास सुरभित हो उठती है।

इस काव्य-वाटिकामें थोडा और विहार कीजिये। यहाँ आपको प्रणय-का सत्य स्वरूप दृष्टिगोचर होगा—नायिकाओंका नम्र रूप देखनेको नहीं मिलेगा। जीवनमय वह काव्यधारा मिलेगी कि जीवन-ज्योति जागृत हो उठेगी।

प्रियतमके प्रेममें मग्न अेक नायिका कहती है—

साजन-साजन हू करू, साजन जीव-जडी ।  
साजन फूल गुलाबरो निरखू घडी-घडी ॥

वह तो समस्त लोकको साजन-मय ही देखना चाहती है—

साजन-साजन हूँ करूँ साजन जीव-जडी  
सजन लिखा लू चूडले वाचू घडी-घडी ।  
साजन, तुम मुख जोय जग सारो ही जोइयो ।  
अैसो मिल्यो न कोय ज्या देख्या तुम वीसरूँ ॥

जब तुम्हारा सौन्दर्य मानसमें विकसित है तब दूसरी वस्तुकी तरफ हृदय कैसे आकर्षित हो सकता है। यहाँ प्रेमी परमेश्वरके रूपमे देखा गया है। प्रेमीको जब प्रणयका मोहक सत्य-स्वरूप मिल सकता है तब सून्य भीति पर चित्र रंग नहिं तन बिनु लिखा चितेरे—इस आराधनाको कोई आवश्यकता नहीं होती। कविवर टेनिसनने कहा है—

Where God in man is one with man in God,

प्रेमीकी कसौटी

साजन असा कीजिये, जामे लखण बतीस ।  
भीड पड्या विरचै नही, सीस करै बगसीस ॥  
साजन असा कीजिये, जैसा रेसम रग ।  
सिर सूळी घड कागरे, तोइ न छूटै सग ॥

यहाँ “सीस उतारै भुईं धरै” इतनेसे ही प्रणय-संसारमें पैठनेकी इजाजत नहीं मिलती लेकिन “सिर सूळी घड कांगरे” रहनेपर भी प्रियतमका संग न छोडनेपर प्रवेश-आज्ञा मिलती है । जीवनको असा मिटाना होगा कि न जीवनका अस्तित्व रहे ओर न मृत्युका । इस भावनाका आत्मसमर्पण ही अमरत्व है । फिर सत्यमार्ग जीवनके सामने चमक उठेगा—

अमरता है जीवनका हास,  
मृत्यु जीवनका चरम-विकास ॥

प्रियतमके मिलनमें सांसारिक बाधाओ बाधक नहीं हो सकती—

जलहर वसै कमोदणी, चदो वसै अकास ।  
जो ज्याहीके मन वसै, सो त्याहीके पास ॥

जिसके हृदयासन पर जिसने रथान पा लिया है, वह फिर अलग कैसे हो सकता है । कबीरने भी कहा है—

कबीर गुर वसै बनारसी, सिप समदा तीर ।

प्रेमिका प्रियतमसे सदा मिली रहना चाहती है । उसे किसी भी ऋतु-मे विरह पसन्द नहीं । इसीलिअे वह तीनों ही ऋतुओंमे दोष दिखाकर उनको चलनेके अयोग्य बतलाती है—

सीयाळे तो सी पडै, ऊनाळे लू वाय ।  
वरसाले भुय चीकणी, चालण रुत्त न काय ॥

प्रियतमके चलनेके समय उसे रोकनेके लिअे पागडेसे भूमती हुई नायिकाका चित्र कितना स्वाभाविक ओर हृदयस्पर्शी है—

सायधण हन्लण माभट्टै ऊभी आगण छेह ।  
काजळ जळ भेळा करी नावीनाव भरहेह ॥



ढोलो हल्लाणो करै धण हल्लवा न देय ।

झवझव झूबै पागडे डवडव नयण भरेय ॥

विरहाश्रुओंसे परिपूर्ण नेत्रोंके दो-चार मनोहर चित्र और लीजिये—

सजण सिधाया, हे सखी, ऊभी आगण दीच ।

नैणा चाल्या चौसरा, काजळ माच्यो कीच ॥

विहारी कहते है—नाहक मन बंध जाय । पर केवल मनही बंधनमें नहीं आता, नयनोंके लिये भी घोर संकट आ जाता है—जिह्वा बंद हो जाती है ।

वैणा हुयो न दोलणो, नैणा चाली धार ।

मजण सिधाया, हे सखी, पाछा फिर मत झाख ।

जोय-जोय ऊठी जावता, रोय-रोय फूटी आख ॥

सजन सिधाया, हे सखी, झीणी ऊडै खेह ।

हियडो वादळ छाइयो नयण टबूकै मेह ॥

साजणिया ववलाडकै गोखे चढी लहक्क ।

भरिया नैण कटोर ज्यू मूधा हुई डहक्क ॥

ऊभी थी रायगणे सायव साभरियाह ।

च्याहँड पल्ला चूनडी आसू जळ भरियाह ॥

नयनोंकी घोर-साधनाका कविने क्या ही कारुणिक चित्र खींचा है । कबीरने भी इनकी साधनाके फल-रवरूप इनको वैरागीकी उपाधि दी है—

विरह कमण्डल कर लिये, वैरागी दो नैण ।

सूरने भी आसुओंकी बाढका अच्छा वर्णन किया है पर उनके वर्णन-मे शायरीपनकी दू अधिक आगई है, जिससे स्वाभाविकता अलग होगई है —

निसि दिन बरसत नैन हमारे ।

+ + + +

सूरदास प्रभु अब् वढ्यो है गोकुल लेहु उवारे ।

कहँ लौ कहौ स्यामघन सुन्दर बिकल होत अति भारे ॥

प्रियतमके जानेपर हृदय तो उनके साथ चला गया पर नेत्रोंको बड़ी मुश्किलसे रखा है—

साल्ह चलता हे सखी, गोख चढ मै दीठ ।

हियडो वाहीसू गयो, नैण व्होड्या नीठ ॥

मनके चले जानेपर वही पहुचनेको नेत्र भी वैराग्य धारण कर लेते हैं । प्रणय-संसारमे आँख और मनका ही तो शासन है । मानस-समर्पण बिना तो उधर भाकना भी कठिन है ।

प्रियके प्रवासमे रहनेपर विरहिणीको उसकी स्मृति करानेवाले प्राणी अच्छे नहीं लगते—

बावहिया, तू चोर, थारी चाच कटावसू ।

रात सखी, इण तालमे काइज कुरळी पखि ।

वा सर, हूँ घर आपणे, वेहुँ न मेळी अखि ॥

पक्षी तालपर करुणामय रोना रोता हुआ जागता रहा और मैं पीडित मानस लेकर अपने घरमें सच्चे प्रेमीके लिये प्रियतम-प्राप्ति बिना आनन्द मोह है । संसार जब आनन्द-विहारमे विचरता है तब सन्त साधना करते हैं—

सब जग मोवै नीद भरि, सत न आवै नीद ।

प्रसादने भी कहा है —

लोग जब हँसने लगते हैं,

तभी हम रोने लगते हैं ।

+ + +

कृपक जब हँसने लगते हैं,

तभी हम रोने लगते हैं ।

संसार जब आनन्द करता है तब विरही-मानस तपस्या करता है—

सावण आयो, सायवा, हरिया हरिया वन्न ।

हरियो हुयो न अकळो, प्यारी घणरो मन्न ॥

नाळा नदियासू मिलै, नदिया सरवर जाय ।

विरछामू वेला मिलै, अँसी सही न जाय ॥

The fountain mingles with the river  
And the river with the ocean,  
The winds of Heaven mix for ever  
With a sweet devotion,  
Nothing in the world is single,  
All things by law divine  
In one spirit meet and mingle,  
Why not I, with thine ?

अेक ही शक्ति प्रणयमें सब मिलते है ओर दूसरोंको मिलते हुअे देखकर विरहीके हृदयमें पीडा उठती है कि प्रेम-स्वरूप प्रियतमसे मैं ही क्यों नहीं मिलता । शैलीने व्यापक रूपमें जो वस्तु रखी है वह दूहेमें संक्षेपमे कही गई है । अन्तिम कथन Why not I with thine की अपेक्षा “अैसी सही न जाय” में ज्यादा उक्ति-वैचित्र्य तथा कसक है—

सावण आयो, सायवा, सब वन पागरियाह ।

आव, विदेसी पावणा, अै दिन दूभरियाह ॥

प्रियतमकी प्रतीक्षा करती हुई नायिकाका कैसा मूर्तिमान चित्र खींचा गया है—

दिस चाहती सज्जणा नेहाळती मग ।

साधण कुझ-बचाह ज्यू लावा हूया पग ।

दिस चाहदी सज्जणा नेहाळदी मुध ।

साधण कुझ-बचाह ज्यू लावी थई तु कध ॥

देखनेके लिअे बारबार उम्कती हुई नायिकाकी गर्दन और पैर क्रौंच-शावकोंकी गर्दन और पैरोंकी भाँति लंबे हो गये ।

अन्तमे प्रियतमके न आनेसे विरहिणी क्रौंच पक्षीसे पाँख माँगती है—

कूजा, घौ ने पाखडी, थाको विनो वहेस ।

सायर लघी पिव मिलू, पिव मिलि पाछी देम ॥

उनके पाँख न देनेपर उनसे सन्देश पहुँचानेके लिये आग्रह करती है ।

उत्तर दिसि उपराठिया दख्खण सामहियाह ।

कुरझा, अेक सदेसडो, ढोलाने कहियाह ॥

यह स्थल मेघदूतसे किसी तरह कम रोचक नहीं है । विरहिणी और क्रौंच वार्तालिपका-सा रोचक और करुण स्थल अन्यत्र मिलना दुर्लभ है । हम अपने पाठकोंसे उसे मूलमें पढ़नेकी प्रार्थना करेंगे ।

जब किसीकी प्रतीक्षा होती है तो प्रायः कौवेको उड़ाया जाता है । यह प्रथा प्रायः समस्त भारतमें प्रचलित है । साहित्यमें भी स्थान-स्थानपर इसका वर्णन हुआ है । अक नायिका अपने प्रियतमकी प्रतीक्षामें कौवेको उड़ा रही थी । इतनेमें ही अचानक उसका पति आ गया । उस समय नायिकाको जो हर्ष हुआ उसका कैसा मूर्त्तिमान चित्र कविने खोचा है—

काग उडावण धण खडी, आयो पीव भडक्क  
आधी चूडी काग-गळ, आवी गई तडक्क

प्रियतमके विरहमें नायिका इतनी दुबली हो गई कि जब उसने कौवेको उड़ानेके लिये हाथ फेंका तो हाथकी चूड़ियाँ उल्लकर कौवेके गलेमें जा गिरीं । पर ज्योंही उसने प्रियतमका आगमन देखा त्योंही हर्षके मारे उसका दुबलापन काफूर हो गया, वह अक दम इतनी मोटी हो गई कि जो चूड़ियाँ अभी निकली नहीं थीं वे तडककर टूट गईं और नीचे गिर पड़ीं । हेमचन्द्रके 'अध्या वलया महिहि गय' के भाव की मनोहारिता 'आधी चूडी काग-गळ' के रूपमें कितनी बढ गई है ।

प्रियके आगमनसे सजात हर्ष और उल्लासका कैसा रोचक और जीता-जागता चित्र उपस्थित किया गया है—

साजन आया, हे सखी, हुता मूझ हियाह  
सूका था मू पाटहव्या, पाल्हविया फळियाह  
साजन आया, हे सखी, ज्याकी हूँती चाय  
हियडो हेमागर भयो, तन-पजरे न माय  
आजे रळी-वधावणा, आजे नवला नेह ।  
म्हणी अम्हीणी गोठमे दूधा वूठा मेह ॥

नायिकाका हृदय आनन्दमें विभोर होकर नाच रहा है। यही नहीं वह सारे घरको, समस्त वातावरणको, विश्वके प्रत्येक पदार्थको, समस्त विश्वको, उसी आनन्दमें नाचता हुआ देख रही है—

साजन आया, हे सखी, ज्याकी जोती वाट  
थाभा नाचै, घर हँसै, खेलण लागी खाट

बहुत दिनोंके बाद प्रेमातिथि आया है। उसे कुछ भेंट देनी चाहिये। पर भेंटका पदार्थ होना चाहिये कोई अपूर्व वस्तु। और इससे बढ़कर अपूर्व भेंट भला क्या होगी—

साजन आया हे सखी, काई भेट कराह  
गज-मोतियनको थाळ ले ऊपर नैण धराह

दम्पतिके मिलनका वर्णन स्पष्ट होता हुआ भी कितना पवित्रता-पूर्ण और अश्लीलतासे दूर है—

आसालूध उतारियउ धण कचुवो गळाह  
घूमै पडिया हसडा भूला मानसराह  
कठ विलगी मारवी करि कचूवी दूर  
चकवी मन आणँद भयो किरण पसारचा सूर  
मन मिलिया, तन गड्डिया, दोहग दूर गयाह  
सज्जन पाणी-खीर ज्यू खिल्लोखिल्ल थयाह

खुले हुश्रे कुचों के लिये मानसरोवर भूले हुश्रे हंसोंकी उपमा कितनी भावपूर्ण और मधुरिमामय तथा साथ ही पवित्रता-व्यंजक है।

दम्पतिके मधुर विनोदको जरा देखिये। नायिका कहती है—

म्हेने ढोलो झूवियो लूगे-लक्कडियेह  
म्हाने प्रिउजी मारिया चपारे कळियेह  
म्हाने प्रिउजी मारिया म्हानू आवी रीम  
चोवा-केरी कूपळी ढोळी मायव-सीम

प्रियतम मुझे लोंगकी लकड़ियाँ (जरा लकड़ी शब्द पर गौर फरमाइये) लेकर भूम गया। उन्होंने मुझे चम्पाकी कलियोंसे मारा। जब उन्होंने मारा तो हमे भी रोप आ गया और हमने चोवेका पात्र लेकर उनपर उड़ेल दिया।

राजस्थानकी सर्वश्रेष्ठ ऋतु वर्षा ऋतु है—जे भर वूठो भादवो मारु देस अमूल । यदि गहरो वर्षा हो जाय तो फिर मरुदेशका क्या कहना । राजस्थानीका वर्षा-सम्बन्धी काव्य बड़ा ही सरस और हृदयहारी है । विविध प्राकृतिक दृश्यों, लोगोंकी उमंगों, प्रेमियोंके नाना मनोभावों आदिके चित्र वड़े ही मनोमुग्धकारी और सजीव है । कुछ चित्र लीजिये—  
घटा और बिजलीका चमकना—

आई घटा उतरादरी भँज सो कोसा बीच  
सहरो सहरो सचरी वादोवाद खिवत

प्राकृतिक दृश्य—

लूमा झड, नदिया लहर, बग-पगत भर बाथ  
मोरा सोर ममोलिया, सावण लायो साथ

पशु और मानव सृष्टिकी उमंगे—

हरणी-मन हरियाळिया, उर हाळिया उमग  
तीज परब, रँग त्यारिया, सावण लायो सग  
वाजरिया हरियाळिया, विच-विच वेला फूल  
जे भर वूठो भादवो मारु देस अमूल  
धर नीळी, धण पुडरी, घर गहगहइ गमार  
मारु देस सुहावणो, सावण साझी वार

इसी वर्षाऋतुमें अत्यन्त लोकप्रिय तीजोंका त्यौहार पडता है जो राजस्थानका जातीय त्यौहार है । राजस्थानी स्त्रीको यह त्यौहार बहुत प्यारा है क्योंकि उसे विश्वास होता है कि इस अवसरपर तो उसका प्रियतम अवश्य ही उसके पास रहेगा—यदि वह प्रवासी है तो अवश्य आ पहुँचेगा । पतिको विदा करते समय पत्नी अवश्य ही कहेगी—

कथा, मती चुकावज्यो, तीजा-तणो तिन्हार ।

त्रिरहिणी सन्देश भेजती है—

जे तू प्रीतम नावियो काजळियारी तीज  
चमक मरेसी मारवी देख खिवती वीज

संयोगिनी पतिसे कहती है—

धन घोरा, जोरा घटा, लोरा बरसत लाय  
बीज न मात्रै वादला, रसिया, तीज रमाव  
मोर सिखर ऊँचा मिले, नाचै हुवा निहाल  
पिक ठहकै, झरणा पडै, हरिये डूगर हाल

टीबोंवाले खेत धन (अनाज) से भर गये हैं, घटा जोरोंसे उमड़ आई है और लोर ला-लाकर बरस रही है, वादलोंमें बिजली नहीं समाती, मोर शिखरोंपर निहाल बने हुअे नाच रहे हैं, पिक टहूक रही है, झरने शब्दायमान होते हुअे प्रचंड वेगसे गिर रहे हैं। अैसे समयमे, हे रसिक, हरी पहाडी पर चलो और मुझे तीजे रमाओ।

राजस्थानी जीवनने प्राकृतिक सौंदर्यसे मुख नहीं मोड़ लिया है।

कुसुमोंके सौन्दर्यमय जीवनमें मुस्कानका जो स्थान है, वही स्थान हमारे जीवनमे हास्यका है। प्रकृतिके कण-कणमे हास्य बिखरा पडा है—उपाअपनी आकर्षक मोहिनी शक्तिके साथ मुसकाती हैं, सरिताअे सतत मन्द-हासके साथ जीवन-पथ पर चलती हैं, और पिकके मस्तानी अदाके साथ कूक उठने पर निसर्गका कण-कण मौन हासमे व्यङ्गाभा धोलकर निखर पड़ता है। हास्य हीन जीवन शून्य है। हास्य शृंगारका प्रबल पोषक है।

हमारे पुराने नाटककारोंने हास्यका प्रशंसनीय सम्मान किया है, उनके नाटकोंमे विदूषकका अेक विशेष स्थान है। धीरे-धीरे हमारे साहित्यसे हास्यका वह रूप उठ गया। हिदीके पुरातन और नवीन कवियोंने हास्यरसमयी कविताअे कम ही लिखी हैं और जो लिखी हैं उनको घटनात्मक स्वरूप दे दिया है, जिससे इस रसका निसर्गसे सम्बन्ध उठसा गया। हास्य का घटनात्मक-विकास अश्लाध्य नहीं है पर निसर्गसे काव्य-जीवनमे भिन्नता लाना श्लाव्य कार्य भी नहीं है।

धीर वीर गंभीर होनेपर भी राजस्थान हास्यसे अछूता नहीं । यहाँ-  
के हास्य-रसमे निसर्ग और मानव-जीवनका अपूर्व संमिश्रण मिलेगा—

वाळू वावा, देसडो पाणी ज्या कूवाह ।  
आधी रात कुहक्कडा, ज्यू माणस मूवाह ॥  
वाळू, वावा, देसडो पाणी-सदी तात ।  
पाणी-केरे कारणे प्रिय छडै अधरात ॥  
वावा, मत देइ मारुवा, वर कूवारि रहेस ।  
हाथ कचोळो, सिर घडो, सीचती य मरेस ॥

जहाँ पानी गहरे कुबोंमे मिलता है और पानी निकालनेके लिये  
आधीरातसे मरसिया गाया जाने लगता है तथा प्रियतम पानीके लिये  
अर्धरात्रिमे छोडकर चला जाता है अैसी जगह व्याही जानेकी अपेक्षा  
लडकी कुमारो ही रहना चाहती है । वहाँ तो बेचारीको सारी उम्र ही सिर  
पर पानी ढोते-ढोते बितानी पड़ेगी । मारवाडकी पनिहारियोंके 'पणिहारी'  
गीतका रसास्वादन करनेवाले महाशयोंने इन पनिहारियोंके हृदयकी बातको  
समझनेका भी कभी कष्ट उठाया है । आगे वह मारवाडकी थोड़ी तारीफ  
और करती है—

जिण भुय पन्नग पीवणा, केर-कँटाला रूँख ।  
आके-फोगे छाहडी, हूँछा भाजै भूख ॥

दूँढाड कुछ विशेष हरा भरा देश है न अतः वहाँ होनेवाले मेवोंके नाम  
सुन लीजिये और स्त्री-पुरुषोंका सौंदर्य भी देख लीजिये—

गाजर मेवो कास खड, पुरख ज पूत-उघाड ।  
ऊँधा ओझर अस्तरी, अइ हो धर दूढाड ॥

मारवाडकी रेल प्रसिद्ध है । महात्मा गाँधी तक उसकी खूबियो ( ? )  
का वर्णन कर चुके हैं । उसी पर अेक नवीन कविजी कहते हैं—

नही तार, नहि टैम है, नही वतीमे तेल ।  
आ चालै मनरे मते मारवाडरी रेल ॥

न तो तारका पता है न टाइमका ख्याल । और तो और, वतीमे  
तेल भी नहीं । फिर चाल । उसकी तो बात ही मत पूछिये । मौज आ गई



तो नौ दिनमें अढ़ाई कोस तो अवश्य ही चल लेती है । भला रेल भी तो मारवाड़की ठहरी, जहाँ रेल क्या, सभी कामोंकी प्रगति इसी द्रुत गतिके साथ होती है । बड़े बाबा कही गये हैं—मारवाड़ मनसूखे डूबी ।

क्या आपको मालूम है कि अकालका निवासस्थान कहाँ है ? अजी, यों तो इतने बड़े देशमें कहीं-न कहीं उसके दर्शन हो ही जाते हैं, पर आइये हम आपको उसका निश्चिन्त पता बतलावे—

पग पूगळ, धड कोटडे, वाहू वायडमेर ।

फिरतो-घिरतो वीकपूर, आवो जेसळमेर ॥

उसके परोसे पूगळ पवित्र होता है, कोटड़ा धड़की सम्हालता है, और मुजाअे वाडुमेर तक पहुँच जाती है । सैर-सपाटा करनेके लिये अकसर वीकानेर पर आपकी कृपा-दृष्टि हो जाती है, पर जेसळमेरमें तो आप निश्चितरूपसे बारहकी जगह तेरहों महीने विराजमान रहते हैं ।

जनरल सर प्रतापसिंहका नाम आपने सुना ही होगा । आप ब्रिटिश साम्राज्यके अेक महान सिंह थे । पर कवियोंने उन्हे भी न छोड़ा ।

महाराज डाढी-मूछ मुँड़ाये रखते थे और टोप लगाते थे अेक दिन उनको देखकर कवि महोदय कही उठे—

दाढी-मूछ मुडाय कै सिर पर धरियो टोप ।

प्रतापसी तखतेसरा, थारे वाकी घटै लंगोट ॥

डाढी और मोंछे मुँडा ही ली हैं, टोपी भी धारण कर ली है, अब कमी केवल अेक लंगोटकी है । वह भी धारण कर लिया जाय तो फिर दंडी स्वामिन् बननेमे क्या कसर रही ।

सखियोंकी अेक मण्डली जुटी थी । स्त्रियोंके पास और विषय ही क्या ? अपने-अपने पत्तियोंके विषयमे बातचीत होने लगी । अेकने कहा—

मै परणती परखियो, नाह भरै बळ नाड ।

पडै न रण मे अेकलो, पडसी केता पाड ॥

दूसरी बोली—

मैं परणती परखियो, मूछा भिडियो मोड ।  
जासी स्वर्ग न अकली, जासी दल सजोड ॥

तीसरीने तारोफ की—

मैं परणती परखियो, तोरणरी तणियाह ।  
घर-धण लावी पहरता पहरें घण जणियाह ॥

अब चौथीकी बारी आई । चुप कैसे रहती ? बोली—

मैं परणती परखियो, लावो घणो लडाक ।  
आलेडारी भीत ज्यूँ, पडै दडाक दडाक ॥

[ मैंने विवाहके समय पतिको देखा कि वह बहुत ही लम्बा-लडाक ( लम्बे मनुष्यके लिये हारयपूर्ण शब्द ) है और गीली भीतकी भाँति तड-तड करता हुआ गिरता है । ]

अब राजस्थानकी जातियोका वर्णन भी थोडा सुन लीजिये—

अग्गमदुद्धी वाणियो, पिच्छमदुद्धी जाट ।  
तुर्तदुद्धी तुरकडो, वामण मप्पमपाट ॥

वनिया पहले सोचकर काम करता है, जाटको अक्लि वादमे आती है, वह काम करके सोचता है, मुसलमानकी बुद्धि मौके पर काम देती है, और ब्राह्मण ? उनको तो क्या आगे और क्या पीछे, बुद्धि कभी होती ही नहीं—वे तो बुद्धिक नाम सफंसफा होते हैं ।

आधुनिक राजपूत सरदारोंकी गिरी हुई दशा देखकर कवि आवेशमे आ जाता है—

वै घोडा, वै गाम, रिजक वही, राजा वही ।  
राजपूतारो राम नीसरग्यो क्यू, नोपला ॥  
ठाकर गेया, ठग रह्या, रह्या मुलकरा चोर ।  
वै ठकराण्या मर गई, ठाकर जिणती ओर ॥

घोड़े वही, गाँव वही, जागीर-पट्टा आमदनी सब कुछ वही, राज्य भी वही; पर फिर भी राजपूतोंका 'राम' न जाने क्यों निकल गया ? सच्चे

ठाकुर तो सब चले गये, अेक भी बाकी नहीं रह गया, बाकी रह गये ठा और मुल्क-भरके चोर, जिन्होंने प्रजाको लूटने-खोसनेका ही धंधा बना रक्खा है। जो ठाकुरानियाँ सच्चे ठाकुरोंको जन्म देती थीं वे अब पृथ्वी-तल पर नहीं रह गईं।

आजकलके राजपूत सरदारोंका बखान एक दूसरा कवि करता है—

घोचे लागा घाव, घी-गेहूँ भावै घणा ।

अहडा तो अमराव, मोत्या मूघा 'राजिया' ॥

घोचे (तिनके) का घाव लग जाने पर ही—और घाव तो दूर रहे—उन सरदारोंको गेहूँ और घीके बने तर माल खानेकी जरूरत पड जाती है। कवि कहता है जैसे सरदार तो हमारे लिअे मोतियोंसे भी महंगे (बहुमूल्य) है।

जब जैसे सरदार रह गये कि जिन्हे घोचेका घाव भी भारी हो जाता है तो फिर युद्धके लिअे प्रेरित करनेवाली वाणीके धनी कविराजोंकी क्या आवश्यकता ? इसलिअे हमारे कविजी उन कविराजोंको सलाह देते है—

कविराजा, खेती करो, हलसू राखो हेत ।

गीत जमीमे गाड दो, ऊपर राळो रेत ॥

हे कविराजाजी, अब कविता करनेकी आवश्यकता नहीं। यदि पेट भरना है तो हलसे प्रेम करौ और खेती करना शुरू कर दो। अपनी कविताको जमीनमें खूब गहरी गाड़ दो और ऊपर तक अच्छी तरहसे रेत चुन दो ताकि, बकौल पातसाह औरंगजेब, वह कभी बाहर न आने पावे।

अब शाहजीसे भी जै-गोपाल कर लीजिये—

जळ नदियाँ मिळिया जिके, मिळिया समंद मँझार ।

वित कर चडिया वाणिया पूगा समंदा पार ॥

जो जल नदीमें मिल गये वे फिर गहरे समुद्रमें ही जाकर ठहरे और जो धन बनियोंके हाथ पड गये वे तो समुद्रके भी उस पार जा

पहुँचे । वह जल समुद्रमें फिर हाथ आ सकता है पर इसकी संभावना नहीं कि शाहजीके पास गया हुआ धन फिर कभी वापिस मिल जायगा । (११)

दरसावँ जगने दया, पाप उठावँ पोट ।  
हितमे, चितमे, हातमे, खतमे, मतमे, खोट ॥

ऊपरसे जगतको बड़ी दया दिखलाते है—तिलक लगाते है, धर्म-शालाओं और मन्दिर बनवाते है, कुवे खुदवाते है—पर पापोंकी बड़ी भारी गाँठ लादनेसे नहीं चूकते । उनके प्रेममें, चित्तमें, कागजोंमें, विचारोंमें, कोई अक-दोमे हो तो गिनाया भी जाय यहाँ तो सभी बातोंमें, कपट-ही-कपट भरा रहता है ।

औरोंकी तो औकात ही कितनी, यमराज भी इनसे पार न पा सके । विचारेको अपनी गद्दी छोडकर भागना पडा । कविजी आँखों-देखी कहते है—

दी सुरही हाजर हुई, विनय सुणावँ वात ।  
गादी-हूँत भजावियो जमराजा इण जात ॥\*

लगे हाथों महन्तजीके दर्शनोंका सौभाग्य भी प्राप्त कर लीजिये । कहीं दर्शनसे ही भवसागरसे मुक्ति हो जाय ।

चेला लावँ माँगकर, बैठा खावँ मथ ।  
राम-भजन तो नाँव है, पेट भरणरो पथ ॥

चेले माँगकर लाते है, महंतजी बैठे-बैठे मौज उडाते है । काम करना नहीं पडता, आसानीसे पेट भर जाता है—तर माल चाबनेको मिलते हैं । वैकुण्ठका सुख इससे बढकर क्या होगा । बाबाजीको तो इसी जन्ममें मुक्ति प्राप्त है—जीवन्मुक्त भला और कैसे होते होंगे ?

मूँड मुँडायों तीन गुण,—मिट्टी टाटकी खाज ।  
बाबा वाज्या जगतमे, मिल्या पेट भर नाज ॥

मूँड मुँडानेसे 'हरि चाहे न मिलें' पर यही तीन लाभ क्या थोड़े है ? सिर पर बाल नहीं रहे—टाटकी खुजली मिट गई । दूसरे, सारा जगन

\*कहानी टिप्पणीमें देखिये ।

बाबाजी-बाबाजी कहने लगा ' (यों कोई टके सेर तो दूर, टके मनको भी न पूछता) । और तीसरे बिना परिश्रमके बैठे-बिठाये पेट भर अनाज मिल जाता है । फिर हरिसे मिलकर क्या घास छीलते !

जहाँ राजस्थानी जीवन स्वातंत्र्य-मय है वहाँ उसके कविलोग भी उहंड और स्वतंत्र प्रकृतिके पाये जाते हैं । सच्ची बातको स्पष्ट मुँहपर कह देनेमें वे कभी नहीं हिचकते ।

किसी समय जयपुर-नरेश सवाई जयसिंहजी और जोधपुर-नरेश अभयसिंहजी साथ-साथ बैठे हुअे थे । ओक कविराज भी वहाँ बैठे थे । फरमायश हुई कि कविराजाजी दोनों नरेशोंके विषयमें कुछ सुनावे । पहले तो कविराजाजीने टालना चाहा पर जब बहुत आग्रह किया गया तो बोले—

पत-जैपुर, जोधाण-पत, दोनू थाप-उथाप ।

कूरम मारचो डीकरो, कमधज मारचो बाप ॥

जयपुर-पति और जोधपुर-पति दोनों ही ओक ओकसे बढकर हे । कछवाहे ( जयपुर-नरेश ) ने बेटेको मारा तो कबंधज ( जोधपुर-नरेश ) ने भाईके द्वारा बापपर हाथ साफ किया ।

उक्त पितृहंता वखतसिंहजी ओकबार अपने घोड़ेको बापा-बापा कहकर विडदा रहे थे । ओक चारेण वहीँपर खड़ा था । उससे नहीं रहा गया । बोल पड़ा—

वापो मत कह, वखतसी, कापत है केकाण ।

ओकण वापो फिर कट्या तुरग तजैलो प्राण ॥

---

\* पाठक ध्यान रखे कि बाबाजी केशवदासकी तरह चदवदनियों और मृगलोवनियों द्वारा 'बाबा' कहे जानेसे अप्रसन्न होनेवाले व्यक्ति नहीं, वे तो इसे अपना महान सौभाग्य समझते हैं ।

हे वखतसिंह, घोड़ेको बापा करकर मत पुकार, यदि अंक बार और बापा कह दिया तो बेचारा प्राणोंसे हाथ धो बैठेगा ।

वीकानेर-नरेश दलपतसिंहजीको बादशाहने कैद कर लिया । पर वीकानेरके सरदारोंने उन्हे छुडाने तकका प्रयत्न नहीं किया । जला हुआ चारण उन्हे किस तरह फटकारेता है—

फिट वीदा, फिट कावळों, जगळधर लेडाह ।

दळपत हुड ज्यू पकडियो, भाज गई भेडाह ॥

जोधपुर-महाराज विजयसिंहजीकी मगठोंके साथ लड़ाई हुई जिसमे महेसदास बड़ी वीरताके साथ काम आया । उसीकी वीरतासे महाराजकी विजय हुई । पर उसकी कदर न करके जगरामसिंह नामक अंक दूसरे सरदारको जो युद्धसे भाग आया था महाराजने आसोपका पट्टा देनेका विचार किया । कोई चारण भी वहीँ खड़ा था । तुरन्त बोल उठा—

मरज्यो मती महेस ज्यू राड विचे पग रोप ।

झगडामे भागो जगो, उण पाई आसोप ॥

कविके कथनका यह प्रभाव हुआ कि महाराजने अपना विचार बदल दिया ।

अंक ताजा उदाहरण लीजिये । मेवाडके महाराणा सज्जनसिंहजीको सरकारकी ओरसे G. C. S. I की उपाधि मिली । बड़ा भारी उत्सव मनाया गया । अंक कविराज मन मलीन किये अंक और चुपचाप बैठे थे । पूछा गया—कविराजाजी, मन मारें कैसे बैठे हैं, कुछ सुनाइये, आज तो आनन्दका दिन है । आग्रह किये जानेपर चारण बोला—

आगे आगे वाजता हिद-हट्टरा सूर ।

अब देखो मेवाडपत तारा हुया हजूर ॥

कहाँ हिन्दुआ-सूरज और कहीं हिन्दके सितारे । पतनकी भी कोई नीमा है ।

भक्ति-काव्यमे भी वही स्वातंत्र्य-प्रियता दृग्गोचर होती है । भक्तोंके उपालंभ कैसे वीरोचित है—

आयो महिमा आण त्हारी, रघुकुळका तिलक ।  
पोत भयो पाखाण दीखे, दसरथराव-उत ॥  
तूबी ही तारण समथ जळ ऊपर पाखाण ।  
ताहि तारियै, जगतरण, तइ केहा वाखाण ॥

अेक वीर-जातिका हृदय अपने महापुरुषको विनयोपालंभ भी शक्तिकी ही तरफ इशारा करके देगा कि आपको सामर्थ्यसे पाषाण नाव बनके तैर गये पर यह जीवन-नैया न जाने आपके पास आकर क्यों पापाण बन गई । आखिर उद्धत हृदय शक्ति-परीक्षा लेनेको तैयार हो ही तो गया कि पापाण तैराकर कौन-सा महत्त्वपूर्ण कार्य कर डाला ? मुझे तारोगे तो समर्थ समझूंगा ।

अेक दूसरे भक्तका उपालंभ लीजिये—

पहली केस खिचाविया, पछे वधायो चीर ॥  
आयो लाज गमायकर, आखर जात अहीर ॥

जब कभी तू आया है लाज गँवानेके बाद ही आया है । आखिर तो जातिका अहीर ही ठहरा न । जाति-स्वभाव भी कहीं छूटता है—चाहे कोई कितना ही ऊँचा क्यों न चढ़ जाय ।

संसारका ध्यावहारिक ज्ञान नीतिशास्त्रका जन्मदाता है । वे अनुभव 'सौ सयाने अेकमत' के अनुसार समान-भाववाले भी हैं और असमान भाव-वाले भी । किसीने नम्रता प्रशंसनीय बतलाई है तो किसीने अँठको, और कहीं-कहीं तो अेक ही व्यक्तिने दो विरोधी बातें कह दी हैं । नीति-काव्योंका यह अनोखा रूप सभी भाषाओंमें "भिन्नरुचिर्हि लोकः" के सिद्धान्तानुसार मिलता है । राजस्थानी दृहा-साहित्यकी नीति-वाटिकाकी भी जरा संर कर लीजिये—

डाक्टर रवीन्द्रनाथ ठाकुरकी निम्नलिखित उक्ति अंग्रेजी विद्वानोंकी जिह्वा पर पाई जाती है । उसको सुनाते समय वे अेक प्रकारके गर्वका अनुभव करते हैं ।

Saith the false diamond, What a gem am I.  
I doubt its value from that boastful cry.

इसी भावका यह प्राचीन राजस्थानी दूहा है—

बडा बडाई ना करै, बडा न बोलै बोल ।  
हीरा मुखसे ना कहे, लाख महारा मोल ॥

सिंहोंके बहाने वीर मनस्वी पुरुषोंकी तेजस्विता, प्रताप और पराक्रम-  
के क्या ही सुन्दर चित्र इन दूहोंमें खींचे गये हैं—

जिण माण केहर वुवो, लागी वास तिणाह ।  
ते खड ऊभा सूकसी, नह चरसी हिरणाह ॥  
घाल घणा घर पातळा, आयो थहमे आप ।  
सूतो नाहर नीद सुख, पोहरो दियो प्रताप ॥  
हाथळ वळ निरभे हियो, सरभर नको समथ्य ।  
सीह अकेला सचरै, सीहा केहा सथ्य ॥  
सिघा देस विदेस सम, सिघा किसा वतन्न ।  
सिघ जका वन सचरै, वै सिघारा वन्न ॥

जिस मार्गसे सिंह अेकवार भी होकर निकल गया है उस मार्गके खेतो-  
का घास चरनेकी हिम्मत हिरनोंको स्वप्नमे भी नहीं हो सकती । वे खेत  
तो खड़े-खड़े ही सुखेंगे । सिंह अनेकोंको मारकर आया है पर निश्शंक सो  
रहा है , सोते हुअे कोई शत्रु उसपर आक्रमण कर देगा इसकी तो संभावना  
भी नहीं हो सकती । सिंह किसीको अपना सहायक नहीं बनाता, उसका  
सहायक उसका 'हाथळका वळ' है जिसके भरोसे वह निर्भय घूमता है । उसकी  
तेजस्विताका कारण कोई अेक स्थान नहीं है, वह तो जहाँ जाता है वहीं  
अपनी तेजस्विताके बलपर शासन करने लगता है ।

सिंह और हाथी अेक ही वनमे रहते हैं फिर भी क्या कारण है कि  
हाथी लाखोंमें विकता है पर सिंहका कौडी मूल्य भी नहीं आता—



अक्कड़ वन्न वसतडा अक्कड़ अतर काय ।  
सिंघ कवड्डी ना लहै गयवर लख्ख विकाय ॥

कवि इसका क्या ही सुन्दर उत्तर देता है—

गयवर गळे गळथियो जहँ खचै तहँ जाय ।  
सिंघ गळथ्यण जे सहै तो दह लाख विकाय ॥

हाथीके गलेमें लोग बंधन डालकर अपनी इच्छानुसार उसे चलाते हैं। हाथी चुपचाप सहन कर लेता है। यदि सिंह भी गलेका बंधन स्वीकार कर ले तो वह अके कया दसों लाखमें बिके। पर यह असंभव है। वह तो स्वातंत्र्यका पुजारी है। उसके गलेमें बंधन डालनेकी किसकी हिम्मत हो सकती है ?

स्वाधीनता बेचकर पाँचों सवारोंमे नाम लिखानेवालोंकी कैसी कटीलो चुटकी ली गई है।

संस्कृत-साहित्यकी यह प्रसिद्ध लोकोक्ति है कि—

क्रियासिद्धि सत्त्वे भवति महता, नोपकरणे

इसी बातका स्पष्टीकरण पतिपत्नीके संवाद द्वारा किया गया है—

कलह करचे मत कामणी घोडा घी देताह ।  
आडा कदयक आवसी वारडली वहताह ॥

हे कामिनी, घोड़ोंको घी खिलाते समय तू कलह न करना। यह घी खिलाना व्यर्थ नहीं जायगा। जब कभी वार चढ़नेका मौका आयगा तो उस समय ये ही घोड़े काम देगे।

पत्नी इस कथनका कैसा मुँहतोड़ उत्तर देती है—

आक वटूकै पवन भख, घोडा आगळ जाय ।  
हँ तने पूछू, सायबा, हिरण किसा घी खाय ॥

हे पति, बेचारे हरिण कौन-सा घी खाते है, वे तो आकके पत्तों और हवा पर ही गुजारा करते है पर जब दौड़ते है तो तुम्हारं घी खानेवाले घोड़ोंके फरिश्ते भी उन्हे नहीं पा सकते।

रोज तर माल उडानेवाले सेठों और बाजरी पर गुजारा करनेवाले देहाती जाटोंको तुलना कर सकते हैं ।

सत्संगतिकी महिमा विषयक दो-चार सुभाषित कितने भावपूर्ण हैं—

पुत्र गया परवार सज्जन साथ छुट्याजदे ।  
दुर्जण जणरी लार रोता फिरवै, राजिया ॥  
ओछेको सँग साथ, अहमद, तजो अँगार ज्यू ।  
तातो जारै हाथ, सीरो कर कारो करै ॥

पिछले दूहेके भावको रहीमने इस प्रकार प्रकट किया है—

रहिमन ओछे नरनसो तजहु वैर अरु प्रीत ।  
काटे चाटे स्वानके, दुहँ भाति विपरीत ॥

सच्चे मित्रका लक्षण देखिये—

मित जओगण मितके अनत नही भाखत ।  
कूप छाह ज्यू आपणी हीयेमे राखत ॥

‘गुह्य च गूहति’ के भावको उदाहरण देकर कैसा स्पष्ट किया है ।

आदर्श मित्रका चित्रहंस और वृक्षके संवादमे अंकित किया गया है—

आग लगी वनखडमे, दाइया चदण वस ।  
हम तो दाइया पख विन तू कयो दाइँ हस ?

किसी जंगलमे अेक पेड पर अेक हंस रहता था । अेक बार जंगलमे आग लगी । पेड़ जलने लगे । जिस पेड पर हंस रहता था वह भी जल उठा । पर हंस वहाँसे नही हटा । पेड़ कहने लगा—मित्र, हमारे तो पंख नही इससे लाचार है । पर तू क्योँ हमारे साथ जलता है ? हंस उत्तर देता है—

पान मरोड्या, रस पिया, वैठ्या अेकण जळ ।  
तूम जळो, हम उठ चलै, जीणो कितोक काळ ?

आनन्द मनाते समय तो साथ रहे, अब विपत्तिके समय तुम्हे छोड़ दूँ ? भला, संसारमे जीवन ही कितना है कि उसके लिअे मित्रको जलता छोडकर अपनी जान बचाऊँ ?

राजस्थानी साहित्यमे प्रेमका आदर्श हंस है ।

दूसरा उदाहरण लीजिये—

डीधी पाळ तळावरी हसा बंठचा आय ।  
प्रीत पुराणी कारणे चुग-चुग काकर खाय ॥

दुनियादारीकी दो-चार बातें लीजिये । संसारमे सीधे आदमीके लिअे कोई स्थान नहीं होता । सभी उसको सताया करते है । राजस्थानी कहावत भी है कि सीधे ऊंटपर दो सवारियाँ बैठती है, दुष्ट ऊंटपर चढ़ते हुअे सभी डरते हैं । इसीलिये अेक पत्नी अपने पतिसे कहती है—

वाका रहज्यो, वालमा, वाका आदर होय ।  
वाका वनका लाकडा, काट न सककै कोय ॥

जंगलमें जो लकडी सीधी होती है वही काटी जाती है ।

संसारमें प्रायः उसीका आदर होता है जो ऊपरी आडंबर रखना जानता है, भीतर चाहे कुछ भी न हो । जो आडंबर नहीं रखता उसकी कोई बात भी नहीं पूछता । उसी भावको इस दूहेमे उदाहरण देकर समझाया गया है—

लछमी कर हरि लार, हरने दध दीधो जहर ।  
आडवर इधकार राखै सारा, राजिया ॥

देखो, समुद्रने आडंबरी विष्णुके पीछे तो चुपचाप लेश्मीको कर दिया पर सीधेसादे भोलानाथ वाचाको, जानते है क्या दिया, जहर, हलाहल जहर ।

धनमहिमा अनन्त कालसे गई जाती रही है । सर्वे गुणाः काचनमा-श्रयन्ति, न वंधु-मध्ये धनहीनजीवनम्, धनान्यर्जयध्वं धनान्यर्जयध्वं, दारिद्र्य-दोषो गुणराशिनाशी, आदि संस्कृत कवियोंकी उक्तियाँ रोजानाकी कहावतें बन गई है । राजस्थानीका अेक उद्दण्डकवि अपनी शैलीमे धनमहिमाका गान करते हुअे कहता है—

दाळद धं दोळो हुवै, परणी नावै पाम ।  
रुपिया होवै रोकडा, मोरा आवै साम ॥

रुपिया बिन रागा करै, हाजर जोडै हाथ ।

अक अधेली आडमे, वोळो सुण लै वात ॥

यदि पैसा पास नहीं है तो चाहे जितनी हाजिरी भरो, हाथ जोडो और मीठी-मीठी रागे गाओ, कोई बात भी नहीं सुनेगा । पर यदि आपके पास ज्यादा नहीं अक अधेली ही है तो बहरा भी आपकी बातको सुन लेगा, दूसरोंका कहना ही क्या !

गोडो पूछै, गोडिया, किसो भलेरो देस ?

सपत होय तो घर भलो, नहीं भलो परदेस ॥

‘न बंधुमध्ये धनहीन-जीवनम्’ की बातको संवादात्मक रूप देनेसे उसमें नवीनता आ गई है ।

भाग्यके खेलका वर्णन कैसा रोचक उदाहरण देकर किया गया है—

परालवधका पावणा, देख दर्ईका खेल ।

भम्भीखणने लक, अर हडूमानने तेल ॥

कहाँ विभीषण और कहाँ हनुमानजी । पर विभीषणको मिली लंका और हनुमानजीको ? तेल और सिन्दूर ।

अवसर बीत जानेपर कार्यसिद्धि हो जाय तो भी उससे क्या लाभ ? इसी भावको कवि कैसा सजीव बनाकर उपस्थित करता है—

आधो रहग्यो ऊँखली, आधो रहग्यो छाज ।

सागर सट्टे धण गई, (अव)मधरो-मधरो गाज ॥

मेघ आवश्यकताके समय तो बरसा नहीं, अब अवसर नाश हो जाने-पर चाहे मीठे स्वरसे गरज । इसमे अन्तर्वेदनाके सिवाय अकालका भी सजीव रूप खडा कर दिया है—“सांगर सट्टे धण गई” । तुलसीने इसी भावको इस प्रकार प्रकट किया है—“का बरखा जब कृपी सुखाने ” और “अवसर कौडी जो चुके, बहुरि दिये का लाख” । पर दोनों कथनोंमे वह बात नहीं जो दृष्टेमें है । “सांगर सट्टे धण गई मधरो-मधरो गाज ।” वेदनाको साकार बना दिया है और साथही व्यवहारिक-कथन-संसर्गने और भी सजीवता भर दी है—“आधो रहग्यो ऊँखली,आधो रहग्यो छाज” । महाकवि

भारविने भी “किमसामयिकं वितन्वता” आदि वचनोंसे असामयिकताकी निन्दा की है पर असा हृदय पिघलानेवाला कथन खोजनेसे भी नहीं मिलेगा ।

गृहस्थ-जीवनके सुख-दुःखोंका वर्णन नीचेके दूहोंमें किया गया है—

साठी चावल, भैंस-दुध, घर शिळवती नार ।  
 चौथी पीठ तुरगरी, सुरग-निसाणी च्यार ॥  
 नाज पुराणो, घी नयो, आग्याकारी नार ।  
 पथ तुरी चढ चालणो, पुन्न-तणा फळ च्यार ॥  
 विद्या, अर वर नार, सपत गेह, सरीर-सुख ।  
 माग्या मिलै न च्यार, पूरव पूरा दत्त विन ॥

खानेको उत्तम चावल मिले, भैंसका दूध हो, नया घी हो, घरमें संपत्ति हो, शरीर नीरोग हो, विद्या प्राप्त हो, पतिव्रता सुशीला स्त्री हो और सवारोको वोडा हो तो फिर क्या कहना । यदि ये प्राप्त है तो घाघके शब्दोंमें—उहाँछाडि इहँवै वैकूठ ।

लूखो भोजन, भू सुवण, घर कळखारी नार ।  
 चौथा फाटचा कापडा, नरक-निसाणी च्यार ॥  
 कालर खेत, कसूत हळ, घर कळखारी नार ।  
 मैला जिणरा कापडा, नरक-निसाणी च्यार ॥  
 लोक चुगल काना लग्या, घूघू बोल्यो गेह ।  
 भायास् भेळप नही, विपत लिखी विध तेह ॥

रूखा भोजन मिले, जमीनपर सोना पड़े, कपड़े फटे और मैले हों, खेत ऊसर हो, हल सीधा चलनेवाला न हो, चुगलखोर कानोंसे लगे रहे, घर पर उल्लू बोले, भाइयोंसे मेल न हो और सबसे बढ़कर स्त्री कर्कशा और रातदिन कलह करनेवाली हो तो गृहस्थ-जीवन नरकके जीवनसे किस कदर कम है ।

जीवन-साफल्यकं विषयमे राजस्थानी भावना क्या है यह इस दूहसे मालूम होगा—

जलम अकारथ ही गयो, भड-सिर खग्ग न भग्ग ।  
तीखा तुरी न माणिया, गोरी गळे न लग्ग ॥

अेक संस्कृत कवि कहता है—

न ध्यान पदमीश्वरस्य विधिवत्ससार-विच्छित्तये ।  
स्वर्ग-द्वार-कपाट-पाटन-पटुर्धर्मोऽपि नोपाजित ॥  
नारी-पीन-पयोधरोरु-युगल स्वप्नेऽपि नालिगितम् ।  
मातु केवलमेव यूवन-वनच्छेदे कुठारा हि ते ॥

दोनों भावनाओंका अंतर स्पष्ट है। संसार में आने पर भक्तिभाव और भोग-विलास ही जीवनका उद्देश्य नहीं है। भोग-विलास भी जीवनकी अेक नैसर्गिक आवश्यकता है पर जीवन इतने ही उद्देश्यमे केन्द्रित नहीं किया जा सकता है। देशके लिये सैनिक-वेषमें तैयार रहना भी हमारा कर्तव्य है अतः अेक वीरका हृदय भोगाकाक्षामे भी “तीखा तुरी न माणिया” की याद किये बिना नहीं रह सकता। श्लोकमें ईश्वर-ध्यान और रमणी-भोगसे वंचित जीवनको व्यर्थ जीवन बताया है पर यहाँ तो पहली असफलता “भड सिर खग्ग न भग्ग”, दूसरी असफलता “तीखा तुरी न माणिया”, और तीसरी “गोरी गळे न लग्ग” बताई गई है तथा ईश्वर-भजनका नाम तक नहीं लिया गया है। वीर राजस्थानके लिये वीरता ही भक्ति रही है। “भड सिर खग्ग न भग्ग” मे राजस्थानकी सारी भावनाअे केन्द्रित है। इन वीरोंके लिये युद्ध ही स्वर्ग-द्वार है—

यदृच्छया चोपपन्न स्वर्ग-द्वारमपावृतम् ।  
सुखिन क्षत्रियाः पार्थ लभन्ते युद्धमीदृशम् ॥

“ब्रह्म मृत्यं जगन्मिथ्या” भारतका मूलमंत्र-सा रहा है। परिवार-के शिशु, तरुण और वृद्ध सबके मुँह पर अेक ही बात मिलेगी—“जग

भूठा सारा सांझ्या” और शास्त्रोंमें संसारमें “पद्मपत्रमिवाम्भसा” रहने-का ही आदेश मिलेगा । राजस्थानी काव्यधारामें भी यह शान्ति मिलेगी । राजस्थानी-काव्योंमें शान्त रस भी अन्य रसोंको तरह लालित्यपूर्ण मिलेगा । अंक दो उदाहरण ही आपके सामने रखे जाते हैं—ये ही माधुर्य-परिचय देनेमें पर्याप्त होंगे—

पान झडता देखकर, हँसी ज कूपलियाह ।

मो वीती तुझ वीतसी धीरी बापडियाह ॥

वृक्षके पत्तोंका पतन देखकर कोंपलें हँस पड़ीं । उन्हें हँसते देखकर पत्ते कहते हैं—अरी अबोध कोंपलों, क्या हँसती हो, जरा ठहर जाओ, जो हम-पर बीत रही है वही तुमपर भी शीघ्र ही बीतनेवाली है । दूसरोंकी विपत्तिमें सांसारिक जनोंको प्रसन्नता होती है । उस समय उन्हें यह ध्यान नहीं रहता कि कभी हम भी इस विपत्तिमें फँस सकते हैं ।

वर्तमानकालीन क्षणिक वैभवमें फूलकर मनुष्य जानते हुआ भी वास्तविकताको भूल जाता है । इस बातको अन्योक्ति-रूपमें कैसे सुंदर ढंगसे समझाया है—

गहरी लाली देखकर फूल गुमान भयाह ।

कितरा वाग जहानमे लग-लग सूख गयाह ॥

समयके फेरसे मनुष्यकी अवस्थामे जो परिवर्तन हो जाता है उसका कैसा सजीव और करुणापूर्ण चित्र इन दूहोंमे अंकित किया गया है—

तन भर सोनो पहरती मोत्या मरती भार ।

अंक दिन असो आयगयो घर-घररी पिणियार ॥

महिपत देता मोज घर बैठा घोडा घणा ।

रोटचा-केरो रोज निजरा देख्यो, नोपला ॥

भावै नही ज भात लागै विजण विडावणा ।

रीरावै दिन रात रोटचा कारण, राजिया ॥

जो सोने और मोतियोंके आभूषणोंसे लदी रहती थी वह आज घर-घर भटकनेवाली पनिहारी है । जिनको राजा लोग घर बैठे रीझ

वर्षाते थे उनके यहाँ आज रोटियाँ तकके लाले पड़े हैं। जिनको स्वादिष्ट व्यंजन भी अच्छे नहीं लगते थे वे आज सूखी रोटियोंके लिये आजिजी करते फिरते हैं।

संसारके अस्थायी नश्वर जीवनका रूपक कितना स्पष्ट चित्रित किया गया है—

नदी-किनारे देखिये, सम्मन, सब समार ।

कइ उतरे, कइ ऊतरे, (कइ)बुगचा बाध तयार ॥

सागर संसार नदी-किनारेका यात्री-समाज है जिसमेसे कुछ नदीका पार कर चुके हैं, कुछ कर रहे हैं और कुछ अपने-अपने बुगचे बाँधकर पार जानेको तय्यार खड़े हैं—नावकी बाट जोह रहे हैं।

यौवनापगम पर वृद्धावस्थाका भयंकर रूप देखकर प्राणी पुकार उठता है—

हा ! हा ! जोवन ! जाय मत, मै वरजत हूँ तोय ।

जब यौवनरत्न चला गया तो फिर कोई बात भी नहीं पूछता। उस समय सहारा देनेवाली केवल लकड़ी ही रह जाती है—

आव, सुहागण लकड़ी, तेरा पडिया काज ।

माता दी आसीसडी, सो दिन आया आज ॥

माता पर झूँझलाहट आती है। न जाने क्या जानकर उसने दीर्घायु की आशीष दी थी।

अक बुढ़िया अपनी कथा कहती है—

यहि अँगना, यहि देहरी, यही ससुरको गाव ।

दुलहिन दुलहिन टेरता, बुढ़िया पडगयो नाव ॥

यही आँगन है, यही देहली है, यही वह ससुरका गाँव है जिसमें मैंने नव-वधूके रूपमें प्रवेश किया था और जहाँ मैं दुलहिन कहकर पुकारी गई थी। दुलहिनके नामसे पुकारते-पुकारते आज मैं बुढ़ियाके नामसे पुकारी जाने लगी हूँ। कितनी करुण कथा है !



बचपनके साथियोंसे विमुक्त अके भावुक हृदय उनकी रमृतिसे ही  
करुणा-विह्वल हो उठता है—

आसी सावण मास, वृखा खल आसी वळे ।

साईनारो साथ वळे न आसी, वीजरा ॥

यह सावनका महीना फिर लौट आयगा, वर्षा भी फिर आ जायगी,  
पर जिन साथियोंके संग बचपनमे खेलेकूदे हे उनका संग जीवनमें फिर नहीं  
आयगा ।

दूहेमें कितनी वेदना, कितनी करुणा, कितनी विह्वलता और कितनी हृदय  
वेधकता भरी है इसे मुक्तभोगीके सिवाय कौन जान सकता है ।

—गद्यनिवास शर्मा हारीत  
नरोत्तमदास स्वामी

## संशोधन

विशेष—यहाँपर केवल बहुत आवश्यक संशोधन ही दिये गये हैं। इसके अतिरिक्त अनेक स्थानोंपर अक्षर, विरामचिह्न, मात्राओं आदि टूट गये हैं तथा ल-ळ, व व-व, आदि कई-अँक वर्णोंका परस्पर विपर्यय हो गया है।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	सशोधन
१५	२	रचियता	रचयिता
१७	२०	इसवे	इसने
१९	३ (नीचेसे)	थे	ये
३१	११	मुस्य	मुख्य
३१	१४	ब्रजभाके	ब्रजभापाके
३२	११	पिंगळ	डिंगळ
३४	७	लक्षणिक	लाक्षणिक
४०	३ (नीचेसे)	खलाहळ	खळाहळ
४३	१ ( " )	-इ-उ	अ-इ-उ
४३	३ ( " )	वैणा	वैण
४८	६ ( " )	वात राजस्थानीमे कहानीको	कहानीको राज- स्थानीमे वात
५०	१०	काम-कळदा	काम-कदळा
५१	७	वर्णत	वर्णन
५३	१६	मूरखारी	मूरखारी,
५३	२ (नीचेसे)	लोकप्रियाका	लोकप्रियताका
५४	१२	श्राता	श्रोता
५५	८	कवणु	कवण
५५	१२	तणा	तणा
५५	१५	जुञ्झ	जुञ्ज
५६	१८	भजरी	मजरी

( ११४ )

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	संशोधन
५७	१ (नीचेसे)	डूहा १७१	डूहा न० ११६ और ११७
५९	९ ( " )	मिन्नता	मिन्नताका
६०	४	तमोतम	तमोमय
६१	५ (नीचेसे)	जेकोस्लाविया	जेकोस्लावकिया
६२	अतिम	अपा	आप
८५	१०	मधुममय	मधुमय
८८	८	दोलणो	बोलणो
८९	१२	घरमे	घरमे ।
१०८	१३	वोडा	घोडा
१०९	४	मीश्वरस्य	योर् हरस्य

### मूल-ग्रंथ

१२	१२	वडा	वडा
१४	४	दोनोमे	दोनामे
१७	९	राजिया	राजिया
१८	८	जानत	लानत
३१	१८	आजा	अजा
३२	१	घर	घर
३२	१६	बूढा	बूठा
४८	११२	जाण	जाणै
४८	१४	गग-लल	गग-जळ
४९	७-३ (नीचेसे)	१२४-१२५ १२६ १२७ १२८	१२५ १२६-१२७ १२८ १२९
५१	१	सण	सैण
५४	९	दुरजसा	दुरजण
५७	६	हू, राणिया	हूँ, राणिया
५९	२	मरण	मरणा

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	संशोधन
५९	५	विलगिये	विलगिये
६२	५	परणती	परणती
६२	६	लिवाय	लिखाय
६४	१	आया	आयो
६५	१	या	यो
६९	९	तुरकसँ	तुरकसूँ
७६	१०	हीद	हीदू
७८	१०	वनचर	(म्हे) वनचर
८०	५-६	वलू	वलू
८५	३	राणगदे चोहाण-यह	शीर्षक छूट गया है
८५	१३	देता नित	देतो दत
८८	१	जाण	जाणै
९२	७	माणेरा	माणेरो
९२	१०	ताडा	तोडा
९२	११	दाख	दाखै
९५	११	चाटीआला	चोटीआला
९५	१५	व के ीकानेर	वीके वीकानेर
९५	१८	फाग	फोग
९५	१९	अछ	अव
९५	३ (नीचेसे)	सन्यासी—	सन्यासी ।
९७	३	सूरी	सूरो,
९८	६ (नीचेसे)	वडा	छोटा
१०८	१८	सिरसर	सिरपर
१०९	१३	चलणो	चलणो
११३	२ (नीचेसे)	पीछे	आगे
११४	१० (नीचेसे)	महिब	महिष
११७	५ ( " )	वावडै	वावडै
११७	१ ( " )	करये	करने

पृष्ठ	पंक्ति	असुद्ध	संशोधन
१०६	१५	पैर मारकर	X
१२७	८	भाट	घाट
१३०	५	गावर	गँवार
१३०	२ (नीचेसे)	अम्नकण	अन्नकरण
१३६	१ ( " )	पिछले	छिछले
१३५	७	गोखे	गोखे
१३८	१२	मेलो	मेळो
१४०	१३	ताल	ताल
१४०	१९-२०	वरजियो-मना किया । (यह इबारत अगली पंक्तिमें होनी चाहिये)	
१४२	१३	विछावा	विछोवा
१४४	५	चुण	चुणै
१४५	२२	जायगा	हो जायगा
१४५	२४	हो हुई	हुई
१४६	५	उतर	उत्तर
१४६	६	मभग्घा, वूठा	मभग्घो, वूठो
१४७	१०		करी आरि
१४८	१	विजली, वरम	विजली, वरम
१४८	१६	हाडाहोटी	हाडाहोती
१४९	१३	छागी	छाटा
१५१	१०	आप	आप
१५०	३	पमरं	पमरं पम
१५७	१०	हट	हूट
१६०	१५	बाया	बाया
१६०	२८-२९	हाय ऊँघा ना पला । X (यस्य अर्थं प्रस्तावनायाः पृष्ठ ११ नं देहिष्ये)	
१६०	१५	मादिबो	मादबो

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	संशोधन
१६७	६ (नीचेसे)	डुवो	हुई
१७२	१५	सरवर	तरवर
१७२	१६	हात	हात
१७८	१६	बरी	बारी
१७९	२ (नीचेसे)	खिजाता	खीझता
१८१	५ (नीचेसे)	लैलडी	कोयल अथवा लैलडी
१८३	६	उठती	उडती
१८७	१७	ठढी	ठढी हवा
१८९	१२	वँचो	वँचो
१९१	१३	कँवलकँ	कँवलकूँ
१९१	१७	हँस	हस
१९५	३	सुवस	सुवेस
२००	१६	भवद्धाम	भगवद्धाम
२०४	२	ध्रम	ध्रम्म
२१३	१२	रतनसेन	रतनसिंह
२१४	८	रस्त्रा	रखा
२१४	१८	करना करना	करना
२१६	८	उसने	उनने
२२१	१७	दरवारन	दरवार
२२४	७ (नीचेसे)	मुसलमानोसे	मुसलमानोके
२३७	७	नोगोर	नागोर
२३९	१८	१७१७	१७२७
२४४	९ (नीचेसे)	साजन व डिया	सजन** कडिया



# राजस्थानरा दूहा

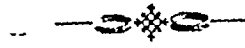
( भाग पहलड़ो )





# राजस्थानरा दूहा

## भाग पहलड़ो



### (१) विनय



#### १—भगवानकी स्तुति

सिल ऊधरती सारि, नाठो मीवर नाव लै ।  
महिमा चलण मुरारि, देवे, दसरथराव-उत ॥ १ ॥  
क्रिदि कूटियै कपाल, त्रीकम, तू विमुखा-तणा ।  
घडी-घडी घडियाल, वाजै, वसदेराव-उत ॥ २ ॥  
घायो, धावंतांह गरुडै ही माठो गणै ।  
ग्रह उग्राहण ग्राह वारण वसदेराव-उत ॥ ३ ॥

#### १—भगवानकी स्तुति

१—हे राजा दशरथके पुत्र भगवान् श्रीराम, आपके चरणोंकी महिमा देखकर और शिला ( शिला बनी हुई अहल्या ) के उद्धारकी बात याद करके केवट नाव लेकर भाग खड़ा हुआ ( यह सोचकर कि चरणोंकी छूकर जब शिला स्त्री बन गई तो काठकी बनी नावके लिए ऐसा होना क्या असंभव है, और यदि मेरी नाव स्त्री बन गई तो फिर मैं अपना और अपने परिवारका पेट कैसे पालूँगा ) ।

२—हे राजा वसुदेवके पुत्र भगवान् त्रिविक्रम, जो तुमसे विमुख है उनका माथा अवश्य ही कूटने योग्य है जैसे घडी-घडीके बाद घडियालका घटा कूटा जाता है ( बजाया जाता है ) ।

३—हे राजा वसुदेवके पुत्र, ग्राहसे ग्रस्त हाथीकी पुकार सुनकर उसे बचानेके

राजस्थानरा दूहा ]

दीनानाथ दयाल, तू जोइ आधख आपरो ।  
 काँइ अम्ह समो कृपालु देखै, दसरथराव-उत ॥ ४ ॥  
 आयो महिमा आण त्हारी, रघुकुलका तिलक ।  
 पोत भयो पाखाण दीखै, दसरथराव-उत ॥ ५ ॥  
 तूँबी ही तारण समथ जल ऊपर पाखाण ।  
 ताहि तारियै, जगतरण, तइ केहा वाखाण ? ॥ ६ ॥  
 जद मैँ थानै जाणिया, राम, गरीबनिवाज ।  
 मणि-माणक मूँघा क्रिया, सूँघा जल-नृण-नाज ॥ ७ ॥

लिए तुम दौड़े और दौड़ते समय शीघ्रगामी गरुडको भी तुमने मदगामी समझा ।

४—हे राजा दशरथके पुत्र, हे दीनोंके नाथ, हे दयालु, तुम अपने प्रभुत्वकी ओर देखो । हे कृपालु, हमारी ओर क्या देखते हो ? ( अपनी महानताका ध्यान करके हमारा उद्धार कर दो, हमारे दुर्गुणोंकी ओर मत देखो क्योंकि ऐसा करनेसे हमारा उद्धार असंभव हो जायगा । )

५—हे रघुकुलके तिलक और राजा दशरथके पुत्र श्रीराम, तुम्हारी महिमामे पत्थर भी नावकी भाँति तैर गये थे, इसी तुम्हारी महिमाका ध्यान करके मैं तुम्हारे पास आया था, पर मुझे जान पडता है कि पत्थरका नाव बनना तो दूर रहा, मेरी नाव ही तुम्हारे पास आनेपर पत्थर बन गई है ( प्रेमपूर्ण उपालंभ ) ।

६—हे श्रीराम, तुमने जलपर पत्थर तैरा दिये तो यह कौन बड़ा काम किया ? तूँबी भी जलपर पत्थर तैरानेकी सामर्थ्य रखती है । हे जगतके तारनेवाले यदि उन्हे तैरा भी दिया तो क्या बढाई ? ( बढाई तो तब है जब मुझ जैसे पापीको भी तारो ) ।

७—हे राम, तब मैंने तुमको दीनोंका पालन करनेवाला समझा, जब मैंने देखा कि तुमने मणि-माणिक आदि धनवानोंके कामकी चीजोंको मँहंगा बनाया है और दीनोंके कामकी आवश्यक वस्तुओं जैसे जल, अनाज, घास आदिको छलभ और सस्ता किया है ।

## २—गंगाजीकी स्तुति

काया लाग्यो काट	सिकलीगर सुधरें नहीं ।
निरमट होय निराट	तव भेट्यां, भागीरथी ॥ १ ॥
ताहरउ अदभुत ताप,	मात, संसारे मानियउ ।
पाणी-मुँहड़े पाप	जो तूँ जालैं, जान्हवी ॥ २ ॥
क्रीया पाप जकेह	जनम-जनममे जूजुआ ।
तैं भाँजिया तकेह	भेट्या ही, भागीरथी ॥ ३ ॥
पुलिये मग पुलियाह.	दरस हुवां अदरस हुवा ।
जल पैटां जलियाह	मंदा क्रम, मंदाकिनी ॥ ४ ॥
जव-तिल जितरो जाय	हेक कणूको हाडरो ।
मुवां पछै ही, माय,	भेलै गत, भागीरथी ॥ ५ ॥
गंगा-जल गुटकीह	निरणे ही लीधी नहीं ।
भव-भवमे भटकीह	भूत हुवा, भागीरथी ॥ ६ ॥

## २—गंगाजीकी स्तुति

१—हे भागीरथी, शरीरमें लगा हुआ मायाका जग सिकलीगरसे साफ नहीं हो सकता परन्तु तुझमे भेटनेपर वह जग बिलकुल साफ हो जाता है ।

२—हे माता जान्हवी, तेरे अदभुत प्रतापको समस्त ससारने मान लिया है क्योंकि तू केवल पानीके द्वारा पापोंको जलाती है ( पानीसे जलाना यह एक अदभुत बात है ) ।

३—हे भागीरथी, मैंने जो पाप अलग-अलग जन्मोंमें अलग-अलग किये थे उन सबको तूने एक ही साथ नष्ट कर दिया ।

४—हे मंदाकिनी, जब मैं तुम्हारी ओर चला तो मेरे पाप भी अपने रास्ते लगे, जब तुम्हारा दर्शन हुआ तो वे अदृश्य हो गये, और जब मैं तुम्हारे जलमें घुसा तो वे जल गये ।

५—हे माता भागीरथी, जो या तिल जितना एक हड्डीका टुकड़ा भी यदि तुम्हारे पानी में चला जाय तो वह, मरनेके बाद भी, सद्गति दे देता है ।

६—हे भागीरथी, गंगा-जलका एक घूँट प्रातःकाल भोजनके पूर्व जिन्होंने नहीं लिया वे जन्म-जन्ममे भटककर अन्तमे भूत होते हैं ।

जिण थारे तट जाय, उदर भरे पीधो उदक ।  
 मिनख जिके फिर, माय, आया नह जननी-उदर ॥ ७ ॥  
 नारायण—पग--- नीर, मानूँ किम, मंदायणी ।  
 सांपड़ जेथ, सरीर हर कोइ नारायण हुवै ॥ ८ ॥  
 दूधां वरणों पाणियाँ, मंजण करसी देह ।  
 वोंका उण दिन वरससी, दूधां--हंदा मेह ॥ ९ ॥ १६ ॥

### ३—करणीजीकी स्तुति

वड़कै डाढ वराह, कड़कै पीठ कमठुरी ।  
 धड़कै नाग धराह, बाघ चढै जद वीसःथ ॥ १ ॥  
 करनल क्णिणियाणीह, धणियाणी जंगल-धरा ।  
 आलस मत आणीह, वीसहथी, लाजै विडद ॥ २ ॥  
 आई विखमी, वार जे ऊपर करसी नहीं ।  
 सरणाई साधार कुण जग कहसी, करनला १.३. ॥

७—हे माता, जिन मनुष्योंने तुम्हारे तटपर आकर पेट भरकर तुम्हारा पानी पी लिया वे मनुष्य फिर माताके उदरमें नहीं आये (उनका ससारमें फिर जन्म नहीं हुआ—वे आवागमनके दुःखसे छूट गये) ।

८—हे मदाकिनी, मैं तुम्हे नारायणके चरणोंका जल कैसे मान लूँ, जहाँ शरीरसे स्नान करके हरकोई मनुष्य नारायण हो जाता है ।

९—बाँकीदास कहते हैं कि जिस दिन गगाके दुग्धवर्ण जलमें शरीर स्नान करेगा उस दिन मेरे यहाँ दूधका मेह बरसेगा ।

### ३—करणीजीकी स्तुति

१—जब बीस हाथोंवाली देवी बाघपर चढ़ती है तो वाराहकी डाढें तडक जाती है, कच्छपकी पीठ कड़कने लगती है और शेषनाग तथा पृथ्वी डगमगाने लगते हैं ।

२—हे जांगल देशकी स्वामिनी देवी करणी, आलस्य मत लाना, नहीं तो हे बीस भुजाओंवाली, तेरा विरद लज्जित होगा ।

३—हे माता करणी, सकट की अवस्था आ गई, उसपर यदि तू सहायता नहीं करेगी तो तेरी शरणको ससारमें कौन साधार (आधारवाली) करेगा ?

सुणियाँ - साद सतेज आई आगल, आवताँ ।  
 जगदंब, अब क्यों जेज करी इती तै, करनला ? ४ ॥  
 देवी देसाणेह, धर वीकाणे तू धणी ।  
 जोगण जोधाणेह, मानीजै मेहासदू ॥ ५ ॥ २१ ॥

४—हे माता करणी, शब्द (पुकार) को सुननेपर तू पहले तो सदा तुरन्त ही आती थी । हे जगदम्बा, अब तूने इतनी देर क्यों की ?

५—हे माता करणी, तू देशनोकमें देवी के रूपमें, वीकानेरकी भूमि-में स्वामिनीके रूपमें, और जोधपुर-राज्यमें योगिनीके रूपमें मानी जाती है ( पूजी जाती है ) ।



(२) नीति





## १—मनस्वी पुरुष

अंकड़ वृत्र वसंतड़ा, अंबड अंतर काय ।  
 सिंघ कवड्डी ना लहै, गयवर लाख विक्राय ॥ १ ॥  
 गयवर गले गलथियो, जहँ खंचै तहँ जाय ।  
 सिंघ गलथिण जे सहै, तो दह लाख विक्राय ॥ २ ॥  
 जिण मारग केहर वुवो, लागी वास तिणाह ।  
 ते खड़ ऊभा सूकसी, नह चरसी हिरणाह ॥ ३ ॥  
 कंथा, करक न छोडियै, हिरण किसान घी खाय ।  
 आंक वृदकै, पवन भख, घोड़ा आगल जाय ॥ ४ ॥  
 भूँडण तो भूँडा जिणै, हिरणी जिणै सुगठ ।  
 पान खडकै उठ चलै, थागड़ चालै थठ ॥ ५ ॥

## १—मनस्वी पुरुष

१—सिंह और हाथी अंक ही वनके रहनेवाले हैं, फिर इतना अन्तर क्यों ? सिंहका तो एक कौडी भी मोल नहीं होता और हाथी लाखोंमें बिकता है ?

२—हाथीके गलेमें बघन पडा रहता है जिससे वह जिघर खीचा जाय उधर ही चला जाता है । यदि सिंह जैसे गलेके बघनको सह सके तो वह अंक क्या दस लाखमें बिके !

३—जिस मार्गसे सिंह अंक वार भी गया है और जिस घासको उसकी गन्ध लग गई है, उस मार्गवाले और उस घासवाले खेत खड़े-खड़े ही सूखेंगे, हिरन उन्हें नहीं चरेगे (उनको तो उधर देखनेकी भी हिम्मत नहीं होगी) ।

४—हं पत, अपनी कडक मत छोडो । हरिनोको देखो, वे कौन घी खाते हैं, आक और वायु ही उनका भोजन है । पर फिर भी जब दौडते हैं तो घी खानेवाले घोडांसे भी थागे निकल जाते हैं ।

५—भूँडण—शुक्री । भूँडा—कुरूप । जिणै—जन्ती है । सुगठ—सुरूप । खडकै—खुडकनेपर ही । थागड़ इ०—शानके साथ निर्भीक होकर धीरे-धीरे चलते हैं ।

हूँ जाण्यो, धोली मुयो, खाली हुयग्यो वग ।  
 वाड़े उणहिज वाछडू औरूँ ताँडण लग ॥ ६ ॥  
 सिर नह सींगी संचरी, पगाँ न ठेठर बंध ।  
 दूध धिवंते वाछडू दियो महाभड कंध ॥ ७ ॥  
 हाथल-बल निरभै हियो, सरभर नको समथथ ।  
 सींह अकेला संचरै, सीहाँ केहा सथथ ॥ ८ ॥  
 कारण कटक न कीध, सखरा चाहीजै सुपह ।  
 लंक विकट गढ लीध रीछ-वाँनराँ, राजिया ॥ ९ ॥  
 लावा-तीतर लार कर हाका भागै किता ।  
 सिघाँ-तणी सिकार कोइक आणै, किसनिया ॥ १० ॥

## २—महापुरुष

वडा वडाई ना करै, वडा न बोलै बोल ।  
 हीरा मुखसे ना कहै, लाख महारा मोल ॥ १ ॥  
 तन चोखा, मन ऊजला, भीतर राखै भाव ।  
 किणका बुरा न चीतवै, ताकूँ रंग चढाव ॥ २ ॥

६—धोलो—उत्तम जातिका बैल । वग—वर्ग, बाडा । उणहिज इ०—  
 उसीका बछडा । औरूँ—और भी (अधिक । ताँडण—दहाडने ।

७—नह—नहीं । सींगी—सींग । ठेठरबन्ध—पैरकी टहरी या हड्डी का  
 बंधना । महाभड—बडा योद्धा ।

८—हाथल—हथेली । सरभर इ०—बराबरी करनेमें कोई समर्थ नहीं ।  
 सचरै—घूमते हैं । केहा—कैसे । सीहाँ—सिहोंके ।

९—कारण इ०—सेना । विजयका, कारण नहीं होती, मालिक वीर होने  
 चाहिए । देखो लका जैसे दुर्गम गढ़को साधारण रीछ-बन्दरोंने फतह कर लिया ।

१०—हाका—शोर । किता—कितने ही, बहुत-से । तणी—की ।

## २—महापुरुष

१—महारा—मेरा ।

२—भीतर—हृदयमें । भाव—सद्भाव । किणका इ०—किसीका बुरा  
 नहीं सोचते । रंग चढाव—धन्य-धन्य कहो ।

धनकूँ ऊँडा नह धरै, भीतर राखै भाव ।  
 भागी फौजाँ भेड़वै, तिणकूँ रंग चढाव ॥ ३ ॥  
 रहणा इकरगाह, कहणा नहि कूडा कथन ।  
 चित उज्ज्वल चंगाह, भलाज कोइक, भैरिया ॥ ४ ॥  
 काछ दढा, कर वरसणा, मन चंगा, मुख मिट्ट ।  
 रण-सूरा, जग वल्लभा, सो मै विरला दिट्ट ॥ ५ ॥  
 कतरण, सीवण, केवटण, लै दरजी चित चोर ।  
 रजधानी तंत्रू रचै, ते नरनायक ओर ॥ ६ ॥  
 पूरा सहजै गुण करै, गुण ना आवै छेह ।  
 सायर पोखै, सर भरै, दाण न माँगै मेह ॥ ७ ॥  
 हाथी हींडत देख, कूकर लव लव कर मरै ।  
 वडपण-तणे विवेक, क्रोध न आणै, किसनिया ॥ ८ ॥ १८ ॥

### ३—सज्जन

तरवर, सरवर, संतजन, चोथो वरसण मेह ।  
 परमारथरे कारणे च्याराँ धारो देह ॥ १ ॥

३—ऊँडा—गहरा ( गाढकर ) । भागी इ०—भागी हुई सेनाओंको फिर लड़नेके लिये तैयार करे ।

४—इकरंगाह—अकरस । कूडा—भूठ । भला इ०—ऐसे भले पुरुष कोई अंकाध ही होते हैं ।

५—काछ दढा—लगोटके पक्के, पक्के ब्रह्मचारी । कर वरसणा—दानी । वल्लभा—प्यारे । विरला—विरले ।

७—पूरा—पूरे मनुष्य । छेह—अन्त । गुण—उपकार । सायर—सागर । दाण—कर । मेह—मेघ ।

८—हींडत—भूमता हुआ । लव-लव—कुत्तेकी आवाज । वडपण-तणे—वडपणके । आणै—हृदयमें लाता है । किसनिया—कविका नाम ।

### ३—सज्जन

१ वरसण—वरसने वाला । च्याराँ—चारोंने ।

तरवर कदे न फल भखै, नदी न संचै नीर ।  
 परमारथरे कारणे साधाँ धरयो सरर ॥ २ ॥  
 तखत विराज्या जानरा', संत विराज्या खाट ।  
 केवलकूबो यूँ कहै, दोनोंमें कुण घाट ॥ ३ ॥  
 दरसण जाताँ साधके जेता दीजे पाँव ।  
 पैड-पैड असमेद जिग फलै समनको भाव ॥ ४ ॥  
 सज्जन थोड़ा हंस ज्यूँ विरला कोइ दीसंत ।  
 दुरजण काला नाग ज्यूँ महियल घणा भमंत ॥ ५ ॥  
 निज गुण ढाँकण,नेकनित, परगुण गिण गावंत ।  
 अँसा जगमें सुजण जण विरला ही पावंत ॥ ६ ॥  
 दुरजणरी किरपा वुरी, भली सुजणरी त्रास ।  
 जद सूरज गरमी करै जद वरसणरी आस ॥ ७ ॥ २५ ॥

### ४—सच्चा मित्र

साँचो मित्र सचेत, कहो,काम न करै किसो ।  
 हर अरजनरे हेत रथ कर हाँक्यो, राजिया ॥१॥

२ भखै—खाते हैं । सचै—जमा रखती हैं । साधाँ—साधुओंने ।

३ तखत—सिंहासनपर । जानराय—भगवान् । केवलकूबो—कविका नाम । दोनोंमें इ०—दोनोंमें कौन घटकर है ।

४ जाताँ—जाते हुए । पैड-पैड—पग-पगपर । असमेद जिग—अश्वमेध यज्ञ । फलै—फल पाता है ।

५ महियल—पृथ्वीपर । घणा—बहुत । भमंत—धूमते हैं ।

६ ढाँकण—ढकनेवाले, छिपानेवाले । गिण—गिन-गिनकरके । अँसा—अैसे । सुजण—सज्जन । पावंत—मिलते हैं ।

७ जद—जब । जद—तब ।

### ४—सच्चा मित्र

१ किसो—कौनसाँ । हर—हरि, कृष्ण ।

सगा सनेही ओर नर सुखमें मिलै अनेक ।  
 विपत पड़्याँ दुख वाँट लै, सो लाखनमें अेक ॥ २ ॥  
 मित ज ओगण मितका अनत नहीं भाखंत ।  
 कूप छाँह ज्यूँ आपणी हीयेमें राखंत ॥ ३ ॥ २८ ॥

### ५—संगतिका फल

जैसी संगत बैठिये तैसी इज्जत थाय ।  
 सिरपर मखमल सेहरे पनही मखमल पाँय ॥ १ ॥ २६ ॥

### ६—सत्संगति

संगत कीजै साधकी, हठ कर कीजै मोह ।  
 करम कटै, कालू कहै, तिरै काठ संग लोह ॥ १ ॥  
 मलयागिर मँमार हर कोइ तरु चंदण हुवै ।  
 संगत लहै सुधार, रूँखाने ही, राजिया ॥ २ ॥ ३१ ॥

२ ओर—और, दूसरे । मिलै—मिलते है । पड़्याँ—पडनेपर ।

३ मित—मित्र । ज—अवधारणसूचक अव्यय । अनत—अन्यत्र । कूप इ०—  
 जैसे कुँआ अपनी छायाको अपने ही भीतर रखता है वैसे ही सच्चे मित्र मित्रके  
 अवगुणोंको हृदयमें ही रखते हैं, किसीके सामने प्रकाशित नहीं करते ।

### ५—संगतिका फल

१—थाय—होती है । सेहरे इ०—मुकुटमें मखमल लगा होता है तो  
 सिरपर रहता है, जूतीमें लगा होता है तो पैरोंमें ।

### ६—सत्संगति

१—मोह—प्रेम । करम—पूर्व-सचित कर्म । कालू—कविका नाम ।  
 तिरै—तर जाता है ।

२—मलयागिर—मलयाचल, जहाँ चदन बहुत होता है । रूँखाने ही—  
 पेड़ोंको भी ।

## ७—कुसंगति

ओछेको संग-साथ, अहमद, तजो अँगार ज्यूँ ।  
 तातो जालै हाथ सीरो कर कालो करै ॥ १ ॥  
 पुत्र गया परवार, सज्जन-साथ छुट्या जदै ।  
 दुरज्जन-जणरी लार रोता फिरवै, राजिया ॥ २ ॥  
 कहो, नफो किण काढियो लुच्चो पले लगाय ?  
 हींग-तणे संग हालियो भ्रगमद मजो गमाय ॥ ३ ॥  
 सट्ट-सभामें बैठताँ पत पंडितरी जाय ।  
 अेकण वाड़े किम वड़ै रोभ, गधेड़ो, गाय ॥ ४ ॥ ३५ ॥

## ८—दुर्जन

मुख ऊपर मीठास, घट माँही खोटा घड़ै ।  
 इसडाँसूँ इखलास राखीजै नहिं, राजिया ॥ १ ॥  
 मिलियाँ अत मनवार, वीछड़ियाँ भाखै बुरी ।  
 लानत दे ज्याँ लार - रजी-उडावो, राजिया ॥ २ ॥

## ७—कुसंगति

१—सीरो—टंडा, बुझा हुआ ।  
 २—पुत्र इ०—पुत्र नष्ट हो गये । जदै—जब । लार—पीछे । फिरवै—  
 फिरते हैं ।  
 ३—नफो—लाभ । भ्रगमद—कस्तूरी, हींगके साथ रहनेसे कस्तूरीकी  
 सुगंध दब जाती है ।  
 ४—पत—प्रतिष्ठा । पंडितरी—पंडितकी । अेकण—अेक ही । वड़ै—भीतर  
 जावें, रहे । रोभ—गायकी किस्मका अेक जानवर ।

## ८—दुर्जन

१—घट इ०—हृदयमें बुरी बातें सोचते रहे । इसडाँसूँ इ०—अैसोंसे मित्रता  
 का सवध नहीं रखना चाराए ।  
 २—मिलियाँ—मिलनेपर । अत मनवार—बहुत-सी मनुहार करते हैं । ज्याँ  
 लार—उनके पीछे । रजी इ०—धूल उछालो ।

मतलबरा पाजी कर जोड्यां विनती करै ।  
 विन मतलब राजी बोलै नहि बै, बाघजी ॥ ३ ॥  
 रज्जब, पारस परसकै मिटगो लोह विकार ।  
 तीन वान तो ना मिटी वाँक, धार अरु मार ॥ ४ ॥ ३६ ॥

### ९—कृतघ्न

कीधोडो उपगार नर क्रतघण मानै नहीं ।  
 लानतियां ज्यां लार रजी उडावो, राजिया ॥ १ ॥  
 खोदा, अन-जल खाय खल तिणरी खोटी करै ।  
 जड़ा-मूलसूँ जाय राम न राखै, राजिया ॥ २ ॥  
 उणही ठाम अरोग भाजणरी मनमे भणै ।  
 आ तो वात अजोग राम न भावै, राजिया ॥ ३ ॥ ४२ ॥

### १०—कुमित्र

गिरसूँ पडियै धाय, जाय समदाँ डूबियै ।  
 मरियै महुरो खाय, मूरख मित्र न कीजियै ॥ १ ॥

३—कर इ०—हाथ जोडे हुए ।

४—लोह—लोहा, हथियार । वाँक—टेढ़ापन । मार—मारनेकी शक्ति ।

### ९—कृतघ्न

१—कीधोडो—किया हुआ ।

२—खोदा—अे खुदा । अन-जल—अन्न-जल । तिणरी—उसीकी । खोटी—  
 बुराई । राखै—रक्षा करता है, बचाता है ।

३—उणही—उसी । ठाम—पात्र, वर्तन । अरोग—भोजन करके । भाजणरी—  
 तोड़ डालनेकी । आ—यह । वात—वात । अजोग—अनुचित । भावै—अच्छी  
 लगती है ।

### १०—कुमित्र

१— गिरसूँ—पहाड़से । समदाँ—समुद्रोंमें । महुरो—जहर ।



संपतमे संसार, हर-कोई हेतू हुवै ।  
 विपत पड़्यारी वार नैण न निरखै, नाथिया ॥ २ ॥  
 सुधरीमें सो वार मदत करै मन-मोडिया ।  
 विगड़ीमे इक वार कोइ न रैवै, किसनिया ॥ ३ ॥  
 पल-पलमे करै प्यार, पल-पलमें पलटै परा ।  
 अँ मुतलबरा यार, रहजे अलगो, राजिया ॥ ४ ॥  
 पल-पलमें करै प्यार, पल-पलमे पलटै परा ।  
 जानत दे ज्याँ लार रजी उडावो, राजिया ॥ ५ ॥  
 सुखमें प्रीत सवाय दुखमें मुख टाळा दिवै ।  
 जे के कहसी जाय राम-कचेड़ी, राजिया ॥ ६ ॥ ४८ ॥

### ११—ओछे पुरुष

मिणधर विख अणमाव, मोटा नह धारै मगज ।  
 वीछू पँछ वृणाव राखै सिरपर, राजिया ॥ १ ॥  
 गहवरियो गजराज मद छकियो चालै मते ।  
 कूकरिया बेकाज रोय भुसै क्यूँ, राजिया ॥ २ ॥

२—हेतू—हितकारी, प्रेमी, मित्र । वार—समय ।  
 ३—मदत—सहायता । रैवै—(साथ) रहता है ।  
 ४—पलटै परा—बदल जाते हैं । मुतलब—स्वार्थ । अलगो—दूर ।  
 ६—सवाय—सवाई, अधिक । मुख इ०—मुख छिपा लेते हैं । जे इ०—जे ईश्वर-  
 की कचहरीमें जाकर क्या जवाब देगे ।

### ११—ओछे पुरुष

१—मिणधर—मणिधर, साँप । विख—जहर । अणमाव—अनमाप, बहुत ।  
 नह—नहीं । मिणधर इ०—साँपोंके बहुत विष होता है पर तो भी वे उसे मस्तक  
 पर नहीं रखते, उधर तुच्छ बिच्छू थोड़े-से विषवाली पँछको सँवारकर सिरपर  
 रखे रहता है ।

२—गहवरियो—मस्त, गभीर । मतै—स्वेच्छापूर्वक । चालै—चलता है ।  
 बेकाज—व्यर्थ । भुसै—भोंकते हैं ।

मद विद्या धन मान ओछा से उकलै अवस ।  
आधणरे उनमान रहै क विरला, राजिया ॥ ३ ॥५१॥

### १२—अविवेकी पुरुष

कुन्नण पीतल कूत अक रीत कर आदरै ।  
है उण ठाकुर-हूँत भाखर सखरा, भैरिया ॥ १ ॥  
खल गुड अणकूताँ अक भाव कर आदरै ।  
ते नगरी-हूँताँ रोही आछी, राजिया ॥ २ ॥  
गुण-ओगण जिण गाँव सुणै न कोई साँभलै ।  
मच्छ गलागल माँय रहणो मुसकल, राजिया ॥ ३ ॥  
सुध-हीणा सिरदार, बुध-हीणा राखै मिनख ।  
अस आँधो असवार राम रुखालो, राजिया ॥ ४ ॥  
सतहीणा सिरदार मतहीणा राखै मिनख ।  
अँध घोड़ी असवार राम रुखालो, राजिया ॥ ५ ॥  
नान्हा मिनख नजीक, उमरावाँ आदर नहीं ।  
ठाकर जिणने ठीक रणमें पडसी, राजिया ॥ ६ ॥५७॥

३—से—त्रे । उकलै—उवल पढते है । आधण इ०—अदहन के अनुसार ।

### १२—अविवेकी पुरुष

१—कुन्नण इ०—सोने और पीतल ( के मोल ) को आँककर जो दोनोंकी अकही-सी कदर करता है उस ठाकुरसे पत्थर ही अच्छे ।

२—खल-गुल—खली और गुड । अणकूताँ—विना जाँचे हुअे ही । हूँताँ—अपेक्षा । रोही—जगल ।

३—सुणै, साँभलै—सुनता है । मच्छ गलागल—जहाँ बलवान दुर्बलोंको सताते हैं । रहणो—निवास । मुसकल—मुश्किल ।

४—हीणा—हीन । मिनख—मनुष्य, सेवक । अस०—अैसे अवे असवार-का रक्षक राम ही है ।

६—नान्हा—छोटे । नजीक—पास ( रहते हैं ) । उमरावाँ—उमरावोंका, सच्चे सरदारों का । जिणने—उसको । ठीक पडसी—पता लगेगा, मालूम होगा ।

### १३—मूर्ख

पाणीमे पाखाण भीजै पर छीजै नहीं ।  
 मूरख आगे ग्यान रीमै पर वूमै नहीं ॥ १ ॥  
 मूरखकूँ पोथी दिवी वृाचणकूँ गुणगाथ ।  
 जैसें निरमल आरसी दी आंधेके हाथ ॥ २ ॥  
 मूरखने समभावतां ग्यान गांठरो जाय ।  
 कोयलो होय न ऊजलो, सो मण सावण लाय ॥ ३ ॥  
 काग पढायो पीजरे, पढायो च्यारूँ वेद ।  
 समभायो सममै नहीं, रह्यो डेढ-रो-डेढ ॥ ४ ॥  
 हिये मूढ जो होय, की संगत ज्यांरो करै ?  
 काले ऊपर कोय रंग न लागै, राजिया ॥ ५ ॥  
 आवै बुसत अनेक हद नाणो गांठे हुयां ।  
 अकल न आवै अक क्रोड़ रुपैयां, किसनिया ॥ ६ ॥  
 वडा भया तो क्या भया, जे बुध उपजी नांय ।  
 सुसै सिध, कालू कहै, डारया कूवै मांय ॥ ७ ॥ ६४ ॥

### १३—मूर्ख

१—पाणी—पानी । छीजै—घटता है । वूमै—समझता है ।

२—दिवी—दी । आरसी—दर्पण ।

३—गांठको—अपना । सो मण इ०—सौ मन साबुन लगानेसे भी ।

४—डेढ—एक जाति जो प्रायः भोलेपन अथवा मूर्खता के लिये प्रसिद्ध है,  
 अतः मूर्ख ।

५—की—क्या । ज्यांरो—उसका ।

६—बुसत—वस्तुएँ । नाणो—पैसा, धन । गांठे हुयां—पासमें होनेसे ।  
 क्रोड़—करोड़ ।

७—बुध—बुद्धि । सुसै—खरगोशने सिद्धको भी कुण्डमें डाल दिया ( हितोपदेश  
 की प्रसिद्ध कथाकी ओर संकेत ) ।

## १४—उदारता

कहा लंकपत ले गयो, करण गयो कहा खोय ?  
 जस जीवण अपजस मरण कर देखो सब कोय ॥ १ ॥  
 नाम रहंदा, ठाकराँ, नाणा नहीं रहंद ।  
 कीरत-हंदा कोटडा पाड्या नाँय पडंद ॥ २ ॥  
 दीया वुसत्र अनूप है, दिया करो सब कोय ।  
 घरमे धरा न पाडये, जे कर दिया न होय ॥ ३ ॥ ६७ ॥

## १५—कंजूस

बावन आखरमें वडो नन्नो आखर सार ।  
 दहो तो जाणूँ नहीं, लल्ले आखर प्यार ॥ १ ॥  
 सूमण पूछै सूमसूँ, काहे मुखव मलीन ।  
 का गाँठीसे गिर पड्या, का काहूको दीन ॥ २ ॥  
 ना गाँठीसे गिर पड्या, ना काहूको दीन ।  
 देवत देख्या ओरकू, ज्याँसूँ मुखव मलीन ॥ ३ ॥

## १४—उदारता

- १—लंकपत—रावण । करण—प्रमिद्ध दानी कर्ण ।  
 २—रहदा—रहता है । ठाकराँ—हे ठाकुर साहब । हदा—के । कोटडा—किले ।  
 पाड्या इ०—गिरानेसे भी नही गिरते ।  
 ३—दीया—दिया हुआ, दान । दिया—दान, दीपक ।

## १५—कंजूस

- १—नन्नो—नकार, याचकको इनकार कर देना । दहो—दकार, देना ।  
 लल्लो—लकार, लेना ।  
 २—सूमण—कंजूसकी स्त्री ।  
 ३—देवत इ०—दूसरेको दान करते देखा । ज्याँसूँ—उससे ।

कीड़ी पण पावै नही अ-दताराँ घर आय ।  
 ओर घराँसूँ आणियो, जिको गमाडै जाय ॥ ४ ॥  
 'दियो' सबद सुणताँ दुसह तन-मन लागै लाय ।  
 सूम दियो न करै सदन परब दियाली पाय ॥ ५ ॥ ७२ ॥

### १६—परोपकार

घर-कारज सीलावणा, पर-कारज समरथ्य ।  
 ज्याँने राखै साँइया आडा दे-दे हथ्य ॥ १ ॥  
 मर ज्याऊँ, माँगूँ नहीँ, निज स्वारथरे काज ।  
 परमारथरे कारणे, मोय न आवै लाज ॥ २ ॥  
 पंछिनके पीयेनते, कहा घटत है नीर ?  
 खरची लछमी ना घटै, सनमुख जो रघवीर ॥ ३ ॥ ७५ ॥

### १७—मधुर भाषण

उपजावै अनुराग, कोयल मन हरखित करै ।  
 कडवो लागै काग, रसनारा गुण, राजिया ॥ १ ॥

४—अदताराँ—कजूसके । ओर—दूसरोके । आणियो—लाई । जिको—वह ।  
 गमाडै—खो बैठती है । जाय—कजूसके यहाँ जाकर ।

५—लाय—ज्वाला, आग । सदन—घरमें । परब—त्यौहार । दियाली—दिवाली ।

### १६—परोपकार

१—घर इ०—अपने काममें देर करनेवाले । समरथ्य—(तुरत) करनेवाले ।

२—ज्याँने—उनको । साँइया—परमात्मा ।

३—पीयेनते—पीनेसे । लछमी—लक्ष्मी । सनमुख—सानुकूल । रघवीर—

श्रीराम ।

### १७—मधुर भाषण

१—कडवो—कटु । काग—कौवा । रसना—जिह्वा, बोली ।

सुक-पिक लगै सवाद, भल थोड़ो ही भाखणो ।  
 ब्रथा करै वकवाद, भेक लवै ज्युँ भैरिया ॥ २ ॥  
 कागा किसका धन हरै, कोयल किसकुँ देय ।  
 मीठो वचन सुणायकर जग अपणो कर लेय ॥ ३ ॥  
 पाटा पीड उपाव तन लागी तरवारियाँ ।  
 वहै जीभरा घाव, रती न ओखद, राजिया ॥ ४ ॥ ७६ ॥

### १८—आदर-भाव

आवत मुख विगसै नहीं, जावत नहि कँमलाइ ।  
 सम्मन, जैसे नीचके नीच हुवै सो जाइ ॥ १ ॥  
 आवत ही जो हंस मिलै, जावत देवै रोय ।  
 टूटी वाकी भूँपडी सम्मनका घर सोय ॥ २ ॥  
 आव नहीं, आदर नहीं, नहीं भगति, नडि प्रेम ।  
 हस कुसला पृछै नहीं, खड़ा न रहिये, खेम ॥ ३ ॥  
 दादू, आदर-भावका मीठा लगै मोठ ।  
 विण आदर व्यंजन दुरा, जीमणवाला ठोठ ॥ ४ ॥  
 आदर करै अपार, तो भोजन भाजी भली ।  
 आणै मन अहँकार, कड़वा घेवर, किसनिया ॥ ५ ॥

२—सवाद—सचिकर, स्वादिष्ट । भल—भले ही, चाहे । भेक—मेंढक ।  
 लवै—बोलते हैं ।

४—पाटा इ०—शरीरमे तलवार (का घाव) लगनेपर मलहम पट्टीसे पीड़ाका  
 उपाय हो सकता है, परन्तु वे जो जीभके घाव हैं उनकी रत्तीभर भी दवा नहीं ।

### १८—आदर-भाव

१—विगसै—खिल जाता है । कँमलाय—कुम्हलाता है ।

३—आव—आवभगत । कुसला—कुशलक्षेम । खेम—कविका नाम ।

४—मोठ—अेक साधारण अन्न । व्यंजन—पकवान । जीमणवाला इ०—  
 उनके जीमनेवाले मूर्ख हैं ।

५—भाजी—मामूली सागपातका भोजन । आणै—मनमें अहकार लावे तो ।

हंसा तो तब लग चुगै, जब लग देखै लाग ।  
 लाग-विहूणा जे चुगै, हंस नहीं ते काग ॥ ६ ॥  
 उठै न आदर-आव, हित चित वात नहै हुलस ।  
 परत न दीजै पाँव, मन तूटाँ-घर, मोतिया ॥ ७ ॥ ८६ ॥

### १९—धन-महिमा

धनवालाँरे धाम जाँण बिना जावै स जन ।  
 निरधणियाँरो नाम कोइ न पृछै, किसनिया ॥ १ ॥  
 कोडी विन क्रीमत नहीं, सगा न राखै साथ ।  
 हुवै ज नाणो हाथमे, वैरी बूमै वात ॥ २ ॥  
 दोलतसूँ दोलत बधै, दोलत आवै दोर ।  
 जस होवै सब जगतमें, जोबन आवै जोर ॥ ३ ॥  
 दालद घर दोलो हुवै, परणी नावै पास ।  
 रुपिया होवै रोकड़ा, सोरा आवै साँस ॥ ४ ॥  
 कलजुगमें कलदार विन भायाँ पड़ियो भेव ।  
 जिण घर माया जोरमें, दरसण आवै देव ॥ ५ ॥  
 रुपियाँ विन रागाँ करै, हाजर जोड़ै हात ।  
 अक अधेली आडमें, बोलो सुण ले वात ॥ ६ ॥

६—लाग—प्रेम । विहूणा—बिना, रहित ।

७—हित—प्रेम । हुलस—आनदित होकर । परत—प्रत्यक्ष, भूलकर भी ।  
 मनतूटाँ—जिनके मनमें प्रेम नहीं रह गया है उनके ।

### १९—धन-महिमा

१—जाँण—जान-पहचान । निरधणियाँरो—निर्धनोंका ।

२—कोडी—धन । सगा—सबधी, भाईबन्धु । हुवै—यदि हो । नाणो—रुपया ।

४—दालद—दारिद्र्य । दोलो हुवै—चारों ओरसे घेर लेता है तो ।  
 परणी—स्त्री । नावै (न आवै)—नहीं आती है । रोकड़ा—नकद । सोरा—खुखपूर्वक ।

५—कलदार—कलदार, रुपया । भायाँ—भाइयोंमें । भेव—भेद, फर्क ।

६—रागाँ करै—दूसरों के सामने गीत गाते हैं तो भी कोई नहीं सुनता ।  
 अधेली—अटनी । बोलो—बहरा ।

घरधारी घरराय ने, भणिया मांगै भीक ।  
 नाणो ले प्रभु-नांवरो ठरै कालजो ठीक ॥ ७ ॥  
 विविध वृणाय-वृणाय जुगत घणी रचियो जगत ।  
 कीधी वुसत न काय रुपिया सरसी, राजिया ॥ ८ ॥  
 बंध बांध्या छुडवाय, कारज मनचीता करै ।  
 कहो चीज है काय, रुपिया सरसी, राजिया ॥ ९ ॥  
 गोड़ो पृछै, गोड़िया, किसो भलेरो देस ।  
 संपत होय तो घर भलो, नहीं भलो परदेस ॥ १० ॥ ६ ॥

### २०—प्रारब्ध

सुण कूँभा, रावण कहै, आण भराणा अंक ।  
 पाँवाँ पडियाँ ना रहै लाखौं वाताँ लंक ॥ १ ॥  
 हरी लिखाया वह लिखया लिख-लिख घाल्या अंक ।  
 राई घटै न तिल वधै, रह, रे जीव, निसंक ॥ २ ॥  
 नहचै होय निसंक, चित नह कीजै चल-विचल ।  
 अँ विधनारा अंक राई घटै न, राजिया ॥ ३ ॥

७—घरधारी—घरवारी, गृहस्थी । ने—और । भणिया—पढे हुए । भीक—भीख । ठरै—शीतल होता है । कालजो—कलेजा ।

८—जुगत—युक्तियाँ । कीधी—की, बनाई । सरसी—समान ।

९—बंध—बधन । मनचीता—मन द्वारा सोचे हुआ । काय—कोई ।

१०—किसो—कौन-सा । भलेरो—भला । सपत—धन । नहीं—नही तो ।

### २०—प्रारब्ध

१—कूँभा—कुम्भकर्ण, रावणका छोटा भाई । आण इ०—होनहार आ पहुँची हैं । पाँवाँ पडियाँ—पैरों पडनेसे । लाखौं वाताँ—निश्चयही, लाख उपाय करने से भी ।

२—हरी—भगवान् । वह—विधि, विधाता । घाल्या अक—लेख डाले ।

३—नहचै—निश्चय । नह—नहीं । चल विचल—विचलित । अँ—ये ।



सम्मन, संपत-विपतमे जे भूरै ते कूर ।  
 मासा घटै न तिल वृधं जे विध लिख्या अँकूर ॥ ४ ॥  
 उदम करो अनेक, अथवा अण-उदम करो ।  
 होसी निहचै हेक राम करै सो, राजिया ॥ ५ ॥  
 अणहोणी होवै नहीं, होणी हो सो होय ।  
 लाखसैणप अर क्रोड बुध कर देखो सब कोय ॥ ६ ॥  
 सो वृंगी कटवण मिलै, मस्तक लिख्या सो होय ।  
 लेख लिख्याकू, बालका, मेट न सकै कोय ॥ ७ ॥  
 हिकमत करो हजार, गढपतियाँ जाँचो घणा ।  
 धीरज, मिलसी, धार करम-प्रवाणे, किसनिया ॥ ८ ॥  
 सोनो घडै सुनार, कंदोई खाजा करै ।  
 भोगै भोगण-हार करम-प्रवाणे, किसनिया ॥ ९ ॥  
 दाख भखे मुख पकत है, होत कागकू रोग ।  
 भागहीणकूँ ना मिलै भली वसतको भोग ॥ १० ॥  
 काँ कासी, काँ कासमिर, कहाँ जिला गुजरात ।  
 दाणो-पाणी परसरा, बाँह पकड़ ले जात ॥ ११ ॥  
 परालबधका पावणा, देख दईका खेल ।  
 भम्भीखणने लंक, अर हडूमानने तेल ॥ १२ ॥ १० ॥

४—कूर—नीच । मासा—एक तोलेका बारहवाँ हिस्सा । अँकूर—अक, लेख  
 ५—उदम—पुरुषार्थ । अण-उदम इ०—उद्योग न करो । होसी—होगा  
 हेक—अक ।

६—सैणप—सयानपन, चतुराई । क्रोड—करोड । बुध—बुद्धिमान्नी ।

७—सो—सैकडों । कटवण—बुरा करनेवाले ।

८—हिकमत—युक्ति । घणा—बहुत । धीरज इ०—भाग्यक अनुसार मिल  
 ही जायगा अतः धीरज रखो ।

९—कंदोई—हलवाई ।

१२—परालबध इ०—प्रारब्धसं प्राप्ति होती है । दई—विधाता ।  
 भम्भीखण—विभीषण । हडूमान इ०—हनुमानजीके तेल-सिद्ध वढ़ाते हैं ।

## २१—उद्योग

राम कहै सुगरीवने, लंका केती दूर ?  
 आलसियाँ अलघी घणी, उद्दम हाथ, हजूर ॥ १ ॥  
 उदैराज, उद्दम किर्याँ सब कुछ होवै त्यार ।  
 गाय-भैस कुलमे नहीं, दूध पिवै मंजार ॥ २ ॥११०॥

## २२—गरज (स्वाथं)

हुती गरज मन ओर था, मिटी गरज मन ओर ।  
 उदैराज, मनकी प्रकृति रहै न अेकी ठोर ॥ १ ॥  
 मतलबरी मनवार, चुपकै लावै चूरमो ।  
 मतलब विन मनवार राब न पावै, राजिया ॥ २ ॥  
 गरज-दिवाँणी गूजरी अब आई घर कूद ।  
 सावण छाछ न घालती, जेठ परोसै दूध ॥ ३ ॥११३॥

## २३—अवसर-नाश

समझदार सूजाण नर ओसर चूकै नहीं ।  
 ओसररो ओसाण रहै घणा दिन, राजिया ॥ १ ॥

## २१—उद्योग

१—आलसियों इ०—आलसियोंके लिअे बहुत दूर है और उद्यम करनेवालोंके लअे हाथहीके पास है ।

२—कियाँ—करने से । त्यार—तय्यार । मजार—माजार, बिह्ली ।

## २२—गरज

१—हुती इ०—जब गरज, थी तब । प्रकृति—स्वभाव । अेकी—अेक ही ।

२—मनवार—मनुहार । चूरमो—अेक मिठाई । चुपकै—चुपचाप । राब—  
 गबडी, मठ्ठे मे आटा डालकर पकाया हुआ अेक भोजन । पावै—पिलाता है ।

३—गरज-दिवाँणी—गरज से दीवानी बनी हुई । गूजरी—अहीरिन, ग्वालिन ।  
 श्राद्ध—मठा । घालती—डालती, देती । परोसै—परोसती है, देती है ।

## २३—अवसर-नाश

१—ओसर—अवसर । ओसाण—अहसान । घणा—बहुत ।

बंधु विंदसाँ उठ गया, तरुणी तज्यो सनेह ।  
 कृपी नास, पसु मर गया, (अब) दुधाँ वरसो मेह ॥ २ ॥  
 आधो रहगयो ऊँखली, आधो रहगयो छाज ।  
 सांगर-सट्टे धण गई, (अब) मधरो-मधरो गाज ॥ ३ ॥  
 घर छूटा, पंथी मुवा, वाला गया वदेस ।  
 अब भल वूठा मेहड़ा, वरसत काह करेस ? ॥ ४ ॥ ११७ ॥

## २४—नशेकी निंदा

१—तमाखू

हे कंता, कोई करै हाथ, तमाखू हंत ।  
 दिन-ऊगाँई टाटमे दोय टकाँकी देत ॥ १ ॥

२—दारू (शराब)

आम फलै परवारसूँ, महु फलै पत खोय ।  
 ताको रस जे कोई पियै, अकल कठासूँ होय ? ॥ २ ॥

२—तरुणी—स्त्री । अब इ०—जब इतनी बातें हो चुकीं तब फिर चाहे दूधका ही मेह बरसे तो भी क्या लाभ ?

३—ऊँखली—ओखलीमें । छाज—गर्ष । सांगर—शमी पेडकी फलियाँ, साधारण निकृष्ट खाद्य । सट्टे—बदले । सांगर इ०—अकालमें मैंने तो सांगरियोंके लिये पत्नीको बेच दिया अब, हे बादल, चाहे तू मीठं स्वरसे गरज, मुझे क्या लाभ ?

४—मुवा—मर गये । वाला—घ्यारे । वदेश—परदेश । वूठा—वरमा काह करेस—क्या करेगा ।

## २४—नशेकी निंदा

१—काँई—क्या । ऊगाँई—उगते ही । टाटमे इ०—दो टके व्यर्थ ही नाश कर देते हो ।

२—परवारसूँ—परिवारके साथ । महु—महुआ । पत—पत्ते । ताको रस—महुवेके रससे शराब बनता है । कठासूँ—कहाँसे ।

मद पीतां मुजरो करै, ईको कोण विचार ?  
 अकल कहै, जी ठाकरां, जाती करूँ जुहार ॥ ३ ॥  
 ब्रुधधभ्रष्ट, व्याकुल वचन, तन नहि पावै पोख ।  
 इणं दारुमे कोण गुण, दाम लगै अर दोख ? ॥ ४ ॥  
 तन छीजै, जोवन हटै, घट वयस, धन, धर्म ।  
 मदगत पसगत अक-सी, ज्यामिं हया न शर्म ॥ ५ ॥  
 दारु-परदारा दुहूँ है तन-धनरी हाँण ।  
 नर, सांप्रत देखो नजर नफो ओर नुकसाण ॥ ६ ॥ १२३ ॥

### २५—हिंसाकी निंदा

जीव मार हिंसा करै, खाता करै वखाण ।  
 पीपा, परतक देख ले थालीमे समसाण ॥ १ ॥  
 खुस खाणा है खीचडी, माँहै टुकियक लूँण ।  
 माँस पराया खायके गला कटावै कूँण ॥ २ ॥ १२५ ॥

### २६—परस्याँ विना

नीर-तीर तडफै पडयो, धीर न धारै मीन ।  
 निकट, तरु पल है विकट परस्याँ विना, प्रवीण ? ॥ १ ॥

- ३—पीताँ—पीते समय । मुजरो—जुहार, अभिवादन । ईको—इसका ।  
 ४—पोख—पोषण, पुष्टि । दारु—शराब । अर—और । दोख—दोष, हानि ।  
 ५—वयस—उम्र । पस-गत—पशुकी हालत । हया—लजा ।  
 ६—हाँण—हानि-कारक । सांप्रत—प्रत्यक्ष । नफो—लाभ ।

### २५—हिंसाकी निंदा

१—खाता—खाते हुए । पीपा—कविका नाम । परतक—प्रत्यक्ष ।  
 समसाण—समान । २—खुस—खुशका । लूँण—नमक । कूँण—कौन ।

### २६—परस्याँ विना

१—निकट जल—पास है तो भी । पल है विकट—क्षणक्षण कठिनतामें  
 तता है । परस्याँ विना—बिना छुए ।

श्रीखम गिर लाग्या जरन,	सरवर निकट पुलीन ।
वूमैगो कैसे विपिन	परस्यां विना प्रवीण १ ॥ २ ॥
गंगा, जमना, सरसुती	लहर त्रिवेणी लीन ।
निकट गया, पातक रया	परस्यां विना, प्रवीण ॥ ३ ॥
श्रीमंडल, वीणा, मुरज,	धरया सरस रसभीन ।
मधुरे सुर वाजै नहीं	परस्यां विना, प्रवीण ॥ ४ ॥
लोह-पुंज इतको धरयो,	इत पारसमणि दीन ।
सो कंचन कैसे वणै	परस्यां विना प्रवीण ॥ ५ ॥
अमरितको भाजण निकट	भरयो धरयो, नहीं पीन ।
यूँ देख्यां अमर न भया	परस्यां विना, प्रवीण ॥ ६ ॥
केसर, चंद्रण, कुमकुमा,	भरया कटोरा तीन ।
अंग रंग लागै नहीं	परस्यां विना प्रवीण ॥ ७ ॥
भोजन लाया थाल भर,	कर पकवान नवीन ।
तऊ छुधा भाजै नहीं	परस्यां विना, प्रवीण ॥ ८ ॥
निकट जड़ीमुहरा धरया,	काम-भुजंग डस लीन ।
विख व्याप्यो, उतरै नहीं	परस्यां विना, प्रवीण ॥ ९ ॥ १३४ ॥

### २७—अन्योक्तियाँ

✓ हंसा, सरवर ना तजो, जे जल खारो होय ।  
डाबर-डाबर डोलतां भला न कहसी कोय ॥ १ ॥

२—गिर—पहाड़ । पुलीन—किनारा । विपिन—वन ( की अग्नि ) ।

३—रया—रह गये ।

५—इतको—इधर । दीन—दी, रखी ।

६—पीन—पिया । यूँ इ०—यों केवल देखनेसे ।

७—कुमकुमा—कुंकुम । भरया—भरे । अगइ०—अ ग में रग आप ही नहीं लग जाता ।

९—भुजंग—साँप । व्याप्यो—व्याप्त हुआ ।

### २७—अन्योक्तियाँ

१—जे—यदि, यद्यपि । डाबर—तलैया । कहसी—कहेगा ।

माली ग्रीखम माँय पोखि घणो, द्रुम पालियो ।  
 जिणरो जसकिम जाय अत घण वूठाँ ही, अजा ॥ २ ॥  
 दूध-नीर मिल दोय अक जिसी आक्रत हुवै ।  
 करै न न्यारा कोय राजहंस विन, राजिया ॥ ३ ॥  
 हंसा था सो उड गया, कागा भया दिवान ।  
 जा, वामण, घर आपणे, मिघ कैरा जजमान ? ॥ ४ ॥  
 भ्याड, जोख, भख, भेक, वारिजके भेला वसै ।  
 इसकी भँवरौ अक रसकी जाणै, राजिया ॥ ५ ॥  
 जायो तूँ जिण देस, जल उँडा थोथा थला ।  
 भवरपणारो भेस रलयो कठासूँ, राजिया ॥ ६ ॥  
 कवुतर, तूँ अदभूत, वायल ज्यूँ घूमत फिरै ।  
 वनमें थोडा खूँव किण कारण कूवे पडै ॥ ७ ॥  
 सुवा, सेमल देखके सभी गमाई बुध ।  
 फूल देखके रम रह्या, फलकी रही न सुध ॥ ८ ॥  
 भूख दूख संकट सहै, सहै विडाणा भार ।  
 हरीदास, मौनी बलद कासूँ करै पुकार ॥ ९ ॥

२—ग्रीखम—ग्रीष्म ऋतु । पोखि इ०—बहुत पुष्ट करके । जिणरो—उसका । जाय—नष्ट हो । अत इ०—बादमें । बहुत वर्षा होनेपर भी । आज्ञा—हे अर्जुनसिंह ।

३—जिसी—जैसी, समान । आक्रत—आकृति, रूप ।

४—हसा—हस जो पहले वीचान था । वामण—हे वाह्यण । आपणे—अपने । कैरा—किसके ।

५—भ्याड—भिड । जोख—जोक । भख—मछली । इसकी—प्रेमी । अक—केवल अंक ही । रसकी जाणै—रसकी कद्र कर सकता है ।

६—जायो इ०—जिस देशमें तूँ जनमा है वहाँ तो पानी गहरा और मीन थोथी है, यह रसिकताका रूप तूँने कहाँसे प्राप्त किया ।

९—विडाणा—पराये । मौनी—चुप रहनेवाला । बलद—बैल । कासूँ—ससे ।

धर आई, निरभै भई,	डाव पड़्याँ यूँ होय ।
हरीदास, ता सारकूँ	पासा लगै -न कोय ॥१०॥
लोहा जलसूँ धोइये,	तव लग काँटी खाय ।
हरीदास, पारस मिल्याँ	मूँघे मोल विक्राय ॥११॥
पय कर मीठो पाक	जो अमरित सींचीजिये ।
उर कड़वाई आक	रंच न मूकै, राजिया ॥१२॥
अरहट कूप तमाम	ऊमर लग न हुवै इतो ।
जलहर अेकी जाम	रेलै सब जग, राजिया ॥१३॥
मन मैला, तन ऊजला,	दुगला कपटी रंग ।
तोसेँ तो कागा भला	तन-मन अेकौ रंग ॥१४॥
तन उजला, मन साँवला,	दुगला कपटी भेख ।
इणसे तो कागा भला,	बाहर भीतर अेक ॥१५॥
दादू, हँस मोती चुगै	मानसरोवर न्हाय ।
फिर-फिर बैसे बापड़ा	काग करकाँ आय ॥१६॥
हरिया जाणै खूँखड़ा	उस पाणीका नेह ।
सूका काठ न जाणई	कबहू वूद्धा मेह ॥१७॥
मान-सरोवर माँय जल,	प्यासा पीवै आय ।
दादू दोस न दीजिये	घर-घर कहण न जाय ॥१८॥१५२॥

१०—निरभै—निर्भय । डाव—दाँव । सार—चौसरकी गोटी । लगै—पहुँनता है ।

११—काँटी—काँट, जग । मिल्याँ—मिलनेसे । मूँघे—महँगे ।

१२—पय कर—दूधके मीठे पाक बनाकर यदि अमृतसे सींचा जाय तो भी आक भीतरकी कटुता को जरा भी त्याग नहीं करता ।

१३—जलहर—मेघ । अेकी जाम—अेक ही पहरमें । रेलै—बहादेता है ।

१४—साँवला—काला ! भेख—वेश, रूप । इणसे—इनसे ।

१६—बापड़ा—वेचारे । करकाँ—हड्डियों या अस्थिपजरपर ।

१७—उस—अर्थात् जो बरसता है । जाणई—जानता है (गुण या महत्वको) ।

१८—प्यासा इ०—जिसे प्यास होती है वह स्वयं आकर पानी पी लेता है ।

## २८—सामान्य नीति

१

साँई, इण संसारमे भाँत-भाँतका लोग ।  
 सबसँ रिलमिल चालियै नदी नाव संजोग ॥ १ ॥  
 जुगमें मिलणा अजब है, मिल विछडो मत कोय ।  
 विछड्यौ मिलणा दुलभ है राम करै जद होय ॥ २ ॥  
 दरसण परसण देह लग, सज्जन मिलियै धाय ।  
 घट छूटाँ, कालू कहै, कोण मिलेगो आय ॥ ३ ॥  
 मिलणा जोग संजोगका, अपने वस न वसाय ।  
 जद गोविंद किरपा करै, जद ही मिलियै धाय ॥ ४ ॥  
 खाया सोई खरचिया, दीया सो ही सथ्य ।  
 जसवत, धरिया ही रह्या माल विराणे हथ्य ॥ ५ ॥  
 खाणा पीणा खरचना औस कुसी आराम ।  
 करणा हो सो कर लेवो कालाँ केसाँ काम ॥ ६ ॥

### २८—सामान्य नीति

१—इण—इस । रिलमिल—हिलमिलकर । नदी-नाव-सजोग—ससारमें सारे प्राणियोंका साथ औसा है जैसा नदी पार करनेके लिये तटपर अेकत्र यात्रियोंका, उनमें कोई कहींसे आता है और कोई कहींसे, थोडो देरके लिये नावमें सबका साथ हो जाता है पर पार पहुँचते हो फिर सब अलग-अलग हो जाते हैं ।

२—जुगमें—ससारमें । अजब—अद्भुत बात । विछड्यौ—विछुडनेपर । दुलभ—दुर्लभ ।

३—देह लग—जब तक शरीर है तभी तक । सज्जग—सज्जनसे । घट छूटाँ—शरीर छूटनेपर । कोण - कौन ।

४—अपणे इ०—अपने वशकी बात नहीं । जदही—तभी ।

५—धरिया इ०—धरे ही रहे । विराणे—पराये ।

६—औस—पेशो-आराम । कुसी—खुशी । करणा इ०—जो कुछ करना है सो बुद्धत्व आनेके पूर्व ही कर लो । कालाँ केसाँ—जब तक केश काले हैं तब तक ।



ऊजड़ खेड़ा फिर वसै,	निरधणियाँ धन होय ।
वीत्या दिन नह वावडै,	मुवा न जीवै कोय ॥ ७ ॥
जलम अकारथ ही गयो,	भड-सिर खगग न भगग ।
तीखा तुरी न माणिया,	गोरी गले न लग ॥ ८ ॥
इण हिदवाणे माँयने	खाणो-पीणो खूब ।
आखर नह रहणो अठे,	मर ज्याणो, महबूब ॥ ९ ॥
धरम घटायॉ धन घटै,	धन घट मन घट जाय ।
मन घटियाँ महमा घटै,	घटत-घटत घट जाय ॥ १० ॥
विद्या वाणी हर-भगति	हठ कर मिलै न कोय ।
धीरम, सहजे पाइयै	जो धरि आगिलि होय ॥ ११ ॥
सत मत छोडो, हे नराँ,	सत छोडयाँ पत जाय ।
सतकी बाँधी लिच्छमी	फेर मिलेली आय ॥ १२ ॥
भूठेकी कुछ पत नहीं,	साजन, भूठ न बोल ।
लाखपतीका भूठसे	दो कोडीका मोल ॥ १३ ॥
कहत भली मानत बुरी,	यही जगतकी रीत ।
रज्जव, कोठी गारकी	ज्यूँ धोवै त्यूँ कीच ॥ १४ ॥
माखी वैठी सहदपर,	पंख गया लपटाय ।
पाँख हिलावै सिर धुणै,	लालच बुरी बलाय ॥ १५ ॥

७—ऊजड़ इ०—उजड़े गाँव । निरधणियाँ—निर्धनोंके । वावडै—लौटते हैं ।  
वीत्या—बीते हुए । मुआ—मरे हुए ।

८—अकारथ—व्यर्थ । भड-सिर—योद्धाओंके सिरपर तलवार नहीं तोडी ।  
तीखा तुरी—तेज घोड़े । माणिया—भोगे, आनंद उठाया । गोरी—सुन्दरी ।

९—हिदवाणे—हिंदुस्तानमें । आखर—अतमे । नह—नहीं ।

१०—घटायॉ—घटानेसे । घटियाँ—घटनेसे । घटत इ०—घटते-घटते सब  
कुछ घट जाता है ।

११—हठकर—अपने आप । आगिलि—जो पहलेकी रखी हो, यदि पूर्व-  
सस्कार सचित हों ।

१२—पत—प्रतिष्ठा, विश्वास । लिच्छमी—लक्ष्मी । मिलेली—मिलेगी ।

१४—गार—कीचड ।

अवनी रोग अनेक, ज्याँरा विधकीना जतन ।  
 इण प्रकृतीरी अंक रची न ओखद, राजिया ॥१६॥  
 समन, पराये वागमें दाख तोड़ खर खाय ।  
 अपणो कळू न वीगडै, असही सही न जाय ॥१७॥  
 खूब गधेडो खाय पैलारी वाड़ी परे ।  
 आ अणजुगती आय रडकै चितमें, राजिया ॥१८॥  
 चंदण पड्यो चमार-घर, नित उठ कूटै चाम ।  
 चंदण विचारो क्या करै, पड्यो नीचसूँ काम ॥१९॥  
 डूंगर जलती लाय जोवै सारो ही जगत ।  
 प्राजलती निज पाय रती न सूमै, राजिया ॥२०॥  
 ऊँचे गिरवर आग जलती सो देखै जगत ।  
 पण जलती निज पाग रती न सूमै, राजिया ॥२१॥  
 कलह करधें मत कामणी घोड़ा घी देताँह ।  
 आडा कदेयक आवसी, वारडली वृहताँह ॥२२॥  
 आक वृट्टकै, पवन भख, तुरियाँ आगल जाय ।  
 हूँ तने पृछूँ, सायबा, हिरण किसा घी खाय ? ॥२३॥

१६—अवनी—पृथ्वीपर । ज्याँरा—उनके । विध—विधाताने । इण इ०—पर इस स्वभावकी अंक भी दवा नहीं बनाई ।

१८—पैलारी—उनकी, तीसरे लोगोंकी जिनसे हमारा कोई संबंध नहीं । परे—सामने, उस ओर । अणजुगती—अनुचित बात । रडकै—खटकती है ।

२०—डूंगर—पहाड़पर जलती आगको सारा ससार देखता है पर अपने पैरोके पास जलती हुई किसीको जरा भी नहीं दिखाई देती ।

२२—हे कामिनी, घोड़ोंको घी देते समय तू कलह मत करना, वार चलते समय ये कभी काम देगे । वार—चोर-डाकुओंका पीछा करना ।

२३—पत्नी ऊपरके कथनका उत्तर देती है—हे पति, मैं तुमसे पूछती हूँ, हिरन कौन घी खाते हैं ? वे तो आकके पत्तों और हवापर ही गुजारा करते हैं और फिर भी घोड़ोंसे आगे निकल जाते हैं ।

राज, रखै तो च्यार रख, मत राखी चालीस ।  
 अँ च्नीलीसूँ भागणा, अँ च्यारूँ चालीस ॥२४॥  
 वचन न्रपत अविवेक सुण छीजै स्याणा मिनख ।  
 अपत हुवाँ तरु अँक रहै न पंछी, राजिया ॥२५॥  
 कही न मानै काय जुगती अणजुगती जठे ।  
 स्याणाँने सख पाय रहणो चुपको, राजिया ॥२६॥  
 नदीनीर अर क्रपणधन, हरकोई हर लेत ।  
 बलियारी न्रप कूपकी, गुण विन बूँद न देत ॥२७॥  
 हियो हुवै जो हाथ, तो कुसँगी केता मिला ।  
 चनण भुजंगाँ साथ कलो नलाग, किसनिया ॥२८॥  
 सीख सरीराँ ऊपजै, दिवी न आवै सीख ।  
 अणमांग्या मोती मिलै मांगी मिलै न भीख ॥२९॥  
 धीरे-धीरे, ठाकराँ, धीरे सब कुछ होय ।  
 माली सींचै सो घड़ा, रत आयाँ फल होय ॥३०॥  
 सोच करै सो सूर है, कर सोचँ सो कूर ।  
 सोच करयाँ मुख नूर है, कर सोच्याँ मुख धूर ॥३१॥

२४—राज—हे राजा । राखी—रखना । भागणा—भागनेवाले । चालीस—चालीसके बराबर ।

२५—वचन—राजाके अविवेक-भरे वचनोंको सुनकर बुद्धिमान् घटने लगते हैं ( अविवेकी राजाकी सभाको धीरे-धीरे छोड देते हैं ) जैसे पेडके पत्रहीन होनेपर उसपर अँक भी पक्षी नहीं रहता ।

२६—काय—कोई भी । जुगती—युक्तिसगत या उचित बात । जठे—जहाँ । स्याणाँने इ०—समझदारोंको शांति धारण करके चुप रहना चाहिअँ ।

२७—बलियारी—बलिहारी है । न्रप—राजा । गुण—सद्गुण, रस्सी । बूँद—थोडा-सा भी द्रव्य, जलकी बूँद ।

२८—हियो इ०—यदि हृदय वशमें हो । केता—कितने हो । चनण—चदन । कलो—कलक, दोष ।

३१—सोच करै—जो सोच-विचारकर काम करता है । कूर—नीच । नूर—तेज, शोभा ।

चंदणरी चुटकी भली गाडो भलो न काठ ।  
 चातर तो अेक ज भलो, मूरख भला न साठ ॥३२॥  
 जण-जणरो मुख जोय, नहचै दुख कहणो नहीं ।  
 काठ न दे वित्त कोय रीरायाँसूँ, राजिया ॥३३॥  
 वाँका रहज्यो' वालमा वाँका आदर होय ।  
 वाँका वनका लाकडा काट न सकै कोय ॥३४॥  
 घणा सरल वणियै नहीं देखो ज्यू वणराय ।  
 सीधा-सीधा काटताँ वाँका तरु वच ज्याय ॥३५॥  
 जवर विरोधी अगन जल लै निज काज लुहार ।  
 जवर विरोधी मंत्रियाँ सुपह काज लै सार ॥३६॥  
 पडवे पोढंताह करडावण सै कोड करै ।  
 धोराँमे धँसताँह आँसू आवे, ईलिया ॥३७॥  
 कहणी मीठी खाँड-सी, करणी विख-सी होय ।  
 जे कहणी करणी हुवै, विख ही अमरित होय ॥३८॥  
 कहणी प्रभु रीभै न कळु, रहणी रीभै राम ।  
 सपनेरी सो मोहरसू कोडी सरै न काम ॥३९॥

३२—गाडो इ०—काटकी भरी हुई गाडी भी अच्छी नहीं । चातर—चतुर ।

३३—जण-जणरो इ०—प्रत्येक आदमीकी ओर देखकर निश्चय ही अपना दुख नहीं कहते फिरना चाहिये । दीनतापूर्वक रोनेसे कोई धन निकालकर नहीं दे देता

३४—वाँका—टेढे । वालमा—दे प्यारे ।

३५—सरल—सीधे । वणराय—वनराजि, जगल ।

३६—जवर—प्रबल । अगनजल—अग्नि और पानी । लै इ०—अपने काममें लाता है । मंत्रियाँ—मंत्रियोंसे । सुपह—अच्छा मालिक । लै सार—बना लेता है ।

३७—पडवे इ०—महलोंमें सोते हुये ताँ सभी अभिमान करते हैं पर जब दीवोंमें चलना पडता है तो आँसू निकल आते हैं ।

३८—रहणी—रहनेका ढग । सपनेरी इ०—सपनेमें पाई हुई सैकड़ों सुहरोंसे एक फौडीका काम भी नहीं निकल सकता

लाज रखे तो जीव रख, लज विन जीव न रखव ।  
 साईं, तोसूँ वीनती, दोऊं भेली रखव ॥४०॥  
 लाजाँ संपत पाइये, लाजाँ मोटा मान ।  
 लाज-विहूणा मानवी, ज्याँरा लाँबा कान ॥४१॥  
 लीह नहीं, लज्जा नहीं, नहीं रंग, नहीं राग ।  
 ते माणस इम छंडियै जिम अंधारे नाग ॥४२॥  
 कदे न भाजै काय आमारी तिस आमल्याँ ।  
 छोकरियाँ घर छाय, नार न आणै, नाथिया ॥४३॥  
 वडा भया तो क्या भया, सबसे वडा खजूर ।  
 बैठणकुँ छाँया नहीं, फल लागै अत दूर ॥४४॥  
 माया मिली तो क्या भया, हिडदा भया कठोर ।  
 नो नेजा पाणी चढ्या, तोय न भीजी कोर ॥४५॥  
 रंदोही होवे मती, मती वसूलो, मित्त ।  
 होवे करवत सारिसो वाँटण-खाटण चित्त ॥४६॥

४०—साईं—हे परमात्मा । भेली—अंक साथ । दोऊं—दोनों ।

४१—लाजाँ—लज्जासे । मानवी—मनुष्य । ज्याँरा इ०—उनके लवे कान है ( वे गधे हैं ) ।

४२—लीह—मर्यादा ( का ध्यान ) । माणस—मनुष्य । इम—अैसे । अंधारे—अंधेरेमें ।

४३—कदे इ०—कोई आमकी प्यास इमलोसे कभी नहीं बुझ सकती, इसी प्रकार यदि अबोध लड़कियोसे ही घर (का काम) चल सके तो कोई स्त्रीको क्यों लावे ?

४५—हिडदा—हृदय । नेजा—भाले, लबाईका अंक नाप । तोय—तो भी । कोर—छोर ।

४६—रंदोही—रदा नामक बढईका औजार जो छिली लकडीको दूसरी तर्फ फंक देता है (केवल परमार्थी) । वसूलो—वसूला नामका बढईका औजार जो छिली लकडीको अपनी ओर फेकता है ( स्वार्थी ) । होवे मती—मत होना । मित्त—हे मित्र । हावे—होना । करवत—आरा नामका औजार जो छिली लकडीको दोनों ओर फेकता है । सारिसो—समान । वाँटण—बाँटने और खानेवाला ।

टामण-टामण टोटका कर देखो सै कोय ।  
 धंधे चालै पीवरे आपै ही सब होय ॥४७॥  
 हुन्नर करो हजार स्याणप चतराई सहित ।  
 हेत कपट विवहार रहै न छानो, राजिया ॥४८॥  
 सुण-सुण मीठी बोलगत बैठ न वृरी पास ।  
 दही भरोसे, वावला, खाये कदे कपास ॥४९॥  
 सूनेमें मत चीज रख, ले ज्या चोर-चकार ।  
 खाऊ है धन-जीवका सूतो ओर उजाड ॥५०॥  
 टूटा मत रह टोलसैं राव भीड़के बीच ।  
 अक अकेले मिनखकूँ सूमै ऊँच न नीच ॥५१॥  
 वाड़ करो छी खंतने, वाड खेतने खाय ।  
 राजा डंडै रैतने, कूकै किणपर जाय ? ॥५२॥  
 स्याणा तो है भोत-सा, 'सवसुँ स्याणा छोह ।  
 हीणा देख हो चोगणा, ठाढेपै कम होह ॥५३॥

४७—टामण-कामण—वग्रीकरण जादू ! टोटका—टोना । कर देखो इ०—सब कोई करके देखलो, उससे पति वशमें नहीं होता, परन्तु यदि स्त्री पतिके कथनानुसार चले तो सब वग्रीकरण अपने-आप हो जाते हैं ।

४८—हुन्नर—हुनर । स्याणप—सयानप । छानो—छिपा हुआ ।

४९—बोलगत—बाते । वावला—हे वावले । खाये कदे इ०—कभी कपास न खा बैठना । दही भरोसे कपास खावणो—धोखा खाना ।

५०—लेज्या—ले जाय । खाऊ—खानेवाले ।

५१—टूटा—अलग । टोल—टोली, मडली । राव—हे राव । भीड़—विपत्ति । ऊँच-नीच—भला-बुरा, कर्तव्याकर्तव्य ।

५२—वाड़—भरवैरीके कांटोंका घेरा । खंतने—खेत (की रक्षा) के लिये । खेतने—खेतको । डंडै—डंड देता है । रैतने—प्रजाको । कूकै—पुकार करे । किणपर—किसके आगे ।

५३—भोत-सा—बहुत-से । छोह—क्रोध । हीणा—कमजोर । हो—होता है । ठाढेपै—जबर्दस्तपर ।

पंडत ओर मसालची, दोऊं उल्टी रीत  
 ओर दिखावै चांनणो, आप अंधेरे बीच ॥५४॥  
 तीतरपंखी वादली, विधवा काजल-रेख ।  
 बा वरसै बा घर करै, यामे मीन न मेख ॥५५॥  
 आगे मिलै न अन्न, रंक पल्लै पावै रिजक ।  
 मैला ज्यांरा मन्न रहै सदा ही, राजिया ॥५६॥  
 वांस चढी नटणी कहै, होत न नटियो कोय ।  
 मै नटकर नटणी भई, नटै सो नटणी होय ॥५७॥  
 मायासू माया मिलै, मिलै नीचसू नीच ।  
 पाणीसू पाणी मिलै, मिलै कीचसू कीच ॥५८॥  
 हित कर हंसां, कोयलां, साधू संगत पास ।  
 कागां, कुतां, कुमाणसां प्रीत तजो, प्रिथुदास ॥५९॥  
 काली भोत कुरूप कस्तूरी कांटे तुलै ।  
 सक्कर वड्डी सुरूप नरजां तूलै, नाथिया ॥६०॥  
 तुलै जो परबत तोल, मोल नहीं मूरख-तणो ।  
 वडे मिनखरा बोल नग-नग भारी, नोपला ॥६१॥

५४—पंडत—पंडित । ओर—और, दूसरोको । चांनणो—प्रकाश ।

५५—तीतरपंखी—तीतरके पंखोके समान । वादली—वादली । बा—वह ।  
 घर करै—नया पति करती है । मीन न मेख—कुछ भी फर्क नहीं ।

५६—आगे इ०—जिनको पहले तो खानेको भी न मिलता हो और पीछे  
 धनसंपत्ति या जागीर मिल जाय, असे लोगोंके मन सदा ही मैले (इतराये) रहते हैं

५७—वांस—वांसपर खेल दिखाती हुई । नटणी—नटकी स्त्री या स्त्री-नट ।  
 होत इ०—पास होते हुअे कोई इनकार मत करो । नटकर—इनकार करके ।

५९—हित कर—इनसे प्रेम करो । प्रिथुदास—महाराज पृथ्वीराज (बीकानेर)

६०—भोत—बहुत । कांटा—छोटा तराजू जिसपर बहुमूल्य वस्तुअं तोली  
 जाती है । नरज—बडा तगजू ।

६१—तुलै—चाहे तोलमें पर्यतके बराबर तुलें तो भी मूर्खके वचनोंका कोई मोल  
 नहीं होता और वडे मनुष्योंके बोल नग जितने हों तो भी भारी बहुमूल्य होते हैं ।

हरदी जरदी ना तजै, खटरस तजै न आम ।  
 असली गुणकूँ ना तजै, गुणकूँ तजै गुलाम ॥६२॥  
 उपजै ज्याँही खात है, कायर कूर कपूत ।  
 अँ परदेसामें खपै, सायर न्हार सपूत ॥६३॥  
 ऊँडा जल सूकै अवस, नीलो वन जल ज्याय ॥६४॥  
 चुगल-तणा पगफेरसू वसती ऊजड़ ज्याय ॥६४॥  
 रोग, अगन, अर राड़, जाणअलपकीजै जतन ।  
 वधियाँ पछै विगाड़ रोक्क्यो रूकै न, राजिया ॥६५॥  
 पहली कियाँ उपाव दव, दुसमण, आमय दटै ।  
 प्रचंड हुवाँ वस वाव रोभा घालै, राजिया ॥६६॥  
 खेती-पाती वीनती, परमेसुरको जाप ।  
 परहाथाँ ना कीजिये, निडर कीजिये आप ॥६७॥  
 दुखिया आगे दुख कह्यो, आधो दुख ले लेय ।  
 सुखिया आगे दुख कह्यो, हंस-हंस ताली देय ॥६८॥  
 सुख-संपत अर ओदसा, सब काहूको होय ।  
 ग्यानी काटै ग्यानसूँ, मूरख काटै रोय ॥६९॥

६२—जरदी—पीलापन । खटरस—खट्टापन । गुण—अपनी विशेषता । गुलाम—दोगला ।

६३—ज्याँही—वहीं । अँ—ये । खपै—गुजारा करते हैं । सायर—शूर ।

६४—ऊँडा—गहरे । अवस—अवश्य । नीला—हरेभरे । पगफेर—आगमन । वसती—वस्ती ।

६५—अगन—अग्नि । अर—और । राड़—भगडा । अलप—अल्प, थोड़े हों तभी । वधियाँ—बढ़ जानेपर । रोक्क्यो—रोकनेपर भी ।

६६—पहली—पहले । कियाँ—करनेसे । दव—अग्नि । आमय—रोग । दटै—दवतें हैं । प्रचंड इ०—वायुके प्रकोपसे प्रचंड होनेपर । रोभा—टीस ।

६७—परहाथाँ—दूसरेके द्वारा । आप—स्वय ।

६८—कह्यो—कहा । ताली देय—ताली बजाता है ।

६९—ओदसा—बुरी दशा । काटै—दुखके दिनोंको चिताता है ।



समभूने चिता घणी, मूरखने नहि लाज ।  
 भले-वुरे की खबर नाहि, पेट भरणसूँ काज ॥७०॥  
 तुलसी, तहाँ न जाइये जलम-भोमके गाँव ।  
 गुण-ओगण जाणै नहीं, धरै पाछलो नाँव ॥७१॥  
 लोग चुगल कानाँ लग्या, घूघू बोल्यो गेह ।  
 भायाँसूँ भेलप नही, विपत लिखी विधि तेह ॥७२॥  
 सम्मन, पूँछ ज स्वानकी सरै न अेकौ काज ।  
 माँखि उडावणकी नहीं, ढकै न तनकी लाज ॥७३॥  
 मूसा ने मंजार हितकर बैठा हेकठा ।  
 सब जाणै संसार रसनह रहसी, राजिया ॥७४॥  
 निस-दिन निरभै नीद सपनेमें आवै न सुख ।  
 दुनियामें नर दीन करजेसूँ हुवै, किसनिया ॥७५॥  
 कहणी जाय निकाम आछोड़ी आणी उगत ।  
 दामाँ-लोभी दाम, रँजै न वाताँ, राजिया ॥७६॥

७०—समभूने—समभदारको ।

७१—जलमभोम—जन्मभूमि । पाछलो नाँव—बचपनका अनादर-सूचक ओछा नाम लेकर पुकारते हैं ( स्वामी रामदासजी अपने पुराने गाँवमें पहुँच तो लोग चिह्ला उठे—अरे रामलो आयो रे रामलो आयो ) ।

७२—चुगल—चुगलीखोर । कानाँ लग्या—कान लगेहुए । घूघू—उल्लू । गेह—घरमें । भायाँसूँ इ०—भाइयोसे प्रेम नही । तेह—वहाँ, उसके लिअे ।

७३—स्वान—कुत्ता । अेकौ—अेक भी । सरै—बनता है । माँखि—मक्खियाँ ।

७४—चूहा और बिह्ली प्रेम करके अेक-साथ बैठे हैं पर यह बात सारा ससार जानता है कि उनका प्रेम अंत तक नही निभेगा ।

७५—निरभै—निर्भय । सुख—सुखसे । करजेसूँ—ऋण लेनेसे ।

७६—दामोके लोभीके आगे अच्छी-अच्छी उक्तियाँ लाकर कही हुई बात भी व्यर्थ जाती है । वह तो दामसे ही रीभता है, बातोंसे नही ।

भावै जहाँ छिपाइयै, साँच न छाँनो होय ।  
 सेस रसातल, गगन धू, परगट कहिये सोय ॥७७॥  
 आवै नहीं इलोल, बोलण-चालणरी विविध ।  
 टीटोड्यारी टोल, राजहंसरी, राजिया ॥७८॥  
 जगमे दीठो जोय, हेक प्रगट विवहार म्हे ।  
 काम न मोटो कोय, रोटी मोटी, राजिया ॥७९॥  
 लिछमी कर हरि लार, हरने दध दीधो जहर ।  
 आडंबर इधकार, राखे सारा, राजिया ॥८०॥  
 धोबो मुट्टी धान, माँगै ज्याँने ना मिलै ।  
 पट काढै पकवान, ना-ना करताँ, नाथिया ॥८१॥  
 आछा हुवै उमराव, हियाफूट ठाकर हुवै ।  
 जडिया लोह जड़ाव, रतन न फावै, राजिया ॥८२॥  
 रीफ्त्याँ देय न मोज, चूक्याँ चट चेतो करै ।  
 ज्याँ ठाकररी चोज, रती न आवै, राजिया ॥८३॥  
 गुण विन ठाकर ठीकरो, गुण विन मीत गँवार ।  
 गुण विन चंदण लाकडी, गुण विन नार कुनार ॥८४॥

७७—छाँनो—गुप्त । धू—ध्रुव । परगट इ०—तो भी वे प्रकट रहते हैं ।

७८—आवै इ०—टिटिहरियोंकी मडलीमे किसीको राजहसका-सा बोल-चालका ढग नहीं आ सकता ।

७९—जोय—देखकर । दीठो—देखा । हेक—अक । म्हे—हमने ।

८०—हरि—विष्णु । लार—पीछे । हरने—शिवको । दध—उदधि, समुद्र । इधकार—खयाल, सम्मान ।

८१—जो माँगता है उसे धोबा या मुट्टी भर धान भी नहीं मिलता पर ना-ना करनेवालेके लिअे लोग ऋटपट पकवान निकालकर लाते हैं ।

८२—जडिया इ०—लोहेमे जडे हुअे रत्नोंकी तरह शोभा नहीं देते ।

८३—जो रीफ्तनेपर इनाम नहीं देता पर कोई भूल होनेपर तुरत सावधान हो जाता है, उस ठाकरके लिअे दिलमें रत्ती भर भी प्रेम नहीं होता ।

८४—ठीकरो—ठिकरा । लाकडी—साधारण लकडीके बराबर ।

चौंसठ दीवा, हे सखी, बारा रवी तपंत ।  
घोर अंधारो तिण घरे, जिण घर सुत न रमंत ॥८५॥

( २ )

मिरग न वाज्यो वायरो, अदरा न वूख्यो मेह ।  
जोबन न जायो बेटडो, तीनों हारी देह ॥८६॥  
नीद न आवै तीन जण, कहो सखी, ते क्याह ।  
प्रीत-विछोया, बहु-रिणा, खटकै वरै हियाह ॥८७॥  
रण चड्डण, कंकण बंधण, पुत्र वधाई चाव ।  
अै तीनों दिन त्यागरा, कहा रंक कहा राव ॥८८॥  
धर्म जाताँ, धर पलटताँ, त्रिया पडंताँ ताव ।  
अै तीनों दिन मरणरा, कहा रंक कहा राव ॥८९॥  
माँग्या मिलै न च्यार, पूरब पूरा दत्त विन ।  
विद्या, अर वर नार, संपत गेह, सरीर सुख ॥९०॥

८५—चौंसठ—चौंसठ । दीवा—दीपक । बारा रवी—बारह सूर्य । रमत—खेलता है ।

८६—मृग-नक्षत्रमें हवा नहीं चली, आर्द्रा-नक्षत्रमें पानी नहीं बरसा और यौवन-अवस्थामें पुत्र उत्पन्न नहीं किया तो ये तीनों व्यर्थ ही हुअे ।

८७—तीन मनुष्योंको निद्रा नहीं आती । हे सखी, कहो वे कौन है । एक तो प्रेमका विरही, दूसरा बहुत कर्जवाला, और तीसरा जिसके हृदयमें वैर खटक रहा है ।

८८—क्या रक और क्या राजा—सबके लिये ये तीन दिन दान करनेके हैं—  
(१) जब युद्धके लिये चढ़ना हो, (२) जब विवाह-ककन बंधे और (३) जब पुत्रोत्पत्तिकी बधाई तथा उत्सव होते हों ।

८९—क्या रक और क्या राजा—सबके लिये ये तीन दिन मरणके हैं—  
(१) जब धर्म जाता हो, (२) जब अपनी जमीन हाथसे जाती हो, और (३) जब स्त्रीपर विपत्ति पडती हो ।

९०—पूरब इ०—पूर्वके पूरे सुकृतोंके बिना । दत्त—दान । वर—अच्छी

नाज पुराणो, धी नयो,	आग्याकारी नार ।
पंथ तुरी चढ-चालणो,	पुन्न-तणा फल च्यार ॥६१॥
साठी चावल, भैस दुध,	घर शिलदंती नार ।
चोथी पीठ तुरंगरी,	सुरग-निसाणी च्यार ॥६२॥
लूखो भोजन, भू सुवण,	घर कलिहारी नार ।
चोथा फाट्या कापडा,	नरक-निसाणी च्यार ॥६३॥
कालर खेत, कसूत हल,	घर कलखारी नार ।
मैला जिणरा कापडा,	नरक-निसाणी च्यार ॥६४॥
मीठा बोलण, नवि चलण,	पर ओगण ढकि लीन ।
तीन्यू चंगा, नानका,	चोथो हर्था दीन ॥६५॥
धन, जोवन, अर ठाकरी,	तिण ऊपर अविवेक ।
अँ च्यारूँ भेला हुवै,	अनरथ करै अनेक ॥६६॥
सीतल, पातल, मंद गत,	अल्प अहार, निरोस ।
अँ तिरियाँमें पाँच गुण,	अँ तुरियाँमें दोस ॥६७॥

६१—तुरी—घोडा । पुन्न-तणा—पुण्यके ।

६२—दुध—दूध । शिलवती—शीलवती, सुशीला । पीठ—अर्थात् सवारी ।  
सुरगनिसाणी—स्वर्गके लक्षण ।

६३—लूखो—रूखा । भू इ०—पृथ्वीपर सोना । कलियारी—कलहशीला ।  
फाट्या—फटे हुए ।

६४—कालर—ऊसर । कसूत—सीधा न चलनेवाला । कलखारी—कलह  
करनेवाली । कपडा—कपडे । निसाणी—चिन्ह ।

६५—नवि चलण—नन्न होकर चलना । पर इ०—दूसरेके दोषोंको छिपा  
देना । तीन्यू इ०—नानक कहते हैं कि तीनों अच्छे हैं । हर्था दीन—हाथसे  
देना ।

६६—ठाकरी—ठकुराई, प्रभुता । भेला—अकत्र ।

६७—सीतल—शीतल स्वभाव । पातल—पतला होना । गत—चाल ।  
निरोस—रोष न आना । अँ—ये । तिरियाँ—स्त्रियों । तुरियाँ—घोड़ों ।

( ३ )

बलता तो दीपक भला, टलता भला विघ्न ।  
 गलता तो वृरी भला, वलता भला सुदिन ॥६८॥  
 चावल तो चड़ियो भलो, पड़ियो भलो ज मेह ।  
 भाग्यो तो वृरी भलो, लाग्यो भलो ज नेह ॥६९॥  
 रिणतूटा सूरा भला, फाटा भला कपास ।  
 भागा भला अबोलणा, लागा चंदण-वास ॥१००॥  
 माता तो मैंगल भला, ताता भला तुरंग ।  
 जाता तो वृरी भला, राता भला ज रंग ॥१०१॥  
 बैंगण तो काचा भला, पाकी भली अनार ।  
 प्रीतम तो पतला भला, जाडा जाट गिंवार ॥१०२॥  
 काचर, केलो, आमफल, पीव, मित्र, परधान ।  
 इतरा तो पाका भला, काचा कोइ न काम ॥१०३॥  
 केलो, केरी, कामणी, पीव, मित्र, परधान ।  
 इतरा तो पाका भला, काचा नावै काम ॥१०४॥  
 पाणी, राणी, पगरणी, पासो, पिसण, पलेव ।  
 इतरा तो पतला भला, सत भाखै सहदेव ॥१०५॥

६८—बलता—जलते हुअे । टलता- दूर होते हुअे । गलता—नाश होते हुअे । वलता—लौटते हुअे । सुदिन—अच्छे दिन ।

६९—चड़ियो—चढ़ा हुआ (शुभ अवसरोंपर चावल चढ़ाया जाता है) ।

१००—रिणतूटा—युद्धमें हत या आहत । अबोलणा—शत्रु । वास—सुगंध ।

१०१—माता—मस्त । मैंगल—हाथी । ताता—तेज । राता—लाल ।

१०२—जाडा—मोट ।

१०३—काचर—कचरी । केलो—केला । पीव—पत्ति । परधान—कामदार, दीवान । इतरा—इतने । पाका—पक्के, बढी उम्र के, दृढ़-स्नेही, वृद्ध, अनुभवी ।

१०४—केरी—कच्चा आम । काचा—कच्चे । नावै—नहीं आते ।

१०५—पाणी—पानी । राणी—रानी । पिसण—दुष्ट, शत्रु

सेल, अरिगण, पांगरण, पताल भला ज अहेह ।  
 इतरा तो जाडा भला, रूख, कडूबो, मेह ॥१०६॥  
 जवडो, चूडी जायफल, विडंग, सुपारी, वृण ।  
 इतरा तो भारी भला, साह, धणी, अर सैण ॥१०७॥  
 कान, आंब, मोती, करम, गढ़, तड, ढोल, भंडार ।  
 अँ फूटा किण कामरा, ताल, तोप, तरवार ॥१०८॥  
 खतर खेत खल काकडी, दाडम भरम कपास ।  
 फाटाँ फूल गुलाबरो, आत सुगंधी वास ॥१०९॥  
 मोडा, टोडा, बाकरा, चोथी विधवा नार ।  
 इतरा तो भूखा भला, धाया करै खुवार ॥११०॥

( ४ )

सरवर सारू जल रहै, पिंड सारू परकत्त ।  
 कर सारू कीरत रहै, मन सारू वरकत्त ॥१११॥  
 सोना वाया न नीपजै, मोती न लागै डाल ।  
 रूप उधारा ना मिलै, भूल्या फिरो, जमाल ॥११२॥  
 चिंतामें बुध परखिये, टोटे परख त्रियाह ।  
 सगा कुवैलाँ परखिये, ठाकर गुन्हो कियाँह ॥११३॥

१०६—सेल—भाला । जाडा—मोटे, गहरे, घने । कडूबो—कुटुब ।

१०७—साह—साहूकार । धणी—मालिक । सैण—मित्र ।

१०८—करम—भाग्य । किण इ०—किस कामके ।

१०९—भरम—भ्रम, अज्ञान ।

११०—मोडा—सिर मुँढाये हुआ साधु । टोडा—ऊँट । बाकरा—बकरे ।  
 इतरा—इतने । धाया—पेट भरे हुआ । खुवार—खराबी, सत्यानाश ।

१११—सारू—प्रमाण, अनुसार । परकत्त—प्रकृति । कर—हाथ, दान ।  
 वरकत्त—वरकत ।

११२—वाया—बोनेसे ।

११३—बुद्ध—बुद्धि । टोटे—धन-नाशके समय । सगा—सबधी ।  
 कुवैलाँ—आपत्तिके समयमें । ठाकर—मालिक । गुन्हो—अपराध करनेपर ।

भूख न जाणै भावतो,	प्रीत न जाण जात ।
नींद न जाणै साथरी,	ज्याँ सूता त्याँ रात ॥११४॥
देणो भलो न वापरो,	बेटी भली न अेक ।
पैडो भलो न कोसरो,	साहब राखे टेक ॥११५॥
सोरठियो दूहो भलो,	भलि मरवणरी वात ।
जोवण-छाई धण भली,	ताराँ-छाई रात ॥११६॥
सोरठियो दूहो भलो,	घोडो भलो कुमेत ।
नारी तो नवली भली,	कपडो भलो सपेत ॥११७॥
रागाँ मीठी सोरठी,	चोपड़ मीठी सार ।
सेजाँ मीठी कामणी,	रण मीठी तलवार ॥११८॥
छाजेरी बैठक वुरी,	पर-छावणरी छाँय ।
धोरैरो रसियो वुरो,	नित उठ पकड़ै बाँय ॥११९॥
ग्यारस, गोरी, गंगलल,	भोजन भला ज खीर ।
वसब्रो तो ब्रजको भलो,	मरबो गंगा-तीर ॥१२०॥
नितरो भलो न वरसणो,	नितरी भली न धूप ।
नितरो भलो न बोलणो,	नितरी भली न चूप ॥१२१॥

११४—भावतो—अन्न अच्छा लगने वाला है या नहीं । साथरी—सेज सूता—सोये ।

११५—देणो—देना, ऋण । पैडो—चलना । साहब—परमात्मा । टेक—इज्जत

११६—सोरठियो—सोरठका, सोरठा । मरवण—ढोला-मारवणीकी । वात—कहाने । छाई—भरी हुई । धण—छी ।

११७—कुमेत—स्याही लिये लाल रंगका घोडा । नवली—नवयुवती । सपेत—सफेद ।

११८—सोरठी—सोरठ राग । चोपड़—चौसर । सार—गोटे ।

११९—पर छाँवण—दूसरेके छाजनकी । धोरैरो—पासका । रसियो—प्रेमी । बाँह—हाथ । सासरो—सखराल ।

१२०—ग्यारस—अेकादशी । खी—छी ।

मोरां विन डूंगर किसान, मेह विन किसी मलार ।  
 त्रियां विना तीजां किसी, पिव विन किसान तिब्हार ॥१२२॥ •  
 कंत विना कांड कामणी, सरवर विन कांड नीर ।  
 सास विना कांड सासरो, खांड विना कांड खीर ॥१२३॥ •  
 क्या पाणीका बुदबुदा, क्या वालूकी भीत ।  
 क्या ओछेका आसरा, क्या दुरजणकी प्रीत ॥१२४॥ •  
 जलरी सोभा कमल है, दलरी सोभा फील ।  
 धनरी सोभा धरम है, कुलरी सोभा सील ॥१२५॥ •  
 भँवरो व्याकुल मध विना, कोयल विना वसंत ।  
 तियव्याकुल दरसण विना, जीव विना भगवंत ॥१२६॥ •  
 विना वसीले चाकरी, विना सुपारी पान ।  
 अँ तीन् फीका लगौ, अर विन ढाल जवान ॥१२७॥ •  
 नारी-मंडण नाहलो, धरती-मंडण मेह ।  
 पुरखां मंडण धन सही, यामें नहि संदेह ॥१२८॥ •  
 ज्यांका ऊँचा बैसणा, ज्यांका खेत निवाण ।  
 ज्यांका वूरी क्या करै, ज्यांका भीत दिवाण ॥१२९॥ •  
 डाढ खटकै काँकरो, फूस खटकै नैण ।  
 कहियो खटकै आकरो, विछड़ुथा खटकै सैण ॥१३०॥ •

१२२—डूंगर—पहाडी । किसी—कौन-सी, क्या । मलार—अँक राग ।  
 तीजां—सावणकी तीजोके त्यौहार । सासरो—सछराल ।

१२३—काँड—क्या ।

१२४—दल—सेना । फील—हाथी । सील—सदाचरण ।

१२५—मध—मधु, पुष्परस । दरसण—प्रियतमका दर्शन ।

१२६—वसीला—सिफारिश करनेवाला । जवान—युवा योधा ।

१२७—मंडण—शोभा । नाहलो—पति ।

१२८—बैसणा—बैठना, स्थान । निवाण—नीचा । ज्यांका—उनका ।  
 दिवाण—दीवान, प्रधानमंत्री ।

१३०—काँकरो—ककर । आकरो—कठोर । सैण—मित्र ।



साध सरावै सो सती, जती जोखता जाण ।  
 रज्जब, सांचे सूरको, व़ैरी करै व़खाण ॥१३१॥  
 हंस तरंतो परखियै पाणी नदी व़हंत ।  
 सोनो कसी परखियै माणस वात कहंत ॥१३२॥  
 डूम न जाणै देवजस, सूम न जाणै मोज ।  
 मुगल न जाणै गड-दया, चुगल न जाणै चोज ॥१३३॥  
 व़ड बुगलेसू व़ीगडै, व़ानरसू व़ण-राय ।  
 गाँव कु-ठाकर व़ीगडै, व़ंस कपूर्ता जाय ॥१३४॥  
 रोल व़िगाडै राजने, मोल व़िगाडै माल ।  
 सनै-सनै सरदाररी, चुगल व़िगाडै चाल ॥१३५॥  
 सूरज-व़ैरी गहण है, दीपक व़ैरी पोन ।  
 लीको व़ैरी काल है, आताँ रोकै कोण ? ॥१३६॥  
 मितरसू अंतर नहीं, व़ैरीसू नहि नेह ।  
 प्रीतमसू पड़दो नहीं, जिण निरखी सब देह ॥१३७॥  
 चंदह व़ैरी वादलो, जल—व़ैरी सेवाल ।  
 माणस-व़ैरी नीदड़ी, माछाँ व़ैरी जाल ॥१३८॥

१३१—जोखता—खी । जती इ०—यती वही है जिसे स्त्री सराहे ।  
 व़खाण—तारीफ ।

१३२—तैरता हुआ । कसी—कसौटी ।

१३३—डूम—शृंगार रसके गीत गानेवाली अेक नीच जाति । देवजस—  
 भक्तिरसके भजन । मुगल—मुसलमान । चोज—छुभाषित ।

१३४—वड—बडका पेंड । वणराय—जगल । जाय—नष्ट होता है ।

१३५—रोल—शासनप्रबधका अभाव । मोल—मोलभाव ।

१३६—गहण—ग्रहण । पोन—पवन । आताँ—आते हुअे ।

१३७—अ तर—फर्क, दुराव । पड़दो—पर्दा, छिपाव ।

१३८—सेवाल—सेवार घास । माणस—मनुष्य । माछाँ—मछलियोंका ।

ठग कामेती, ठोठ गुर, चुगल न कीजै सैण ।  
 चोर न कीजै पाहरू, ब्रह्मसपतीरा वृण ॥१३६॥ \*  
 घोड़ा दूभर भादवो, भैसाँ दूभर जेठ ।  
 मरदाँ दूभर पीसणो, नारी दूभर पेट ॥१४०॥ \*  
 वाताँ रीभै वाणियो, रागाँसू रजपूत ।  
 वामण रीभै लाडवाँ, बालक रीभै भूत ॥१४१॥ \*  
 रागाँरो पति कान्हडो, धरतीरो पति इंद ।  
 ताराँरो पति चंद्रमा, संतन पति गोविंद ॥१४२॥ \*

( ५ )

विद्या, भलपण, समंद-जल, ऊँच तणो-आकास ।  
 उत्तर-पंथ, र देवगत, पार नहीं, प्रियुदास ॥१४३॥ \*  
 सरणाई सुहडा, केसरि-केस, भुजंगमणि ।  
 नढसी हाथ मुवाह सती-पयोधर, कपण-धना ॥१४४॥ \*  
 साध, सती, अर सूरमा, ग्यानी, अर गजदंत ।  
 उलट पूठ फेरै नहीं, जो जुग जाय अनंत ॥१४५॥ \*

१३६—कामेती—कामदार, प्रधान, दीवान । ठोठ—मूर्ख । सैण—सिन्न ।  
 पाहरू—पहरेदार । ब्रह्मसपती—बृहस्पति । वृण—कथन ।

१४०—दूभर - असह्य । भादवो—भाद्रपदका महीना । पेट—गर्भ ।

१४१—वाणियो—बनिया । रागाँसू—गानेसे । वामण—ब्राह्मण ।  
 लाटवाँ—लड्डुओंसे । भूत—भूतों, परियों आदिकी कहानियोंसे ।

१४२—इंद—इंद्र ।

१४३—भलपण—भलाई । समंद—समुद्र । ऊँच इ०—आकाशकी  
 ऊँचाई । उत्तरपथ—उत्तरदिशाका मार्ग । देवगत—भाग्यकी गति । पार इ०—  
 इनका कोई पार नहीं ।

१४४—वीरोंका शरणग्रहण, सिंहके बाल, साँपकी मणि, पतिव्रताके  
 स्तन और कजूसका धन—इतनी चीजे इनके मरनेके बाद ही दूसरोंके हाथ  
 चढ सकती हैं । दूसरोंको मिल सकती है ) ।

१४५—उलट इ०—चाहे अनंत युग बीत जायें तो भी पीछे नहीं हटते ।

सिंह-संगम, सुपुरसवचन, कदलि फल इकसार ।  
 तिरिया तेल, हमीर हठ, चढे न दूजी वार ॥१४६॥ १  
 वस्या नेह, जुवार धन, काती अंबर छार ।  
 पाछल पोर, अऊत घर, जात न लागै वार ॥१४७॥  
 पूनम चाँद, कुसुंभ रँग, नदी-तीर द्रूम-डाल ।  
 रेत भीत, भुस लीपणो, अँ थिर नहीं, जमाल ॥१४८॥  
 दुतिया चाँद, मजोठ रँग, साध-वचन प्रतिपाल ।  
 पाहण रेख, र करम-गत, अँ नहि मिटत, जमाल ॥१४९॥  
 आँधो नाग, अभागियो, मदवो, मायादार ।  
 परत न चालै पाधरा, समभाबो सो वार ॥१५०॥  
 लोहा, लकड़ा, चामड़ा, पहलाँ किसा वखाण ?  
 वहू, वछेरा, डीकरा, नीमटियाँ परवाण ॥१५१॥  
 जाट, जँवाई, भाणजा, रैवारी, सोनार ।  
 इतरा कदे न आपणा, कर देखो व्यवहार ॥१५२॥  
 पासो, भँसो, अगन, जल, ठग, ठाकर, सोनार ।  
 इतरा होय न आपणा, अज, वानर, कूभार ॥१५३॥

१४६—तिरियातेल—स्त्रीके विवाहके समय तेल चढ़ाया जाता है ।  
 हम्मिर—रणथभौरका सुप्रसिद्ध चौहानवशीय राजा । हठ चढणे—हठ पकडना ।

१४७—जुवार—जुवारी । काती—कार्तिक महीना । पाछल पोहर—  
 पिछला पहर, संध्या । अऊत—कुपुत्र । जात—नाश होते ।

१४९—पाहण रेख—पत्थरपर बनाई हुई लकीर । करम-गत—कर्मोंकी गति ।

१५०—अभागियो—अभागा मनुष्य । मदवो—नशेबाज । मायादार—  
 धनवान । परत—भूलकर भी । पाधरा—सीधे ।

१५१—डीकरा—बच्चे । नीमटियाँ इ०—अ त तक अच्छे रहे तो प्रशंसाके  
 योग्य हैं, पहले प्रशंसा करनेसे क्या ?

१५२—जँवाई—जामाता, दामाद । रैवारी—ऊट चरानेवाली अेक जाति ।  
 आपणा—अपने ।

१५३—पासो—चौसरकी गोट । अज—बकरा ।

आसक, नट-साधन, सती, सूरुँ सहबो सेल ।  
 अड़ापडीकी व्रात नहि, खराखरीको खेल ॥१५४॥  
 आटो-कूटो, घी, घड़ो, छूटाँ केसाँ नार ।  
 विना तिलक वामण मिलै, निहचै खूटो काल ॥१५५॥  
 काचो पारो, ब्रह्म-रस, सिव-निर्मायल खाय ।  
 नाथ कहै, रे बालका, जडामूलसूँ जाय ॥१५६॥  
 विद्या, बिदु, सनेह, धन, नाखो औ न कुठाम ।  
 औ ण ठोड़ाँ नाखिये, जे आवै फिग काम ॥१५७॥  
 क्याकामण, क्या कवितरस, क्या धानुखल सराँह ।  
 लोयण, मन, तन लागताँ, सीस न धुणियै ज्याँह ॥१५८॥  
 सेराँ, मदवाँ, घायलाँ, गलती माँझल रात ।  
 घोड़, चिडाँ, पारेवडाँ, तिस लागै परभात ॥१५९॥  
 चाकर, चकवो, चनरनर, निसदिन रहत उदास ।  
 खर, घघू, मूरख, पसू, सदा सुखी, प्रिथुदास ॥१६०॥

१५४—आसक—प्रेमी । सेल—भाले ।

१५५—निहचै—निग्रचय ही । खूटो काल—आयु समाप्त हो गई ।

१५६—ब्रह्म-रस—ब्राह्मणका धन । सिव-निर्मायल—शिवजीके चढा हुआ रोग आदि । जाय—नाश हो जाता है ।

१५७—बिदु—वीर्य । नाखो—डालो । कुठाम—अयुक्त स्थानमें ।

१५८—वह कामिनी क्या जिसके आँखोंमें लगते ही सिर न धुनना पड़े, वह कविता क्या जिसके मनमें लगते ही सिर ( आनन्दके मारे ) न धुनना पड़े, और वह धनुषका बाण क्या जिसके लगते ही सिर ( पीडाके कारण ) न धुनना पड़े ।

१५९—गलती इ०—मध्यरात्रि बीतते समय । चिडाँ—पक्षियोंको । पारे-  
वडाँ—कवूतरोंको । तिस—प्यास ।

१६०—मिलाओ दूहा सामान्य नीति न० ७०

( ६ )

चंगा माढ़ घर रखाँ औ तिन अवगुण होय ।  
 कपड़ा फाटै, रिण वधै, नाँव न जाणै कोय ॥१६१॥  
 जीवन दरब न खट्टिया ज्याँ परदेसाँ जाय ।  
 गमिया यूँ ही दीहड़ा मिनख-जमारे आय ॥१६२॥  
 दीयेका गुण तेल है, दीया मोटी वात ।  
 दीया जगमें चानणा, दीया चालै साथ ॥१६३॥  
 जो मत पाछे संचरै, सो मत पहली होय ।  
 काज न विणसै आपणो, दुरजसाँ हंसै न कोय ॥१६४॥  
 भूम परकखो, हे नराँ, कहा परकखो वोंद ।  
 भुंय विन भला न नीपजै कण, तृण, तुरी, नरींद ॥१६५॥३१७॥  
 ॥३३८॥

१६१—स्वस्थ पुरुषके घर पडे रहनेसे ये तीन हानियाँ होती हैं—(१) कपडे फटते हैं, (२) ऋण बढ़ता है, और (३) कोई नाम भी नहीं जानता ( इसलिये घर में न पड़े रहकर परदेश जाना चाहिये ) ।

१६२—जिन्होंने परदेश जाकर युवावस्थामें धन नहीं कमाया उन्होंने मनुष्य-जन्म लेकर दिन योंही ( व्यर्थ ) गँवा दिये ।

१६३—दीया—(१) दीपक (२) दिया हुआ (दान क्रिया हुआ) । चानणा—प्रकाश, उजाला । साथ इ०—मरनेके बाद साथ चलता है ।

१६४—जो बुद्धि बादमें जाकर ( काम बिगडने पर ) आती है वह यदि पहले ही आ जाय तो न अपने कार्यका नाश हो और न शत्रु हँसी करे ।

१६५—हे मनुष्यों, भूमि (स्त्री) की परीक्षा करो, वरकी क्या परीक्षा करते हो (वरके लिये परीक्षा करके अच्छी कन्या ढूँढो, कन्याके लिये अच्छे वरको ढूँढनेको आवश्यकता नहीं—यदि कन्या अच्छी है तो वर चाहे जैसा हो, क्योंकि जबतक भूमि अच्छी नहीं होगी तबतक उससे उत्पन्न अनाज, घास, घोडा और मनुष्य भी अच्छे नहीं हो सकते ( अच्छे अनाज और घासके लिये अच्छी भूमिकी आवश्यकता है और अच्छे घोडे और मनुष्यके लिये माताका अच्छा होना आवश्यक है ) । भूमि—क्षेत्र, खेत, माता ।

(३) वीर



## १—सामान्य

जननी, जण अहडा जणे, कै दाता कै सूर ।  
 नातर रहजे बाँझडी, मती गमाजे नूर ॥ १ ॥  
 इला न देणी आपणी, रणखेतां भिड़ जाय ।  
 पूत सिखावै पालणे, मरण-वडाई माय ॥ २ ॥  
 हू बलिहारी राणियाँ, जाया वंस छतीस ।  
 सेर सलूणो चूण ले, सीस करै वगसीस ॥ ३ ॥ ।  
 आहव नै आचार वेल्याँ मन आघो वधै ।  
 समझ कीरती सार, रंग छै ज्याँने, राजिया ॥ ४ ॥  
 भालर वाज्याँ भगतजन, वंघ वज्याँ रजपूत ।  
 अेताँ ऊपर ना उठै, आठूँ गाँठ कपूत ॥ ५ ॥  
 सिघाँ देस-विदेस सम, सिघाँ किसा वतन्न ?  
 सिघ जका वन संचरै, वै सिघाँरा वन्न ॥ ६ ॥

## १—सामान्य

१—हे जननी, यदि पुत्र जने तो औसा जनना, जो या तो दाता हो या शरवीर ; नही तो बाँझ रहना पर निकम्मे पुत्रको जनकर अपने यौवनको नष्ट न करना ।

२—अपनी जमीन किसीको न देना और रणक्षेत्रमें भिड़ जाना—इस प्रकार माता पलनेमे ही ( भूलते हुअे ) पुत्रको मरने की महिमा सिखाती है ।

३—मै राजपूत-रानियों—वीरनारियों—पर बलिहारी जाता हूँ जिन्होंने छत्तीस वशके राजपूत वीरोंको जन्म दिया जो नमकके साथ सेर चून लेकर अपना सिर मालिकके लिअे दे देते हैं ।

४—युद्ध और सदाचार पालनके समय जिनका मन, इन्हीको कीर्त्तिका सार समझकर, आगे बढ़ता है उनको धन्य है ।

५—भालरके वजनेपर भक्त-जन और युद्धका नगारा वजनेपर राजपूत उठ बैठते हैं । इतनेपर जो नहीं उठते वे पूरे कपूत है ।

६—सिहोंके लिअे देश और विदेश बराबर है । सिहोंके कौन-से स्वदेश होते हैं ? सिह जिन वनोंमें पहुँच जाते हैं वे ही वन सिहोंके स्वदेश हो जात हैं ।



केहर कुंभ विदारियो, गज-मोती खिरियाह ।  
जाणे, काले जलदसूँ, ओला ओसरियाह ॥ ७ ॥  
केहर हाथल घाव कर, कुंजर ढिगलो कीध ।  
हंसां नग, हरनूँ तुचा, दांत किरातां दीध ॥ ८ ॥  
सादूँलो वन संचरै, करण गयंदां नास ।  
प्रबल सोच भँवराँ पडै, हँसां होय हुलास ॥ ९ ॥  
वाल घणा घर पातला, आयो थहमे आप ।  
सूतो नाहर नींद सुख, षोहरो दियो प्रताप ॥१०॥  
गाज इतै, ऊखेल गज, मांभल दल तरु-मूल ।  
जागै नह थहमें जितै, सजि हाथल सादूल ॥११॥

७—सिहने हाथीका कुभस्थल फोड दिया जिससे गजमोती बिखर पडे ।  
ओसा जान पडता है मानो काले बादलसे ओले बरसने लगे हों ।

८—सिहने अपनी हथेलीसे घाव करके हाथीका ढेर कर दिया और हसों-  
को मोती, महादेवजीको गज-वर्म और भीलोंको गजदत्त दिये ।

९—गजेन्द्रोंका नाश करनेवाला शार्दूल ( सिह ) वनमें फिर रहा है ।  
भँवरोंको भारी चिन्ता होने लगी है और हसोंको हर्ष हो रहा है ( भँवरे मद-जलके  
लोभसे हाथीके माथेको घेरे रहते हैं—हाथीके मरनेसे उन्हे मद-जल नही  
मिलेगा इसलिये वे चिन्तित हो रहे हैं, और हसोंको मोती मिलेगे इसलिये वे  
हर्षित हो रहे हैं ) ।

१०—बहुत-से घरों को पतला बनाकर ( अर्थात् बहुत-से जीवों को मारकर )  
सिह अपने घरमें आया और सुखपूर्वक निद्रा में सो रहा । उसका पहरा स्वयं  
उसका प्रताप देने लगा ( उसके प्रतापसे भय खाकर कोई शत्रु उसे हानि  
पहुँचानेके लिये नही आ सकता—सच्चे वीरको पहरेदारोंकी कोई आवश्यकता  
नही होती । )

११—हे उद्धत हाथी, यहाँ पंडके नीचे पत्तोंके बीचमें तू तब तक  
गरजता रह जबतक अपनी गुफामें वह सिह, हथेलीको ऊँचा करता हुआ, नहीं  
जाग उठता है ( उसके जागते ही तेरा गरजना बन्द हो जायगा )

राहब, उठ, कमाणगर, मूँछ मरोड, म रोय ।  
 मरदाँ मरण१ हक है, रोणा हक न होय ॥१२॥  
 कटकाँ तबल खुडकिया, होय मरदाँ हल ।  
 लाज कहै, मर जीवडा, वैस कहै घर चल ॥१३॥  
 इक कर वैस विलगियै, इक कर लगिय लाज ।  
 वय कह जोगिणपुर चलहु, लाज कहै भिड़ राज ॥१४॥  
 अण-विस्वासी जीवडा, कायर किम दौडंह ।  
 मरसी कोठे लोहरे, ऊबरसी चौडैह ॥१५॥  
 काची गार किले, साँचा माँही सूरमा ।  
 भेल्या केम भिले, राजाँ कोप्याँ, राजिया१॥१६॥  
 कारण कटक न कीध, सखरा चाहीजै सुपह ।  
 लंक विकट गढ लीध, रीछ-वानराँ, राजिया ॥१७॥

१२—हे धनुषधारी राहब, तू उठ और अपनी मोँछमें बल दे, रो मत क्योंकि मरदाँके लिअे मरना उचित है, रोना उचित नहीं ।

१३—सेनामें नगाड़े बज उठे और वीरोंमें हल्ला हो रहा है । इस समय लोकलजा तो यह कहती है कि, अरे जीव, प्राण दे दे पर जीवन ( की माया ) कहती है कि, अरे, घर चला चल ।

१४—अेक ओर जीवनकी आशा लगी है और अेक ओर लोकलजा लगी है । जीवनकी आशा कहती है कि दिल्ली वापिस लौट चलो और लजा कहती है कि अरे तुम भिड जाओ ।

१५—हे विश्वास-हीन जीव, अरे कायर, क्यों दौडता है ? लोहेकी कोठीमें जाकर भी मरना पडेगा, और खुलेमें रहकर भी बच सकता है ( या, यहाँ युद्धमे यशरूपी देह पाकर—स्पष्ट ही बच जायगा ) ।

१६—किला चाहे कच्ची गारसे ही बना हो पर यदि भीतर रहनेवाले सच्चं शूरवीर हैं तो, वह राजाओंके कुपित हो ( कर चढाई कर ) ने पर भी, किस प्रकार विध्वस्त हो सकता है ? -

१७—सेनाका कुछ कारण नही (सेना चाहे जैसी हो), उसके स्वामी शूरवीर होने चाहिअे । देखा लका जैसे विकट किलेको साधारण रीछ-बन्दरोंने ले लिया ।

सूरा सोइ पिछाणियै, लड़ै धरमके हेत ।  
 पुरजा-पुरजा कट पड़े, कदे न छोड़ै खेत ॥१८॥  
 क्रपण जतन धनरो करै, कायर जीव-जतन ।  
 सूर जतन उणरो करै, जिणरो खाधो अन्न ॥१९॥  
 नर,जिणसिरगालनहीं दुसमणरा सौ दाव ।  
 वे-पढियाँ ही, बाँकला, बै पढियाराँ राव ॥२०॥  
 जसवत गरुड न उडुही ताली त्रिजड तणेह ।  
 हाँकलिया दूला हुवै पंछी अवर पुणेह ॥२१॥  
 भूँडण तो भूँडा जणै, हिरणी जणै सुगट्ट ।  
 पान खड़क्के उठ चलै, थागड़ चालै थट्ट ॥२२॥  
 दस जूता, दस जूतणा, दस पाखती वृहंत ।  
 अकण धवला वायरा खैचाताण करंत ॥२३॥

१८—उसे ही शूर समझना चाहिये जो धर्मके लिये लडता है और जो, चाहे पुर्जे-पुर्जे होकर कट पड़े तो भी, युद्धक्षेत्रसे नहीं भागता ।

१९—कजूस अपने धनकी रक्षाका यत्न करता है और कायर अपने जीवकी रक्षाका । पर शूरवीर उसकी रक्षाका यत्न करता है जिसका अन्न उसने खाया है ( शूर प्राण देकर भी नसकका बदला चुकाता है ) ।

२०—बाँकीदास कहते हैं कि जैसे मनुष्य, जिनपर शत्रुका दाँव नहीं विजय पाता, बिना पड़े हुअे ही पड़े हुओंके राजा हैं ।

२१—जसवतसिंह कहते हैं कि तलवारकी धमक होनेपर भी गरुड पक्षी नहीं उड़ता पर दूसरे पक्षी हाँक लगाते ही भयभीत हो जाते हैं ।

२२—शूकरी कुरूप पुत्रोंको जनती है और हिरनी सुन्दर सतानको जन्म देती है पर ये ( हिरनीके बच्चे ) पत्तेका खुड़का होते ही भाग छूटते हैं और वे ( शूकरीके बच्चे ) बडी शानके साथ धीरे-धीरे चलते हैं ( सुन्दर कितु कायर सतानसे कुरूप कितु वीर सतान कहीं अच्छी ) ।

२३—दस बैल जुते हुए हैं, दस जोतनेको हैं और दस पासमें खाली चल रहे हैं । इतना होनेपर भी एक धवले बैलके बिना सब खींचातान ही कर रहे हैं ( काम ठीकसे नहीं होता ) ।

गाधारी सौ जनमिया, कुंता पाँच जणेह ।  
 वै पाँचू रण जीलिया, घणचक काह करेह ? ॥२४॥  
 दिन-दिन भोलो दीसतो, सदा गरीबी सूत ।  
 काकी कुंजर काटतां जाणवियो जेटूत ॥२५॥  
 ढोल सुणतां मंगली, मूँछां भूँह चढंत ।  
 चँवरीमे पोछाणियो, कँवरी मरणो कंत ॥२६॥  
 ग्रीव नमाडै देखणो, करणो सत्रु सिराँह ।  
 परणतां धण परखियो, ओछी ऊमर नाह ॥२७॥  
 मैं परणती परखियो, तोरणरी तणियाँह । स्रम्य  
 घर-धण लाँबी पहरतां, पहरै घण जणियाँह ॥२८॥  
 मैं परणती परखियो, मूँछां भिड़ियो मोड़ ।  
 जासो सुर्ग न अकलो, जासी दल संजोड़ ॥२९॥

२४—गांधारीने सौ पुत्र जने और कुन्तीने केवल पाँच । पर उन पाँचोंने ही युद्धमें विजय पाई । व्यर्थ भीड़से क्या लाभ ?

२५—जेठका लडका अपनी चाचीको प्रतिदिन भोलाभाला और गरीब स्वभावका दिखाई देता था परंतु आज उसे हाथियोंको काटता हुआ देखकर चाचीने उसकी वास्तविकताको जाना ।

२६—मांगलिक विवाह-वाद्यको सुनकर वरकी मोछि भौँहों से जा लगती है, जैसे पतिको देखकर वधूने विवाह-मंडपमे ही जान लिया कि वह मरनेवाला ( प्राणोंकी पर्वाह न करनेवाला ) है ।

२७—वर गर्दन नीची करके देखनेवाला और शत्रुओंको विजय करनेवाला है । जैसे वरको देखकर वधूने विवाहके समय ही जान लिया कि वह कम आयु-वाला है ( युद्धमें पीछे हटनेवाला नहीं अतः शीघ्र ही मारा जायगा ) ।

२८—मैंने विवाहके समय तोरणकी तणियोंमें ही पतिकी परीक्षा करली कि यदि उसकी घरवाली लाँबी नामका शोक-वस्त्र पहनेगी तो पहननेवाली वह अकेली ही नहीं होगी और भी बहुत सी स्त्रियाँ उसे पहनेंगी ( अर्थात् वह अकेला नहीं मरेगा, कइयोंको मारकर मरेगा ) ।

२९—मैंने विवाहके समय देखा कि पतिका मोड (विवाहका मौर) मूँछोंसे लगा हुआ है अतः मैंने जान लिया कि वह स्वर्ग जाते समय अकेला नहीं जायगा, दल सजाकर जायेगा (युद्धमें कितनोंको मारकर मरेगा) ।

मैं परणंती परखियो, नाह भरे वल नाड़ ।  
 पड़ै न रणमे अकलो, पडसी केता पाड़ ॥३०॥  
 मैं परणंती परखियो, साजन साचे मन्न ।  
 खाग-तणे बल खावसी अधपतियाँरो अन्न ॥३१॥  
 मैं परणंती परखियो, वगाँ माँहि सनाह ।  
 लायो साथ लिवायकर ओछी ऊमर नाह ॥३२॥  
 सखी, हमीणे कंथरी पाई या परतीत ।  
 हारयो घराँ न आवसी, आसी ओ रणजीत ॥३३॥  
 सखी, हमीणे कंथरी पूरी या परतीत ।  
 कै जासो सुर-द्रंगड़े, कै आसी रणजीत ॥३४॥  
 सखी, हमीणे कंथरी, उरसाँ खाग अड़ै ।  
 पर दल ऊभाँ नह पड़ै, परदल जीत पड़ै ॥३५॥

३०—मैंने विवाहके समय देखा कि पतिके माथेमें बल पडे रहे हैं अतः मैंने जान लिया कि (युद्धभूमिमें) वह अकेला नहीं गिरेगा किंतु कितनोंको गिराकर तब गिरेगा ।

३१—मैंने विवाहके समय ही पतिकी परीक्षा कर ली कि वह सच्चे मन वाला है और अपनी तलवारके बलसे राजाओंका अन्न खावेगा ।

३२—मैंने विवाहके समय पतिकी परीक्षा की । वह वरके जामेके भीतर कवच पहने था । अतः मैंने जान लिया कि पति साथमें थोड़ी आयु लिखाकर लाया है ।

३३—हे सखि, मैंने अपने पतिका यह विश्वास पा लिया है कि वह हारा हुआ घर कभी नही आवेगा, आवेगा तो युद्धको जीतकर ही आवेगा ।

३४—हे सखि, मेरे पति का यह पूरा भरोसा है कि या तो वह स्वर्ग जायगा या युद्धको जीतकर ही घर आवेगा ।

३५—हे सखि, मेरे पतिकी तलवार छातीसे भिड रही है । जब तक शत्रुकी सेना खड़ी है तब तक वह नहीं गिरेगा, वह शत्रुकी सेनाको जीतकर ही युद्धभूमिमें गिरेगा ।

नाह न आणी नीदमे अडेी ठोड अँगूठ ।  
 सो, सजनी, किम देयसी, परदल भिडियाँ पूठ ॥३६॥  
 सखी, तम्हीणा कंथने घेरयो घणां जणां ह ।  
 सिर वहुराँ, मुख मंगणाँ, वरी चहँ वलाँह ॥३७॥  
 वित वहुराँ, दत मंगणाँ, वरी खाग-मलाँह ।  
 साराँने चूकावसी, जे ऊभो कुशलाँह ॥३८॥  
 भाभी, देवर अकेलो सोचीजै न लगार ।  
 मूक भरोसो नाहरो, फौजाँ ढाहणहार ॥३९॥  
 अह भग्गा पारकडा, तो, सखि, मूक पियेण ।  
 अह भग्गा अम्हे-तणा, तो तिह जूक पडेण ॥४०॥  
 जो मूवा तो अत भला, जो उवरथा तो सार ।  
 वेहुँ प्रकाराँ, हे सखी, मादल घूमै वार ॥४१॥

३६—पतिने नीदमें भी अँगूठेकी ठौरपर अडेी नही दी। हे सखी वह, शत्रुकी सेनासे भिड़नेपर, पीठ कैसे देगा ?

३७—हे सखी, तुम्हारे कतको बहुत लोगोंने घेर लिया है—सिरको महाजनोंने, मुखको याचकोंने, और बैरियोंने चारों ओरसे ।

३८—( ऊपरवाले दूहेका उत्तर ) यदि वह कुशलपूर्वक खडा रहा तो सबको चुका देगा—महाजनोंको धनसे, याचकोंको दानसे, और शत्रुओंको खडगकी ज्वालाओंसे ।

३९—( देवरानीका कथन जेठानीके प्रति ) हे भाभी, यह मत सोचना कि देवर अकेला है। मुझे अपने पतिका पूरा भरोसा है कि वह सेनाओंका समूल विध्वंस करनेवाला है ।

४०—हे सखी, यदि शत्रुओंके सैनिक भागे है तो मेरे पतिके कारण । और यदि हमारे सैनिक भागे हैं तो अवश्य ही वह युद्धमें वीरगतिको प्राप्त हुआ है ।

४१—युद्धमें पति यदि मर गया तो बहुत अच्छा है और यदि बच गया तो फिर क्या कहना । हे सखी, दोनों प्रकार से द्वारपर हाथी घूमेंगे (उत्सव होगा) ।

ढोज वृजंतौं, हे सखी, पति आयो मुझ लेण ।  
 वागां ढोलां हूँ चली, पतिरो वृदलो देण ॥४२॥ •  
 साईसूँ साँची रहूँ, वाज, वाज, रे ढोल ।  
 पंचनमें मोरी पत रहै, सखियनमें रह बोल ॥४३॥ •  
 पंथी, एक सँदेसडो, बाबलने कहियाह ।  
 जायाँ थाल न वृजिया, टामक टहटहियाह ॥४४॥ •  
 धीर नगारो राजरो, गह भरियो गाजै ।  
 दोख्याँरा मन औधकै, सोख्याँरा छाजै ॥४५॥  
 कंता, रिणमें पैसताँ तू मत कायर होय ।  
 तुम्हे लज्ज, मुझ मेहणो, भलो न भाखै कोय ॥४६॥  
 सूर, रणमें जायकै लोहा करो निसंक ।  
 ना मुझ चढै रँडाषणो, ना तुझ चढे कलक ॥४७॥ •

४२—हे सखी, विवाहके समय पति ढोल बजाता हुआ मुझे लेने आया था । आज मैं उसका बदला चुकानेके लिअे ढोल बजाती हुई उसके साथ जा रही हूँ ( सती होनेके लिअे ) ।

४३—हे ढोल, तू बारबार बज, मैं अपने स्वामीके प्रति सच्ची रहूँ, पाँच लीगोंमें मेरी प्रतिष्ठा रहे, और सखियोंमें मेरा नाम रह जाय ।

४४—हे पथिक, मेरा अंक छोटा-सा सदशा पितासे जाकर कह देना कि मेरे जन्मके समय तो तुमने थाली भी नहीं बजाई थी पर आज मेरे लिअे मोटे-मोटे ढोल बज रहे हैं ( इस प्रकार तुम्हारा नाम भी मैंने समुज्ज्वल किया है ) ।

४५—पत्नीका कथन वीरके प्रति—तुम्हारा गभीर नादवाला नगाडा गम्भीर स्वरसे गरज रहा है जिसको सुनकर शत्रुओके मन चौंक उठते हैं और मित्रोंके मन उल्लसित होते हैं ।

४६—हे कत, रणमें प्रवेश करते समय तुम कायर मत हो जाना । इससे तुम्हे लज्जा उठानी पड़ेगी, मुझे ताना मिलेगा, और कोई भी इसे अच्छा नहीं बतावेगा ।

४७—हे शूर, रणमें जाकर निःशक होकर हथियार चलाओ जिग्मे न तो मुझे वैधव्य भोगना पड़े और न तुम्हे कलक लगे ।

भाग्ये मत तूँ, कंधडा, तो भाग्ये मुझ खोड़ ।  
 मारी संग सहेलडर्याँ, ताली दे मुख मोड़ ॥४८॥  
 अमल कचोलाँ ऊम्लै, होदाँ केसर रंग ।  
 पीव, जके घर जाँवताँ, सीस न लोजै संग ॥४९॥  
 कंधा, रणमें पैसिकै, काँड जुवै छै साथ ।  
 साथी थारे तीन है,—हियो, कटारी, हाथ ॥५०॥

## २—वीर क्षत्राणीका उपालंभ

मतवाला हो पोढग्या, सुधवुध दीन्ही भूल ।  
 पर-हाथारा हो गया, यो हिड्डामे सुल ॥ १ ॥  
 दुसमण देसाँ लूँटकर ले ज्यावै ' परदेस ।  
 राजन, चुडल्याँ पहरलो, धरो जनानो भेस ॥ २ ॥  
 तनपर साडी ओढकर, महलाँ वैठा जाय ।  
 अन्यायी दिन-दिन अठे जोर जमाता जाय ॥ ३ ॥

४८—हे प्यारे कत, तुम युद्धभूमिमें जाकर मत भागना । तुम्हारे भागनेसे मुझे कलक लगेगा—मेरी साथ की सहेलियाँ मुख फिरा-फिराकर ताली बजावेंगी ( मेरा उपहास करेगी ) ।

४९—कटोरेमें अफीम उछल रहा है और हौठोंमें केशरिया रंग, हे प्रियतम, उस घरको ( युद्धभूमिको ) जाते समय सिरको साथमें नही लेना चाहिये ।

५०—हे कत, रणमें प्रवेश करके अब साथको क्या देखते हो ? तुम्हारे तीन बड़े भारी साथी हैं—वीर हृदय, कटारी और कटारी चलानेवाला हाथ ।

## २—वीर क्षत्राणीका उपालंभ

१—पोढग्या—सो गये । पर-हाथाराँ—पराधीन । हिड्डा—हृदय ।  
 सुल दुःख ।

२—सहलाँ—सहलोंमें, जनानेमें । जोर इ०—अपनी प्रबलता और प्रभुता जमाते जाते हैं ।



दूध लजायो मायरो, कोनो देस गुलाम ।  
 कै सलाम खुद भेलता, कर दिया खुद सलाम ॥ ४ ॥  
 कहाँ गई वा वीरता, कहाँ रजपूती शान ।  
 टुकड़ाँरा मोजात हो, खो बैठ्या अभिमान ॥ ५ ॥  
 रजपूती सत खो दियो, सतहीणा सरदार ।  
 पतहीणा रजपूत हो, मतहीणा भरतार ॥ ६ ॥  
 पराधीन भारत हुयो, प्यालाँरी मनुवार ।  
 मात्रभूम परतंत्र हो, वार-वार धिरकार ॥ ७ ॥  
 तीतर लवा बटेर अर, सुस्सा सूर सिकार ।  
 इणहाँ रजपूती नहीं, नाम सिघ रखणार ॥ ८ ॥  
 विष खावो, कै शरण लो सरवरियारी थाह ।  
 कै कंठाँ विच वाल लो घाघरियारी घाह ॥ ९ ॥  
 वीरपणो धारण करो या कायरता छोड ।  
 वीरी लोहो मान ले, मूँडो लैवै मोड ॥ १० ॥  
 वृख कसूमल पहर लो, कसो कमर तलवार ।  
 बरछी और कटार ले, हुवो तुरँग-असवार ॥ ११ ॥

४—मायरो—माताका । का—या तो । भेलता—स्वीकार करते थे । कर  
 इ०—स्वयं सलाम करने लगे ।

५—मोजात—मुहताज ।

७—हुयो—हुआ । प्यालाँरी—शराबके प्यालोंकी । मनुवार—मनुहारसे  
 ( शराब पीते-पिलाते हुआ ) । मात्रभूम—मातृभूमि । धिरकार—धिक्कार ।

८—इणहाँ—इनमें । नाम इ०—तुम तो 'सिह' यह नाम धारण करने-  
 वाले हो ( राजपूतोंके नामोंके अंतमें 'सिह' पद होता है ) ।

९—सरवरिया इ०—सरोवरकी गहराईमें । कै—अथवा । वाल लो—  
 डाल लो । घाघरिया इ०—लहंगा पहन लो ।

१०—लोहो मान लै—लोहा मान लें, पराजय मान ले । मूँडो इ०—मुख  
 मोड लें, पीठ दिखा दे ।

११—कसूमल—कुसुमी रंगके ।

पाछा फिर मत भाँकज्यो, पग मत दीज्यो टार ।  
 कट भल जाज्यो खेतमे, पर मत आज्यो हार ॥१२॥  
 सीख राजरी होय, तो हूँ भी चालूँ साथ ।  
 दुसमण भी फिर देख ले म्होंरा दो-दो हाथ ॥१३॥  
 यो सुवाग खारो लगौ, जद कायर भरतार ।  
 रंडापो लागै भलो, होय सूर सिरदार ॥१४॥६४॥

### ३—विशेष वीर

(क)—उदयपुर (मेवाड)

१—महाराणा प्रतापसिंह

माई, ओहा पूत जण, जेहा राण प्रताप ।  
 अकबर सूतो औधकै, जाण सिराणे साँप ॥ १ ॥  
 धर वांकी, दिन पाधरा, मरद न मृकै माण ।  
 घणां नरिदां घेरियो रहै गिरंदां राण ॥ २ ॥  
 पातल राण, प्रवाड मल, वांकी घडा-विभाड ।  
 खूँदाडै कुण है खुरां तो ऊर्मां मेवाड ॥ ३ ॥

१२—भल—भले ही, चाहे । खेतमें—रणक्षेत्रमें । आज्यो—आना ।

१३—सीख—आज्ञा । राजरी—आपकी । हूँ—मैं । दो-दो हाथ—दो-दो हाथ करना, वीरताका युद्ध ।

१४—यो इ०—जब पति कायर हो तो यह सौभाग्य भी बुरा लगता है पर यदि वह शूरवीर हो तो वैधव्य भी अच्छा है ।

### ३—विशेष वीर

१—हे माता, जैसे पुत्रोंको जन्म दे जैसा राणा प्रताप है जिसके कारण प्रतापी सम्राट् अकबर सोतो हुआ चौक पडता है मानो सिरहाने साँप आ बैठा हो ।

२—उसकी भूमि अत्यन्त विकट है, उसके दिन सानुकूल हैं, वह वीर अपने मानको नहीं छोडता, वह राणा अनेक राजाओंसे घिरा हुआ पहाडोमे रहता है ।

३—विकट सेनाओंका नाश करनेवाले अद्भुतकर्मा वीर राणा प्रताप, तेरे खडे हुआ मेवाडको कौन खुरोंसे रौंद सकता है ?

पानल पाघ प्रवाँण साँभी साँगाहर-तणी ।  
 रही सदालग, राण, अकबरसूँ ऊभी अणी ॥ ४ ॥  
 चोथो, चीतोडाह, वाँटो वाजंती-तणो ।  
 माथे, मेवाडाह, थारे राण, प्रतापसी ॥ ५ ॥  
 अइहो, अकबरियाह, तेज तुहालो तुरकड़ा ।  
 नम-नम नीसरियाह, राण विना सह राजवी ॥ ६ ॥  
 सह गावडियै साथ अेकण वाड़े वाडियो ।  
 राण न मानी नाथ, ताँडै साँड प्रतापसी ॥ ७ ॥  
 पहु गोधळिया पास, आलूधा अकबर अणी ।  
 राणो खिमै न रास प्रघलो साँड प्रतापसी ॥ ८ ॥

महाराज पृथ्वीराजका एत्र

पातल जो पतसाह बोलै मुख हूँताँ वयण ।  
 मिहर पिछम दिस माँह उगै कासपराव-उत ॥ ९ ॥

४—साँगाके वशज प्रतापकी पगडी ही सच्ची और प्रामाणिक है जो अकबर के सामने सदैव सीधी खडी रही ।

५—हे चित्तोडवाले, बजती हुई घडियालका चौथा भाग ( पावघडी अर्थात् पाघडी यानी पगडी ), हे मेवाडवाले राणा प्रताप, तुम्हारे ही सिरपर है ।

६—अरे तुक अकबर, तेरा तेज अद्भुत है जो एक राणाके सिवाय सारे राजा झुके-झुककर तेरे सामनेसे निकले ।

७—अकबरने गायोंके सब साथ ही अेक ही बाडेमें बन्द कर दिया पर राणा रूपी साँडने उसकी नाथ नाकका बधन को नहीं स्वीकार की और खडा हुआ गर्ज रहा है ।

८—वैलोकित्तोसमान राजा लोग अकबरके पाशमें बँध गये परन्तु राणा-रूपी जवर्दस्त साँड उसको स्मन नहीं करता ।

९—यदि प्रतापान ले—लोहा मान लिअे बादशाह यह शब्द कहे तो राजा कश्यपका पुत्र सूर्य पश्चिम से उगना (जैसे सूर्यका पश्चिममें उगना असभव है वैसे ही प्रतापका अकबरके सामने झुकनेके ) ।

पटकूँ मूँछाँ पाण, कै पटकूँ निज तन करद ।  
दीजै लिख, दीवाण, इण दो महली वात इक ॥१०॥

#### महाराणा प्रतापका उत्तर

तुरक कहासी मुख पते इण तनसूँ, इकलंग ।  
ऊँगै ज्याँही ऊगसी प्राची वीच पतंग ॥११॥  
खुसी-हूँत, पीथल कमध, पटको मूँछाँ पाण ।  
पछटण है जेते पतो कलमाँ सिर कैवाण ॥१२॥  
साँग मूँड सहसी स को, सम-जस जहर सवाद ।  
भड पीथल, जीतो भलाँ वीण तुरकसूँ वाद ॥१३॥

#### आढा दुरसा कृत—

अकबर घोर अंधार, उँधाणा हिंदू अवर ।  
जागै जग-दातार पोहरे राण प्रतापसी ॥१४॥  
अकबर समंद अथाह, तिहँ डूवा हिंदू-तुरक ।  
मेवाडो तिण माँह पोयण-फूल प्रतापसी ॥१५॥

१०—हे अकलिंगके दीवान महाराणा, मै अपनी मूँछोंपर ताव दूँ अथवा अपने शरीरपर तलवार चला लूँ ? इन दोनोंमें से अक वात लिख दो ।

११—भगवान् अकलिंग इस शरीर ( अर्थात् जन्म ) में प्रतापके मुखसे अकबरके लिये तुर्क शब्द ही कहलवायेंगे और सूर्य जहाँ उगता है वही, पूर्व दिशामें, उगेगा ।

१२—हे राठोड पृथ्वीराज, खुशीसे अपनी मोंछोंपर ताव दो जबतक यवनोंके सिरपर तलवार पछाडनेके लिये प्रताप जीवित है ।

१३—यह प्रताप अपने मायेपर साँगका प्रहार सहेगा क्योंकि बराबरवालेका यश मनुष्यके लिये विष जैसा ( असह्य ) होता है । हे वीर पृथ्वीराज, तुर्कके साथ बचनोंके विवादमें विजयी होवो ।

१४—अकबर घोर अन्धकार है जिसमें दूसरे सब हिंदू निद्रा-वश हो गये परन्तु जगतका दातार राणा प्रतापसिंह पहरेपर खडा जाग रहा है ।

१५—अकबर गहरा समुद्र है । उसमें हिंदू और मुसलमान सभी डूब गये । परन्तु उस समुद्र में मेवाडका राणा प्रतापसिंह कमलके फूलकी भाँति ऊपर ही स्थित है ।

अकबरिये इक वार दागल की सारी दुनी ।  
 अणदागल असवार रहियो राण प्रतापसी ॥१६॥  
 अकबर जासी आप, दिली पासी दूसरा ।  
 पुनरासी परताप, सुजस न जासी, सूरमा ॥१७॥  
 अकबर गरब न आण, हींदू सह चाकर हुवा ।  
 दीठो कोई दिवाण करतो लटका कटहड़े ? ॥१८॥  
 मन , अकबर मजबूत, फूट हीदवां बेखबर ।  
 काफर --- कोम --- कपूत पकड़ूँ राण -प्रतापसी ॥१९॥  
 अकबर कीन्हा आद, हींदू त्रप हाजर हुवा ।  
 मेदपाट मरजाद पग लागी न प्रतापसी ॥२०॥  
 मेछाँ आगल माथ निवै नही नर-नाथरो ।  
 सो करतब समराथ, पालूँ राण प्रतापसी ॥२१॥

१६—अकबरने ओक ही बारमें सारी दुनिया ( के घोड़ों ) के दाग लगवा दिया परन्तु राणा प्रतापसिंह बिना दागे हुआं घोडेपर ही सवार रहा ( अकबरने अपने अधीनस्थ सरदारों आदिके घोड़ोके दाग लगवानेकी प्रथा जारी की थी ) ।

१७—अकबर स्वयं चला जायगा और दिल्ली भी दूसरोंके हाथोंमें चली जायगी पर हे शूरवीर और पुण्यकी राशि प्रतापसिंह, तेरा छुयश कभी नही जायगा ।

१८—हे अकबर, तू यह गर्व मत कर कि सब हिंदू तेरे चाकर बन गये । क्या किसीने दीवाँण (महाराणा प्रतापसिंह) को कटहरेके आगे लटके करते देखा है ? ( कटहड़े—बादशाहके सिंहासनके कटहरा लगा रहता था । लटका—तमाशा, ख्याल, झुक-झुककर सलाम करना ) ।

१९—असावधान हिन्दुओंमें परस्पर फूट है और अकबरका मन दृढ़ है । वह सोचता है कि काफिरोंकी कौममें केवल प्रतापसिंह ही कपूत रह गया है ( बाकी तो सभी सपूतोंकी भाँति मेरा कहना मानते हैं ) । उसे भी पकड़ लूँ ।

२०—अकबरने याद किये तो सभी हिंदू राजा ओक-ओक करके उसके सामने हाजिर हो गये ( और अधीनता स्वीकार कर ली ) पर मेवाडका मर्यादास्वरूप राणा प्रतापसिंह उसके पैरों नहीं पड़ा ।

२१—‘जो नरोंका नाथ है उसका मस्तक मलेच्छोंके आगे नहीं झुक सकता’ इस कर्त्तव्यका पालन केवल समर्थ प्रतापसिंह ही करता है ।

बुहा वड़ेरा व़ाट, व़ाट तिकण व़हणो विसद ।  
 खाग—त्याग---खत्रवाट पुरो राण प्रतापसी ॥२२॥  
 कदे न नामै कंध, अकवरदिग आवैन ओ ।  
 सूरज-वंस संबंध पालै राण प्रतापसी ॥२३॥  
 अकवर कुटल अनीत, ओर व़िटल सिर आदरै ।  
 रघुकुल—उत्तम— रीत पालै राण प्रतापसी ॥२४॥  
 लोपै हींदू लाज, सगपण रोपै तुरकसूँ ।  
 आरज-कुलरी आज पूँजी राण प्रतापसी ॥२५॥  
 अकवर पथर अनेक कै भूपत भेला किया ।  
 हाथ न लागो हेक पारस राण प्रतापसी ॥२६॥  
 सांगो धरम-सहाय वावरसूँ भिड़ियो विहस ।  
 अकवर-कदमाँ आय पड़े न राण प्रतापसी ॥२७॥  
 सुख-हित स्याल-समाज हींदू अकवर-वंस हुवा ।  
 रोसीलो म्रगराज पजै न राण प्रतापसी ॥२८॥

२२—जिस मार्गपर वड़ेरे चले हैं उसी वड़े मार्गपर चलना चाहिअे । क्षत्रियोंमे इस व्रतका पालन करनेवाला अेक खडग (चलाने) और दान (देने) मे पूरा महाराणा प्रतापसिंह ही है ।

२३—यह राणा न तो कभी अकवरके पास आता है और न मस्तक ही झुकाता है । प्रतापसिंह सूर्यवंशके सम्बन्धका पालन करता है ।

२४—दूसरे विगड़े हुअे राजा अकवरकी कुटिल अनीतिको सिरपर रखकर आदर देते हैं पर राणा प्रतापसिंह रघुके कुलकी उत्तम रीतिका पालन करता है ।

२५—हिन्दू लज्जा को लोप करते हैं और मुसलमानके साथ विवाह-सम्बन्ध स्थापित करते हैं । आज आर्य कुलकी पूँजी तो अेकमात्र प्रतापसिंह ही (रह गया) है ।

२६—अकवरने अनेक राजारूपी पत्थरोंको इकट्ठा कर रखा है । पर पारस पत्थरके समान अेक राणा प्रतापसिंह उसके हाथ नहीं लगा ।

२७—धरमकी सहायताके लिअे महाराणा सांगो वावरसे भिड़ा था उसी परपराके पालनके लिअे राणा प्रतापसिंह अकवरके पैरोंमे आकर नहीं गिरता ।

२८—सुख-भोगके लिअे हिन्दू राजा गीदड़ोंकी भाँति अकवरके वश हो गये पर रोपवाले सिहकी भाँति राणा प्रताप उसके फदेमें नहीं आता

अकबर कूट अजाण हियाफूट छोडै न हठ ।  
 पगाँ न लागण पाण पणधर राण प्रतापसी ॥२६॥  
 अकबर हिये उचाट रात-दिवस लागी रहै ।  
 रजवट - वट - समराट पाटप राण प्रतापसी ॥३०॥  
 जग जाडा जूझार अकबर-पगचाँपै अधिप ।  
 गउ-राखण गुंजार पिडमें राण प्रतापसी ॥३१॥  
 अकबर-कने अनेक नम-नम नीसरिया न्रपत ।  
 अनमी रहियो अेक पुहमी राण प्रतापसी ॥३२॥  
 थिर न्रप हिन्दुस्थान लातरग्या मगलोभ-लग ।  
 माता भूमी मान पूजै राण प्रतापसी ॥३३॥  
 डिग अकबर दल ढाण अग-अग भगडै, आथडै ।  
 मग-मग पाडै माण पग-पग राण प्रतापसी ॥३४॥

२६—नीच और मूर्ख अकबरकी हृदय की (आँखे) फूट गई हैं जो वह अपना हठ नहीं छोडता । प्रतिज्ञाका पालन करनेवाला राणा प्रतापसिंह उसके पैरों पडने-वाला नहीं ।

३०—अकबरका हृदय रात-दिन उचटा रहता है । राणा प्रतापसिंह क्षत्रियोंके धर्मके पालन करनेवालोंमें पाटवी सम्राट हैं ।

३१—जगतमें जो जवर्दस्त योद्धा हैं जैसे राजा भी अकबरके पैरोंकी सेवा करते हैं परन्तु पृथ्वी और गौका रक्षक प्रतापसिंह अकबरके हृदयमें निवास करता है ( प्रतापके कारण अकबरके हृदयमें सदा चिंता बनी रहती है ) ।

३२—अकबरके पास अनेक राजा झुक-झुककर निकले । पृथ्वीपर अेक प्रताप-सिंह ही उसके आगे नहीं झुका ।

३३—किसीसे न डिगनेवाले हिन्दुस्तानके राजा लोभके कारण कर्त्तव्यसे अष्ट होगये । परन्तु राणा प्रताप पृथ्वीको माता मानकर पूजता है ।

३४—महाराणा प्रताप अकबरकी सेनाके सामने दौड कर ( जाता है और ) पहाड-पहाडपर उससे भिडता और लडता है । प्रत्येक मार्गमें प्रत्येक पैरपर वह उसका मान भजन, करता है ।

चीत मरण रण चाय, अकबर-आधीनी विना ।  
 पराधीन दुख पाय, पुनि जीवै न प्रतापसी ॥३५॥  
 गोहिल-कुल-धन-गाढ लेवण अकबर लालची ।  
 कोडो दै नह काढ पणधर राण प्रतापसी ॥३६॥  
 अकबर मच्छ अयाण पूँछ-उछालन बल प्रवल ।  
 गोहिलवत गहराण पाथोनित्री प्रतापसी ॥३७॥  
 नित गुधलावण नीर कुंभी सम अकबर क्रमै ।  
 गोहिल राण गर्भीर पण गुधलै न प्रतापसी ॥३८॥  
 उडै रीठ अणपार, पीठ लगा लाखी पिसण ।  
 वेंढीगार वकार पैठो उदियाचल पतो ॥३९॥  
 रोकै अकबर राह ले हींदू कूकर लखाँ ।  
 वीभरतो वाराह पाडै घणा प्रतापसी ॥४०॥

३५—राणा प्रतापके चित्तमें सदा यही चाह रहती है कि अकबरकी अधीनता स्वीकार किये बिना रणमें मरण हो जाय । पराधीनतामें दुख पाता हुआ प्रतापसिंह फिर नहीं जीता ।

३६—अकबर गुहिलोतवशके धनको लेनेके लिये गहरा लालच करता है । परन्तु प्रतिज्ञाका पालन करनेवाला प्रताप अंक कौडी भी निकालकर नहीं देता ।

३७—अकबर मूर्ख मच्छ है जो प्रवल बलके साथ पूँछ उछालता है परन्तु गुहिलका वशज प्रतापसिंह गहरा समुद्र है । जो साधारण मच्छके पूँछ उछालनेसे गँदला नहीं हो सकता ।

३८—हाथीके समान अकबर जलको गँदला करनेके लिये सदा फिरता है परन्तु गुहिलका वशज राणा प्रताप गम्भीर समुद्र है जो हाथीके चलनेसे गँदला नहीं हो सकता । ( कुम्भी=मगर या हाथी ) ।

३९—हथियारोंकी अपार ऋडाफड मच रही है, लाखों शत्रु पीछे लगे हैं, फिर भी युद्ध करनेवाला प्रतापसिंह ललकारकर उदयपुरमें प्रविष्ट हुआ ।

४०—अकबर लाखों हिन्दू-रूपी कूकरोंको लेकर राणाकी राह रोकता है पर गरजता हुआ वराह प्रतापसिंह उनमेंसे अनेकोंको गिरा देता है और निकल जाता है ।



हिरदैं ऊणा होत सिर-धूणा अकबर सदा ।  
 दिन दूणा देसोत पूणा हुवै न प्रतापसी ॥४१॥  
 कलपै अकबर काय, गुण पूँगीधर गोडिया ?  
 मिणधर छावड़ माँय पड़ै न राण प्रतापसी ॥४२॥  
 भागै सागे भाम, अमरत लागै ऊँमरा ।  
 अकबर-तल आराम पेखै जहर प्रतापसी ॥४३॥  
 लंघण कर लंकाळ सादूळो भूखो सुवै ।  
 कुलवट छांड क्रपाल पैड न देत प्रतापसी ॥४४॥  
 अकबर मैगळ अच्छ, माँझळ दळ घूमै मसत ।  
 पंचानन पळ भच्छ पटकें छडा प्रतापसी ॥४५॥  
 अँ जो अकबर-काह सैधव कुंजर साँवठा ।  
 वाँसे तो वृहताह पंजर थया, प्रतापसी ॥४६॥

४१—सिर धुननेवाला अकबर हृदयमें सदा ऊना होता है पर राजा प्रतापसिंह प्रतिदिन दूना होता जाता है, कभी पौना नहीं होता । (ऊना—कम हतोत्साह) ।

४२—हे रस्सी और पूँगीवाले सँपेरे अकबर, क्यों कष्ट उठाता है ? कितना ही प्रयत्न कर, पर राणा प्रतापरूपी साँप तेरी छबडीमें नही पड़ेगा ।

४३—राणा प्रताप स्त्रीको साथ लिये भागता है और उदुंबर भी उसे अमृतके समान लगते हैं पर अकबरकी अधीनतामें रहकर आरामको वह विषके समान समझता है ।

४४—प्रतापी सिंहके समान राणा प्रताप लघन करके भूखा सो जाता है परन्तु कुलका मार्ग छोडकर दूसरे मार्गपर पैर नहीं रखता ।

४५—अकबर श्रेष्ठ हाथीके समान मस्त होकर दलके अन्दर विचरता है परन्तु मांस खानेवाले सिंहके समान प्रताप अकेला ही उसे हथेली मारकर गिरा देता है ।

४६—ये जो अकबरके मजबूत घोडे और हाथी हैं वे, हे प्रताप, तेरे पीछे भागते-भागते अस्थिपंजर-मात्र रह गये हैं ।

बड़ी विपत्त सह वीर बड़ी क्रीत खाटी वसू ।  
 धरम-धुरंधर धीर पोरस धिनो प्रतापसी ॥४७॥  
 जिणरो जस जग मांहि, जिणरो जग धिन जीवणो ।  
 नेडो अपजस नांहि, पणधर धिनो प्रतापसी ॥४८॥  
 अजरामर धन अंह, जस रह ज्यावै जगतमें ।  
 सुख-दुख दोनू देह सुपन समान, प्रतापसी ॥४९॥

रण सूरायच टापरया कृत- -

चेला वंस छतीस, गुर घर गहलोताँ-तणो ।  
 राजा—राणाँ, रीस कहताँ मत कोई करो ॥५०॥  
 चंपो ची तो डा ह पोरस—तणो—प्रतापसी ।  
 सोरभ अकवरसाह अळियल आभडिया नहीं ॥५१॥  
 माथे मैंगल खाग तै वाही, परतापसी ।  
 वाँट किया वे भाग गोटी सावू ताँत गत ॥५२॥

४७—वीर राजा प्रतापने बड़ी विपत्ति सहकर पृथ्वीपर बड़ी भारी कीर्ति अर्जन की । हे धर्मधुरीको धारण करनेवाले धीर प्रताप, तुम्हारा पुरुषार्थ धन्य है ।

४८—उसीका जीवन धन्य है जिम्का जगत मे यश है । हे प्रणधर प्रताप, तू धन्य है क्योंकि तेरे निकट अपयश नहीं रहता ।

४९—जगतमे यश रह जाय—यही अजर और अमर धन है । देहमें सुख और दुख तो सपनेके समान अस्थायी है ।

५०—छत्तीसों वशोंके क्षत्रिय गुलाम हैं, केवल गुहिलोताँका घराना बड़ा है । यह कहते समय कोई राजा या राणा क्रोध न करना ( क्योंकि यह कथन वास्तवमें सत्य है ) ।

५१—चित्तोड़के स्वामी प्रतापसिंहका पराक्रम चपेका पेट है जिसकी सुगधि-पर अकवर-रूपी भौरा कभी नहीं आया ।

५२—हे प्रतापसिंह, तूने हाथीके माथेपर तलवार चलाई तो उसके दो ढुकड़े कर दिये जिस तरह ताँतसे साबुनकी टिकिया कटकर दो ढुकड़े हो जाती है ।

सांग ज सोव्रणाह त वाही, परतापसी ।  
ज्यों वादल किरणाह, परां प्रगट्टी कुंजरां ॥५३॥  
मांभी मोह मराट पातल राण प्रवाड मल ।  
दुजडाँ क्रिय द्रहवाट, दल मैंगल दाणव-तणा ॥५४॥  
सहनक-तणा सुजाण, पारीसा पातल-तणा ।  
तै राहविया, राण, अेकण-हूँता, उदवत ॥५५॥  
ओही भुजे अरीत, तसलीम ज हींदू-तुरक ।  
माथे निकर मजीत परसाद कै प्रतापसी ॥५६॥  
रोहे पातल राण जां तसलीम न आदरै ।  
हींदू — मुस्सलमाण अेक नहीं तां दोय है ॥५७॥  
चोकी चीतोडाह पातल पडवेसाँ-तणी ।  
रहचेवा राणाह आयो पण आयो नहीं ॥५८॥  
निगम निवाण-तणाह, नागद्रहा नरहर ज्युंहीं ।  
रावत-वट राणाह, षिड अणखूट प्रतापसी ॥५९॥

५३—हे प्रतापसिंह, तूने छनहरी बरछो चलाई तो वह हाथीके पार जाकर निकली जैसे किरणे वादलको फोडकर पार निकल जाती हैं ।

५४—अनेक युद्धोंको जीतनेवाले और मोहको मारनेवाले प्रतापसिंहने तलवारोंसे यवनोंकी हाथियोंकी सेनाको नष्टभ्रष्ट कर दिया ।

५५—अन्य राजा मट्टीके वर्त्तनोंमें परोसा भोजन करनेवाले ( मुसलमान ) हो गये । पत्तलोंमें परोसा भोजन तो, हे उदयसिंहके पुत्र, अकेले तूने ही रखा है ।

५६—पराक्रममें ऐसी कुरीति हो गई है कि हिन्दू तुरकोके आगे झुककर सलाम करने लगे हैं । अेक प्रतापसिंह ही मसजिदोंके ऊपर देवमन्दिर बनवाता है ।

५७—घिरा हुआ राणा प्रताप जबतक झुककर सलाम करना स्वीकार नहीं करता तभीतक हिन्दू और मुसलमान अेक न होकर दो हैं ( नहीं तो सभी मुसलमान हो जाते ) ।

५८—प्रतापसिंह शत्रुओंको काटनेके लिये तो आया पर उनकी चौकी देनेको नहीं आया

गोधपुर-महाराज मानसिंहजी कृत—

गिर-पुर-देस गमाड भमियो पग-पग-भाखर्राँ ।  
मह अजसै मेवाड, सह अँजसे सीसोदिया ॥६०॥

प्रकीर्णक—

वाही राण प्रतापसी वृगतरे वरछीह ।  
जाँणक भींगर-जालमे मुँह काह्यो मच्छीह ॥६१॥  
वाही राण प्रतापसी वरछी लचपच्चाँह ।  
जाँणक नागण नीसरी, मुँह भरियो बच्चाँह ॥६२॥  
पातल घड पतसाहरी अेम विधूसी आण ।  
जाँण चढी कर-वृंदर्राँ, पोथी वेद पुराण ॥६३॥  
हींदू हींदूकार राणा जे राखत नहीं ।  
अकबर तो अेकार पो सो करत प्रतापसी ॥६४॥  
हिंदूपत परताप पत राखी हिंदवाणरी ।  
सहे विकट संताप सत्य सपथ कर आपणी ॥६५॥

१

६०—महाराणा प्रताप अपने पहाड, देश और नगरको गँवाकर पहाडोंमें पैर-पैंगपर भटकता फिरा, जिससे आज मेवाड अत्यन्त गर्व करता है और सारी सीसोदिया जाति घमड करती है ।

६१—राणा प्रतापने कवचमें जो बरछी चलाई तो वह कवचको फाडकर दूसरी ओर अैसे निकली मानो भींगुर मच्छीने जालमेंसे मुँह निकाला ।

६२—राणा प्रतापने लपकती हुई बरछी चलाई । वह आँतोंके साथ दूसरी ओर इस प्रकार निकली मानो साँपिन, मुँहको बच्चोंसे भरकर, बाहर निकली ।

६३—प्रतापसिंहने आकर बादशाहकी सेनाको इस प्रकार विध्वंस कर दिया मानो वेद-पुराणकी पोथी बन्दरोंके हाथ चढ़ गई हो ।

६४—यदि राणा हिन्दू जाति और हिन्दू धर्मकी रक्षा न करता तो अकबर सारी दुनियाको अेकार कर देता ( सबको यवन बना लेता ) ।

६५—हिन्दूपति प्रतापने हिन्दुओंकी प्रतिष्ठाकी रक्षा की और विकट कष्टोंको सहकर भी अपनी प्रतिज्ञाको सच्ची की ।

२—बादल

बादल जूझण जब चल्यो, माता आई ताम ।  
 रे बादल, तै क्या किया, रे बालक परवाण ॥६६॥  
 माता, बालक क्यूँ कहो, रोइ न मांग्यो ग्रास ।  
 जे खग मारूँ साह-सिर, तो कहियो साबास ॥६७॥  
 सिंह, सिचाणो, सापुरुस, अँ लहुरा न कहाय ।  
 वडो जिनावर मारिकै छिनमे लेय उठाय ॥६८॥

३—महाराणा अमरसिंह

हाडा, कूरम, राठवड, गोखाँ जोख करंत ।  
 कहज्यो खानाखानने, वनचर हुवा फिरंत ॥६९॥  
 तँवरसूँ दिल्ली गई, राठोड़ाँ कनवज्ज ।  
 अमर पयँपै खानने, सो दिन दीसै अज्ज ॥७०॥

( रहीमका उत्तर )

ध्रम रहसे, रहसे धरा, खिस जासे खुरसाण ।  
 अमर विसभर ऊपरै, राख नहंचो, राण ॥७१॥

६६—बादल जब जूझनेके लिअं चला तब माता आई और बोली—अरे बादल, तूने यह क्या किया ? अरे तू सचमुच ही बालक है ।

६७—बादल उत्तर देता है कि हे माता, तुम मुझे बालक क्यों कहती हो ? मैंने तो कभी रोकर खानेको नहीं माँगा (जैसे बालक माँगते हैं) । मुझे तो, जब मैं बादशाहके सिरपर तलवार मारूँ, तभी शाबाश कहना ।

६८—सिंह, बाज और सुपुरुष—ये छोटे होनेपर भी छोटे नहीं कहलाते । ये अपनेसे बड़े जानवरको मारकर क्षण ही भरमें उसे उठा भी लेते हैं ।

६९—खानखानासे जाकर कहना कि, हाडा, कछवाहे और राठोड—ये सब रईस आज राजमहलोंमें आनन्द कर रहे हैं परन्तु हम वनचर बने हुअे भटक रहे हैं ।

७०—जिस दिन तँवरोंके हाथसे दिल्ली गई और राठोड़ोंके हाथसे कन्नौज छूटा वही दिन, महाराणा अमरसिंह खानखानासे कहते हैं कि, आज हमे दिखाई दे रहा है (आज हमारे हाथसे मेवाड़ छूटता दिखाई देता है) ।

७१—धर्म रहेगा, तुम्हारी भूमि भी रहेगी, और यवन नष्ट हो जायँगे ।

## ४—महाराणा राजसिंह

मालपुरेरो , माल, केलपुरे घर-घर कियो ।  
सबल दिलीरो साल, ऊभो राणो राजसी ॥७२॥

(ख) मारवाड़

## राठोड़ वीरागनाअे

राठोड़ाँरी कुल-त्रिया सीला गभ न धरंत ।  
ज्याँ भरतार न भंजणा से भंजणा न जणंत ॥७३॥

## राव जगमाल

पग-पग नेजा पाडिया, पग-पग पाडी ढाल ।  
बीबी पूछै खानने, जग केता जगमाल ? ॥७४॥

## राव अमरसिंह राठोड़

उण मुखसूँ गगो कह्यो, इण कर लिवी कटार ।  
वार कहण पायो नहीं, हो गइ जमधर पार ॥७५॥

## दुर्गादास राठोड़

जननी, जण ओहडाँ जणे, जेहडाँ दुरगादास ।  
मार मंडासो थामियो, विन थंभाँ आकास ॥७६॥

हे राणा असरसिंह, कभी नाश न होनेवाले और ससारका पालन करनेवाले परमात्मापर दृढ विश्वास रखो ।

७२—मालपुरेको लूटकर उसका धन केलपुरेके घर-घर में बाँट दिया अैसा दिल्ली-साम्राज्यका शलपरूप सबल शत्रु महाराणा राजसिंह खडा है ।

७३—राठोड़ोंकी कुल-स्त्रियाँ निरुम्मे (साधारण) गर्भ धारण नहीं करतीं । जिनके पति भागनेवाले नहीं वे भागनेवाले पुत्रोंको जन्म नहीं देतीं ।

७४—बीबी खानसे पूछती है कि पग-पगपर भाले गिरे है और पग-पगपर ढाले पडी है, भला कहो तो जगतमें कितने जगमाल है ?

७५—उस सलाबतखाने अमरसिंहको 'गँवार' कहनेके लिये मुँहसे 'ग' इतना ही कहा था—वार ये दो अक्षर कहने भी नहीं पाया था—कि अमरसिंहकी कटार उसके शरीरसे पार हो गई ।

७६—हे माता, पुत्र जने तो अैसा जनना जैसा कि दुर्गादास था—जिसने सिरपर मुँटासा रखकर उसपर बिना खभोंके आधारके ही आकाशको थाम लिया ।

जसवंत कहियो जोय, घर रखवालो गूढ़ड़ा ।  
 साँचो कीधी सोय आछी आसकरन्न-वत ॥७७॥  
 बारह मासाँ बीह पांडव ही रहिया प्रछन ।  
 दुरगो हेको दीह आछत रह्यो न आसवत ॥७८॥

घर्लूसिह चाँपावत

वल्लू कहै गोपालरो सतियाँ हाथ सदेस ।  
 पतसाही घड मोड़कर आवाँ छाँ, अमरेस ॥७९॥

केसरीसिंह ( वरुरी )

केहरिया करनाल, जो न जुड़त जयसाहसूँ ।  
 आ मोटी अवगाल रहती सिर मारू-धरा ॥८०॥

कल्याणसिंह

किलो अणखलो यूँ कहै, आव कला राठोड ।  
 मो सिर उनरै मेहणूँ, तो सिर बंधै मोड ॥८१॥

७७—महाराज जसवतसिंहजीने जो कहा था कि यह दुर्गादास घरके गूढ़डों-की रक्षा करनेवाला होगा वह कथन आसकरणके बेटे दुर्गादासने खूब अच्छी तरह सत्य सिद्ध कर दिया ।

७८—पांडव भी बारह महीनों तक भयके मारे छिपे रहे परन्तु आसकरणका बेटा दुर्गादास जब तक जीता रहा तब तक अके दिन भी छिपकर नहीं रहा । (बीह—भय) ।

७९—हे महाराज अमरसिंह, गोपालदासका बेटा वल्लसिंह सतियोंके हाथ सदेश कहलाता है कि बादशाही सेनाको पराजित करके मैं आपके पास आ रहा हूँ ।

८०—हे केसरीसिंह, यदि तू जयसिंहसे न भिडता तो मारवाटकी भूमिके सिरपर यह मोटा कलक (सदाके लिये) रह जाता ।

८१—अणखलो—उदास । कला—कल्याणसिंह । मेहणूँ—व्यगवचन, कलंक ।

कार्तसिंह

तन भड खागाँ तीख, मार घणा खल पोढयो ।  
किरतो नग कोडीक जडियो गढ जोधाणरे ॥८२॥

भीवसिंह

गढ साखी गहलोत, कर साखी पातल कमध ।  
मुकन-रुधारी मोत भली सुधारी, भीवडा ॥८३॥  
पहर हेक लग पोल् जडी रही जोधाणरी ।  
गढमे रोलारोल भली मचाई, भीवडा ॥८४॥  
आजूणी अधरात महल ज रुनी मुकनरी ।  
पातलरी परभात भली रुवाडी, भीवडा ॥८५॥  
मुकनू पूछै वात, को पातल, आया करौ ? ।  
सुरगापुरमे साथ भेला मेल्या भीवडे ॥८६॥

( ग ) वीकानेर

राव काँधल

कमधज राज भतीजरो सज वाँध्यो बल सार ।

जिण काँधलभाँज्या जवर चौदह भूमी चार ॥८७॥

८२—जिसका शरीर तेज तलवारोंसे निहत हुआ और जो बहुत-से शत्रुओं-को मारकर युद्धभूमिमें सोया असा कीरतसिंह कोटि मूल्यवाले रत्नके समान जोधपुरके किलेमें जडा हुआ है ।

८३—मुकन इ०—हे भीवसिंह, तूने मुकनसिंह और रघुनाथसिंहकी मृत्युको खूब सुधारा (खूब अच्छा बदला लिया) ।

८४—जोधपुर दुर्गका द्वार अके घडी तक बंद रहा । हे भीवसिंह, तूने दुर्ग-में खूब रेलपेल मचाई ।

८५—आज आधीरातको मुकनसिंहकी पत्नी महलमें रोई । हे भीवसिंह, तूने उसी प्रभातको प्रतापसिंहकी पत्नीको खूब रुलाया ।

८६—मुकनसिंह स्वर्गमें प्रतापसिंहसे वात पूछता है कि हे प्रताप, कहो, तुम कब आ गये ? प्रतापसिंहने उत्तर दिया कि भीवसिंहने हम दोनोंको स्वर्ग में साथ-ही-साथ भेज दिया ।

८७—भतीज—वीकाजी जो काँधलजीके भतीजे थे ।



पदमसिंह

धेक घड़ी आलोच मोहणरे करतो मरण ।  
सोह जमारो सोच करतां हिजातो, करणवता ॥८८॥

कुशलसिंह

कुसलो पूछै कोटने, विलखो किम, वीकाण ? ।  
मो ऊभां तो पालटै, भल्ले न ऊगै भाण ॥८९॥

( घ ) जयपुर

महाराजा मानसिंह

जननी, जण, असो जणे, जैसो मान मरह ।  
खांडो समद पखालियो, काबल बांधी हह ॥९०॥

महाराज जयसिंह ( बड़े )

घंट न वाजै देहरां, संक न मानै साह ।  
अकणहाँ फिर आवज्यो, माहूरा जयसाह ॥९१॥

राव शेखाजी ( शेखावाटी )

गोड बुलावे घाटवे, चढ आवो सेखा ।  
थारा लसकर मारणा, देखण अभल्लेखा ॥९२॥

८८—हे करणसिंहके पुत्र, मोहनसिंहकी मृत्युपर यदि तू अक घडी भर भी आगा-पीछा सोचता तो तेरा सारा जीवन सोच करते ही बीतता ।

८९—कुशलसिंह दुर्गसे पूछता है कि हे वीकाण, तू क्यों विलख रहा है ? मेरे खडे हुअे तुझे कोई विध्वस्त कर दे तो फिर सूर्य उदय नहीं हो सकता ।

९०—हे माता, पुत्र जने तो असा जन जैसा कि मर्द मानसिंह था जिसने अपनी तलवार समुद्रमें धोई और काबुल तक राज्यसीमाका विस्तार किया ।

९१—मदिरोमें घटे नहीं बजते, मुसलमान शासक भय नही खाते, इसलिये हे माधवसिंहके घटे जयसिंह, अक बार फिर यहाँ आओ ।

९२—हे शेखा, तुम्हे गौड घाटवेमें बुलाते हैं, तुम चढकर आओ तो सही । सुना है कि तुम्हारी सेना मारनेवाली है, हमें भी देखनेकी अभिलाषा है ।

## राव शिवसिंह ( सीकर )

चांस वडा, डेरा वडा, दिनां वडेरा होय ।  
सेखावत सिवसिंहसूँ करतव वडा न कोय ॥६३॥

## सादूलसिंह ( खेतड़ी )

सादूलो जगरामरो सिहल बुरी बलाय ।  
राम-दुवाई फिर गई, लुकती फिरै खुदाय ॥६४॥

## जुझारसिंह ( खेतड़ी )

डूंगर वांको है गुढो, रण-वांको जूभार ।  
अक ज आगे असर-गण भांग्या पांच हजार ॥६५॥

## जोरावरसिंह ( खेतड़ी )

वणिा घाव वणाव जोरां मोहरां ऊपरै ।  
जडियां नगां जडाव सोनेमे सादूलवत ॥६६॥

## अभयसिंह ( खेतड़ी )

खगां ज वांकी खेतड़ी, भट वांको अभमाल ।  
गढपत राख्यो गोदमे नवकूटीरो लाल ॥६७॥

६३—दिनां—दिनोमे, अवस्थामे । वडेरा—बडे । करतव इ०—महान कार्य या पराक्रम करनेमे बडा कोई नही ।

६४—जगरामसिंहका बेटा सिह-सदृश पराक्रमी सादूलसिंह बुरी बला है जिसके कारण देशमे रामकी दुहाई फिर गई और खुदाई छिपती फिरती है—हिन्दुओंका राज्य स्थापित हो गया और मुसलमान शासक छिपते फिरते हैं ।

६५—डूंगर—पहाड़ । गुढो—जहाँ जुझारसिंहका स्थान था । अकज—अकेलेने ही । असर—असर अर्थात् यवन । भांग्या—पराजित किये ।

६६—वणिा—वने हैं । सादूलवत—हे सादूलसिंहके पुत्र जोरावरसिंह ।

६७—अभमाल—अभयसिंह । राख्यो इ०—जिसने नवकोटी ( मारवाड ) के राजा धोकलसिंहको शरण दीं ।

सुलतानसिंह

मन-चायो पायो मरण, हुई फतेपुर हल ।  
रहसी रे सुलतानिया गोड़, घणा दिन गल ॥६८॥

सावतसिंह

कलियो जाभा कीचमें रजवट-हंदो रथ्य ।  
सांवतिया सुलताणरा, तू काढण समरथ्य ॥६९॥

(ड) प्रकीर्णक

राठोड़ ऊगो

छाती ऊपर सेलड़ा, माथे ऊपर वाट ।  
कहज्यो ऊग भाणेजने, कठपीजर कहवाट ॥१००॥  
तू कहतो ज तिकाय, ताली तालाहर-तणी ।  
वाला हिवै वजाय अकण हाथे, ऊगला ॥१०१॥  
मामा मैंगल सांभले, दूजो ना जाणांह ।  
चोड़ै धूपट बांधने अणंतराय आणांह ॥१०२॥

६८—हे गौड़ सुलतानसिंह, फतेहपुरपर आक्रमण हुआ और तूने मनवाही मृत्यु पाई, ससारमें तेरी कथा बहुत दिनों तक रहेगी ।

६९—हे सुलतानसिंहके बेटे सावतसिंह, राजपूतीका रथ गहरे कीचडमें फँस गया है, उसे निकालनेमें अब तू ही समर्थ है ।

१००—राजा अनंतरायके यहाँ काठके पिजरेमें कैद किया हुआ राजा कहवाट अपने भाटसे कहता है कि तुम जाकर मेरे भानजे ऊगोको कहना कि तुम्हारा मामा कहवाट काठके पिजरेमें पडा है, उसकी छातीपर भाले हैं और माथेपर राह बनी है जिसपर लोग चलते हैं ।

१०१—हे वाला जातिके वीर ऊगा, जिसके विषयमें तू कहता था वही अपनी ताली अब तू अक हाथसे बजा ।

१०२—ऊगा उत्तर देता है कि हे मैंगल भाट, मामासे कहना कि हम दूसरी बात नहीं जानते किंतु सबके सामने अनन्तरायको पगडीसे बांधकर ले आवेंगे ।

रूकाँ वागी रीठ, भोठ पडै माथा भडौं ।  
 तोडन मामा-रीठ आयो दीसै ऊगलो ॥१०३॥  
 तगा, तगाई मत करे, बोले मूँह सँभाल ।  
 नाहरने रजपूतने रेकारेरी गाल ॥१०४॥

### रहीम खानखाना

खानाखान नवावरे खाँडे आग खिबंत ।  
 जलवाला नर प्राजलै, त्रणवाला उबरंत ॥१०५॥१६६॥

### ४—दानवीर

#### १—जाम ऊनड

माई, अहा पूत जण, जेहा ऊनड जाम ।  
 दीधो सातू सिध इम, जिम दीजै एक गाम ॥१॥

#### २—गोड बछराज ( अजमेर )

देताँ अडव-पसाव नित धिनो गोड बछराज ।  
 गढ अजमेर सुमेरसूँ ऊँचो दीसै आज ॥२॥

१०३—ऊगेके युद्धके समय कहवाट अपने-आपसे कहता है—घोर युद्धकी तलवारें बजरही है, योद्धाओंके माथोंपर अग्नि बरस रही है, मालूम होता है कि मामाके कष्टको दूर करनेको ऊगा आ पहुँचा ।

१०४—रेकारो—रे, अरे, या तू कहकर पुकारना ।

१०५—खानखाना रहीमकी तलवारमें आग चमक रही है जिसमें जलवाले (पानीदार, सामने युद्ध करनेवाले) आदमी जल जाते हैं और तृण-वाले (मुहमें तृण लेकर शरणमें आनेवाले) बच जाते हैं ।

### ४—दानवीर

१—हे माता, ऐसा पुत्र उत्पन्न कर, जैसा कि ऊनड जाम था, जिसने सिधके सातों प्रान्त इस प्रकार दान कर दिये जैसे अके गाँव दान देता हो ।

२—गौड बछराज धन्य है जो नित्य अरव-पसावका दान करता था जिसके कारण आज अजमेर गढ़ छमेरु पर्वतसे भी ऊँचा दिखाई देता है ।

३—साँगे

जल डूबते जाय साद ज सांगरिये दियो ।  
कहज्यो मोरी माय, कविने देवै कामली ॥३॥

४ जगदेव पँवार

इग्यारह इकाणवै, चैत तीज, रविवार ।  
सीस ककाली भट्टने जगदे' दियो उतार ॥ ४ ॥

५—करणसिंह राठोड़ लूणकरणोत,  
सौ दूजो संसार माटीसूँ गढियो मंडल ।  
तू गढियो करतार कायासूँ ही, करणसी ॥५॥

६—महाराज रायसिंह

कोड़ दरव दीधो कर्म, सवा कोड़ पह सींग ।  
वीकाणे दाता वडा उभै हुवा अरडीग ॥६॥

७ रहीम खानखाना

खानाखान नवाबरो दीठो अहो दैण ।  
ज्यूँ ज्यूँ कर ऊँचो करै, त्यूँ-त्यूँ नीचा नैग ॥ ७ ॥

३—जलमें डूबते हुआ सांगेने आवाज दी कि मेरी माँको जाकर कह देना कि कविराजाको कबल बनाकर अवश्य दे दे (सांगेने कविराज ईसरदानजीको कबल देनेकी प्रतिज्ञा की थी पर प्रतिज्ञा पूरी होनेके पूर्व ही डूबनेसे उसकी मृत्यु हो गई) ।

४—सवत् ११६१ की चैत्र-तृतीया रविवारके दिन जगदेव पँवारने अपना सिर उतारकर ककाली भाटिनीको दानमें दे दिया ।

५—दूसरा सारा ससार मिट्टीके ही द्वारा बना हुआ है परन्तु, हे करणसिंह, तुझे विघाताने शरीरके द्वारा बनाया है (वास्तवमें तू ही सच्चा मानवदेहधारी है) ।

६—करमसिंहने अके करोडका दान किया और प्रभु रायसिंहने सवा करोडका । वीकानेरमें ये दो बड़े जवर्दस्त दानी हुआ ।

७—खानखाना रहीमके दान करनेका यह ढग देखा कि ज्यों-ज्यों हाथ ऊँचा करता है त्यों-त्यों नेत्र नीचे होते जाते हैं (दानवृद्धिके साथ चिनयकी भी वृद्धि होती है) ।

खानाखान नवाबरो मोहि अचंभो अहे ।  
केम समाणो मेर मन साढ तिहथी देह ॥ ८ ॥

### ८ किशनसिंह ( खेतड़ी )

मेहाँ, मोराँ, मदभराँ, राजा याही रीत ।  
किसन चढाया करहले, वल्ले न चढिया भीत ॥ ९ ॥  
कविया भाग पवारजो, कँवरु ज मुरधर देस ।  
फूलाणी लाखे जिसो, सादाणी किसनेस ॥ १० ॥  
थारे जोडे, किसनसी, जगो कँवर अमेर ।  
अकज हूवो करणरे पदमो वीकानेर ॥ ११ ॥

### ९—महाराणा जगतसिंह (बड़े)

सिंधुर दीधा सात सौ, हैवर छपन हजार ।  
चौरासी सासण दिया, जगपत जगदातार ॥ १२ ॥  
करणारे जगपत कियो कीरत काज कुरव ।  
मन जिण धोखो ले मुवा साह दिलीस सरब्व ॥ १३ ॥

८—खानखाना नवाबके विषयमे मुझे यह अचभा होता है कि उनका मेरुके समान बडा मन साढे तीन हाथकी देहमे कैसे समाया ?

१०—मुरधरदेस—मारवाड, यहाँ 'जोधपुर के विशेष अर्थमें प्रयुक्त न होकर 'राजस्थान' के साधारण अर्थमें प्रयुक्त हुआ है । लाखो फूलाणी—कच्छका छप्रसिद्ध दानी और वीर राजा । सादाणी—सादूलसिंहका बेटा ।

११—हे किशनसिंह, तुम्हारी जोडीका दानी आँघेरका राजकुमार जगतसिंह है या अके पदमसिंह वीकानेरमें करणसिंहके यहाँ हुआ था ।

१२—जगतके दानी महाराणा जगतसिंहने सात सौ हाथी, छप्पन हजार घोडे, और चौरासी गाँवके परवाने अर्थात् गाँव) दानमें दिये ।

१३—करणसिंहके बेटे जगतसिंहने कीर्तिके लिये वह महान् कार्य किया जिसका धोखा मनमें लिये-लिये ही दिल्लीके सारे बादशाह मर गये ।

जगतो तो जाण नहीं मात-पितारो नाम ।  
 तात-पिता रटतो रहै निसदिन यो ही काम ॥१४॥  
 साँइ, करये पारेवड़ा जगपतरे दरवार ।  
 पीछोले पाणी पियाँ, कण चुगगाँ कोठार ॥१५॥

१०—महाराणा भीमसिंह

राणे भीम न रक्खियो दत विन दीहाड़ोह ।  
 हय-गयंद देतो हथाँ, मुओ न मेवाड़ोह ॥१६॥  
 भीमा, तूँ भाठो मोटा मगरा माँयलो ।  
 कर राखूँ काटो संकर ज्यूँ सेवा करूँ ॥१७॥

११—ठाकुर हंगारसिंह (खोरा)

लाडाणी जस लूँटियो माडाणी जग माँय ।  
 कीरत हंदा कोरड़ा, जातां जुगाँ न जाये ॥१८॥१८७॥  
 ॥५२५॥

१४—जगतसिंह माताके पिता यानी 'नाना' का नाम नहीं जानता ( अर्थात् वह कभी ना-ना नहीं करता ) । वह तो रातदिन पिताके पिता यानो 'दादा' का नाम ( अर्थात् देना-देना ) रटता रहता है ।

१५—हे परमात्मा, हमें जगतसिंहके दरबारके कबूतर बनाना जिससे पीछोले में पानी पिये और राजकीय कोठारमें अन्न चुगते रहे । (पीछोला—उदयपुर का सुप्रसिद्ध तालाब ) ।

१६—महाराणा भीमसिंहने अंक भी दिन बिना दानका (जिस दिन दान न किया हो) नहीं रखा । हाथोंसे हाथी और घोडे दान करता हुआ वह मेवाड़का अधिपति मानो अभी तक नहीं मरा है ।

१७—हे भीमसिंह, तू बड़े मरुस्थलका पत्थर है जिसे मैं अपने पास रखूँगा और शकरकी भाँति पूजा करूँगा ।

(४) अतिहासिक और भौगोलिक





## १—अतिहासिक

### सामान्य

हाडा गायड-वंकडा करनव-वंका गोड ।  
बल-हठ-वंका देवडा रण-वंका राठोड ॥ १ ॥  
उदियापुर चूडो सिरै, सेखो धर आंवेर ।  
दूदो मांभी मेडते, वीदो वीकानेर ॥ २ ॥  
पातलिये अलवर लिवी, माधो रणथंभोर ।  
रामचन्द्र लका लिवी, वखतावर वाघोर ॥ ३ ॥

### नाग

परमारों रूधाविथा, नाग गया पाताल ।  
रह्या वापडा आसिया, किणरी भूमै चाल ॥ ४ ॥

### पँवार

पिरथी वडा पँमार, पिरथी परमारों-तणी ।  
अेक उजीणी-धार, बीजो आवू वैसणो ॥ ५ ॥  
ज्यां परमार त्यां धार है, धारा जठे परमार ।  
विना परमार धारा नहीं, धारा विना परमार ॥ ६ ॥

### १—अतिहासिक

१—हाडे राजपूत घमासान युद्धमें बांके होते है, गौड करतव करनेमें बांके होते हैं, देवडा राजपूत बल और हठमें बांके होते हैं, और राठोड युद्धमें बांके होते है ।

५—पृथ्वीमें पँवार राजपूत बडे हैं, पृथ्वी ही पँवारोंकी है । उनके दो स्थान हैं—अेक आवूमे और दूसरा उज्जैन अेव धारानगरीमें ।

६—जहाँ पँवार है वहाँ धारा है । जहाँ धारा है वहाँ पँवार है । पँवारोंके विना धारा नहीं और धाराके विना पँवार नहीं ।

यदुवंशी-चूडासमा

तै गरुवा गिरनार, काँई मन मंछर धरयो ।  
 मरताँ रा' खेगार अको सिखर न ढालियो ॥ ७ ॥  
 माणेरा, मत रोय, मत कर रत्ती अंखियाँ ।  
 कुलमें लागै खोय, मरताँ माँ न संभारजे ॥ ८ ॥  
 पाँषणने पड़ताँह, कहो तो, कुवा भरावियै ।  
 माणेरो मरताँह सरीरमें सरणाँ वृहै ॥ ९ ॥

यदुवंशी-भाटी

रावल भोजदे

ताडाँ घड़ तुरकाणरी, मोडाँ खान मजेज ।  
 दाख अनमी भोजदे, जादम करै न जेज ॥१०॥

भट्टियाणी राणी ऊमादे

माण रखै तो पीव तज, पीव रखै तज माण ।  
 दोय-दोय गयँद न बंधसी अकै कंबू ठाँण ॥११॥

७—हे गौरवशील गिरनारके पहाड, तूने मनमें यह क्या मत्सर धारण किया जो राव खेंगारके मरनेपर ओक भी शिखर नहीं गिराया ( खेंगार गिरनारका राजा था । )

८—हे माणेरा, तू रो मत, रोकर आँखोंको लाल मत कर, मरते समय माताको कभी याद नहीं करना चाहिये, इससे कुलमें कलंक लगता है ।

९—जब पलक पड़ते हैं तब, कहो तो, कुएँ-के-कुएँ भर दूँ, माणेरेके मरनेसे शरीरमें धाराएँ बह चली है ।

१०—घड़—घटा, सेना । तुरकाण—यवन-मडल । दाखै—कहता है । अनमी—जो किसीके आगे नहीं झुकता । जादम—यादव, जेसलमेरके भाटी यादव शाखाके राजपूत हैं । जेज—विलव ।

११—माण—मान, रुटना । बंधसी—बंधेगे ।

## कछवाहा

## महाराज दानसिंह

सब भोम गोपालकी, तामे अटक कहा ।  
जाके मनमें अटक है सोई अटक रहा ॥१२॥

## महाराज ईश्वरीसिंह

मंत्री मोटा मारिया खत्री केसोदास ।  
जद ही छोडी, ईसरा, राज करणकी आस ॥१३॥  
ईसर, लेह मिटै नहीं, जुगजुग यह गाया ।  
प्याला केसोदासने पाया 'सो पाया ॥१४॥

## केसरीसिंह (खंडेला)

वीकानेर सुवस वसो, दिनरैण सवाई ।  
मरज्यो राजा केहरी बल जाज्यो वाई ॥१५॥

## सीसोदिया

## राणा राजसिंह

ओडा रतन संधारिया राजड़ आसकरन्न ।  
बो हिदवाणी बादसा, वो बादसा वरन्न ॥१६॥

१२—भोम—भूमि । अटक—पजाबके आगे अक प्रसिद्ध नगर, उसके आगेकी भूमि म्लेच्छभूमि मानी जाती थी इसलिए हिंदू अटक पार नहीं जाते थे ।

१४—लेह—लेख । प्याला—विषका प्याला ।

१५—सुवस—अच्छी तरह । सवाई—सवाया, अधिकाधिक । केहरी—केसरीसिंह । बल जाज्यो—जल जाय । वाई—वीकानेरकी राजकुमारी जो केसरीसिंहको ब्याही गई थी (दानसे असतुष्ट चारणोंका कथन) ।

१६—ओडा—अक गाँव । संधारिया इ०—दो रत्न मारे गये । राजड़—राणा राजसिंह । आसकरन्न—चारण आसकरण । बो इ०—वह राजसिंह हिंदुओंका बादशाह था और वह आसकरण चारण-वर्णका बादशाह था ।

राणा अडसी

अडसीसुँ अड़िया जिके पड़िया करै पुकार ।  
महापुरसारी मूँडक्याँ गिलगी गाँव गँगार ॥१७॥

मेवाड़के सिरायत

त्रिहुँ भाला, त्रिहुँ पूरव्या, चूँडावत भड़ च्यार ।  
दुय सगता, दुय राठवड, सारगदेव, पँवार ॥१८॥

राठोड़ (जोधपुर)

ईदाँरो उपगार, कमधज, मत भूली कदे ।  
चूँडो चँवरी चाड़ दियो मँडोवर दायजे ॥१९॥

राव सीहोजी

भीनमाल लीधी भड़ै सीहै सेल वजाय ।  
दत दीधो, सत संग्रह्यो, ओ जस कदे न जाय ॥२०॥

१७—अडसी इ०—उदयपुरके राणा अडसीसे जो अडेवे पड़े हुअे पुकार ही कर रहे हैं । गँगार गाँव महापुरुषोके मुडोंको खा गया । महापुरुष—नागे साधु जो अडसी से लड़े ये ।

१८—भड़—योद्धा । मेवाड़के सोलह सिरायतों ( प्रधान सरदारों ) में तीन भाला राजपूत, तीन पूरबी राजपूत, चार चूँडावत ( चूँडाके वंशज, सीसोदिया ), दो शक्तावत ( शक्तमिहके वंशज, सीसोदिया ), दो राठोड़, अक सारगदेवोत और अक पँवार राजपूत है ।

१९—हे राठोड़, ईदा राजपूतोंके उपकारको कभी मत भूलना जिन्होंने चूँडाको कन्या देकर दहेजमें 'मडोर' का दुर्ग दिया था ( राजस्थानमें राठोड़ोंका महत्त्व यहींसे बढ़ा—राव जोधा तक मडोर राठोड़ोंकी राजधानी रहा ) । वि०—ईदा पड़िहार राजपूतोंकी अक शाखा है ।

२०—भड़ै—योधा । सेल—भाले । दत—दान ।

## राव चूँडो

चूडा, तने न चीन काचर कालूऊ-तणो ।  
भूप भयो भंभीत मंडोवररे मालिषे ॥२१॥

## गोगादे

भूखा तिसिया थाकडा, गखीजै नेडाह ।  
ढलिया हाथ न आवसी, गोगादे धोडाह ॥२२॥

## महाराजा रामसिंह

रामो मन भावै नहीं, उतर दीनो देस ।  
जोधानो भाला करै, आव धणो वखतेस ॥२३॥  
केहर, देवो, छतरसी, दोलो राजकवार ।  
मरते मोडे मारिया चोटीआला च्यार ॥२४॥

## राठोड़ (वीकानेर)

## वीकानेरकी स्थापना

पनरै सै पैतालवे, सुद वसाख सुमेर ।  
थावर बीज थरपियो वीके वीकानेर ॥२५॥

## महाराजा रायसिंह

तूँ सै देसी खूँखडो, म्हे परदेसी लोग ।  
म्हाने अकबर तेड़िया, तू कत आयो, फोग ॥२६॥

२१—हे राव चूँडा, कालाऊ गाँवके काचरे अब तुम्हे याद नहीं है अछ ते मडोरके महलमें तुम निर्भय होकर बैठे हो ।

२२—तिसिया—प्यासे । थाकडा—थके हुअे । नेडाह—पास । ढलियाँ—आगे चले जानेपर, बढ जानेपर ।

२३—रामो—महाराज रामसिंह । उतर दीनो—जवाब दे दिया । भाला—आनेके लिअे हाथसे सकेत, हाथसे बुलाना ।

२४—मोडे—मुडित, साधु, यहाँ स्वामी आत्माराम सन्यासी-चोटीआला—चोटीवाले, अमुडित ।

२६—सै—है । म्हे—हम । म्हाने—हमको । तेडिया—बुलाये । कत—किसलिअे

महाराजा जोरावरसिंह

डाढाली डोकर थई, का तूँ गई विदेस ।  
 खून बिना क्यों खोसजे निज वीकांरा देस ॥२७॥  
 अभो ग्राह, वीकाण गज, मारू समंद अथाह ।  
 गरुड़ छाँड गोविद ज्यूँ साय करो, जयसाह ॥२८॥  
 वीकाणे जोखो नहीं, जोखो है जोधाण ।  
 अभो अपूठो जावसी मेले मोटो माण ॥२९॥

पृथ्वीराज

अस लीलो, पिव पीथलो, चंपावती ज नार ।  
 अँ तीनूँ ही अँकठा सिरज्या सिरजणहार ॥३०॥  
 पृथीराज कल्याणरा, थारो जस गाऊँ ।  
 तूँ दाता, हूँ मंगतो, इण नाते पाऊँ ॥३१॥

लालादे

तो राँध्यो नहि खावस्याँ, रे वासदे निसड्डु ।  
 मो देखत तूँ बालिया लाल-रहंदा हड्डु ॥३२॥

२७—डाढाली—करणजी । डोकर—बूढी । थई—हुई । का—अथवा । खून—अपराध ।

२८—अभो—जोधपुर-महाराज अभयसिंह । साय—सहायता ।

२९—जोखो—जोखिम । अपूठो—वापिस, पीठ देकर । मेले—त्यागकर ।

३०—अस—अश्व, घोड़ा । पिव—पति । पीथलो—पृथ्वीराज ( बीकानेर ) ।  
 अँ—ये । अँकठा—अँकत्र ।

३१—कल्याणरा—कल्याणसिंहके पुत्र । पाऊँ—दान पाऊँ । वि०—टिप्पणमें कहानी देखिये ।

३२—वासदे—वैश्वदेव, अग्नि । बालिया—जला दिये । लाल-रहंदा—लालादेके ।

वीर, नेरकी वंशावली

वीको, नेरो, लूणसी, जेतो, कल्लो, राय ।  
दलपत, सूरु करणसी, अनुप, सरुप, सुजाय ॥३३॥  
जोरो, गज्जो, राजसी, परतापो, सूरत्त ।  
रतनसिंह, सरदारसिंह, हूँग, गंग महिपत्त ॥३४॥

जयपुर-जोधपुर

जयसिंह और चरुतसिंह

पत-जयपुर जोधाण-पत, दोनू थाप-उथाप ।  
कूरम मारया डीकरो, कमधज मारयो वाप ॥३५॥

जैसलमेर-जोधपुर

आधी धरती भीव, आधी लोदरवे धणी ।  
काक नदी छै सीव राठोड़ां ने भादियाँ ॥३६॥

प्रकीर्णक

मुहणोत नैणसी

लाख लखार्रां नीपजे वड-पीपलरी साख ।  
नटियो मूतो नैणसी तांबो देण तलाक ॥३७॥

३५—पत—पति, राजा । जोधाण—जोधपुर । कूरम—कडवाहा, जयपुरनरेश कडवाहा राजपूत है । डीकरो—वेटा । कमधज—कवधज, राठोड, जोधपुर-नरेश राठोडवंशी हैं ।

३६—भीव—राठोड राजा राव भीम । लोदरवा—जैसलमेर राज्यका प्राचीन नाम । काक—अक नदीका नाम ।

३७—नटियो—हनकार करनेपर । मूतो नैणसी—महाराज जसवतसिंहका अक मंत्री और प्रसिद्ध इतिहास-लेखक । तांबो इ०—तांबा देनेकी भी तलाक है महाराजाके अक लाखका जुमाना करनेपर नैणसीका कथन ) ।



लेसो पीपल लाख, लाख लखारा लावसी ।  
तांबो देण तलाक, नटियो सुन्दर नैणसी ॥३॥

जाडा चारण

धर जाडी, जाडा अबर, जाडा चारण जोय ।  
जाडा नाम अलायदा, ओर न जाडा काय ॥३६॥

वीरवल

पीथ सूँ मजलिस गई, तानसेनसूँ राग ।  
रीक बोल हंस खेलबो गयो वीरवर साथ ॥४०॥

उपालंभ

उदयसिंह हत्यारा (मेवाड़)

ऊदा, बाप न मारजे, लिखियो लक्ष्मै राज ।  
देस वसायो रायमल, सरियो अक न काज ॥४१॥

वखतसिंह (मारवाड़)

बापो मत कह, वखतसी, काँपत है केकाण ।  
अकण बापो फिर कहाँ, तुरग नजैलो प्राण ॥४२॥  
वखता, वखत-वायरा, तै मारयो अजमाल ।  
हिंदवाणीरो वादसा, तुरकाणीरो काल ॥४३॥

३८—लखारा—लाखका काम करनेवाले ।

३६—जाडा—मोटा । अलायदा—खुदाका, परमात्माका ।

४०—पीथलसूँ—पृथ्वीराजके साथ । वीरवर—वीरवल ।

४१—ऊदा इ०—हे ऊदा, पिताको नहीं मारना चाहिये था, राज्य तो भाग्यमे लिखा होता है तो मिलता है । सरियो—पूरा हुआ । रायमल—ऊदाका बडा भाई जो राणा हुआ ।

४२—बापो—पिता, घोड़ेको पुकारनेका शब्द । केकाण—घोड़ा । अकण—अकवार । तजैलो—छोड़ देगा । नोट—वखतसिंहने अपने बापको मारा था ।

४३—वखतवायरा—भाग्यहीन । अजमाल—अजीतसिंह । हिंदवाणी—हिन्दू-मडल ।

जगरामसिंह (मारवाड़)

मरज्यो मती महेस ज्यू राड विचे पग रोप ।  
भगडामे भागो जगो, उण पाई आसोप ॥४४॥

वीकानेरके सरदार

फिट वीदाँ, फिट काँधलाँ, जंगलधर लेडाँह ।  
दलपत हुड ज्यू पकड़ियो, भाज गई भेडाँह ॥४५॥

चूरू-ठाकुर

काँदा खाया कमधजाँ, घी खायो गोलाँह ।  
चूरू चाली, ठाकराँ, वाजंते ढोलाँह ॥४६॥

राजस्थानके राजा

सिराँ सिर नीचा क्रिया, गाडर करै गलार ।  
अधपतियाँ सिर ओढणी, तो सिर पाघ, मलार ॥४७॥

---

४—राड—युद्ध । पग रोप—दृढता-पूर्वक । जगो—जगरामसिंह । उण पाई  
उसे 'आसोप' का टिकाना मिला ।

४५—वीदाँके वशजोको धिक्कार है, काँधलके वशजोको धिक्कार है, जंगलधर  
काके वशजोको धिक्कार है, जो उनके होते हुअे मेढेकी भाँति महाराज दलपतसिंह  
शत्रुओंने पकड लिया और ये लोग उनको छोडकर भेडाँकी तरह भाग गये ।

४६—राठोडाँको प्याज खानेको मिला और गोलोंने घोके माल उड़ाये ।  
ठाकुर साहब, इसीका फल है कि आपका यह किला ढोल बजते हुअे हाथसे  
तकल रहा है ।

४७—सिंहोंने सिर नीच कर रखे है और भेड खुश हो रही है । आज  
जाओंके सिरपर ओढनी पडी हैं और पगडी, हे मलहारराव होल्कर, वास्तवमे  
रे ही सिरपर है ।

## २—भौगोलिक

### सामान्य

सीयाले खाटू भलो, ऊनाले अजमेर ।  
 नागाणो नित-नित भलो, सावण वीकानेर ॥ १ ॥  
 स्याले भलो ज मालवो, ऊनाले गुजरात ।  
 चोमासे सोरठ भलो, बड़वो बारह मास ॥ २ ॥

### मारवाड़

जल ऊँडा, थल ऊजला, नारी नवले वेस ।  
 पुरख पटाधर नीपजै, अइ हो मुरधर देस ॥ ३ ॥  
 मारू देस उपन्नियाँ, सर ज्यू पाधरियाँह ।  
 कड़वा कड़े न बोलही, मीठा बोलणियाँह ॥ ४ ॥  
 मारू देस उपन्नियाँ, त्याँका दंत सुसेत ।  
 कूँभ बचाँ गोरंगियाँ, खंजर जेहा नेत ॥ ५ ॥  
 देस सुरंगो, जल सजल, मीठा-बोला लोय ।  
 मारू कामण धूर दरखण जे हर देय तो होय ॥ ६ ॥

## २—भौगोलिक

१—सीयाले—श्रीतकालमें, जाडेमें । खाटू—जोधपुर राज्यमें अंक स्थान ऊनाले—उष्णकालमें, ग्रीष्ममें । नागाणो—जोधपुर राज्यमें नागोर नामक शहर सावण—श्रावणमें, वर्षाकालमें ।

२—सोरठ—काठियावाड । बड़वो—गुजरातमें अंक स्थान ।

३—ऊँडा—गहरा । नवले वेस—नवीन वयकी, नवयुवती, सुन्दरी । पुरख-पुरुष । पटाधर—तलवार-धारी । नीपजै—उत्पन्न होते हैं । मुरधर—मरुधरा, मारवाड

४—सर—तीर । पाधरिया—सीधे, लवे । कड़े—कभी । बोलणिया—बोलने वाले ( होते हैं ) ।

५—उपन्नियाँ—उत्पन्न हुईं । कूँभ इ०—क्रौंचके बच्चोंके समान गौरवर्णवाली खंजर इ०—खजनकी तरह नेत्र होते हैं ।

६—लोय—लोग । मारू इ०—मारवाडकी कामिनी दक्षिणकी भूमिमें, भगवान् विशेष अनुग्रह करके दे तभी, पत्नीरूपमें मिल सकती है ।

१ देस सुरंगो, जल सजल, न दिया दोस थलाँह ।  
 घर-घर चंद-वदन्नियाँ नीर चढे कमलाँह ॥ ७ ॥  
 २ लाटा काठा लीजिये गेहूँ तीखा खाण ।  
 भड बाँका, तीखी तुरी, अइ हो धर जोधाण ॥ ८ ॥

### मारवाड़की नदियाँ

३ रेडीयो रणका करै, लूणी लहराँ खाय ।  
 बाँडी बपडी क्या करै, गुहियासूँ घर जाय ॥ ९ ॥

### वीकानेर

४ ऊँठ, मिठाई, अस्तरी, सोनो-गहणो, साह ।  
 पाँच चीज पिरथी सिरे, वाह वीकाणा वाह ॥ १० ॥

### ढूँढाड़ ( जयपुर )

५ ऊँचा परवत, सेर वन, कारीगर तरवार ।  
 इतरा वधका नीपजै, रंग देस ढूँढाड़ ॥ ११ ॥  
 वागाँ-वागाँ वावडथाँ, फुलवाँदाँ चहुँ फेर ।  
 कोयल करै टहूकडा, अइ हो धर आवेर ॥ १२ ॥  
 आम ज उमदा नीपजै, गेहूँ अर गुड वाड़ ।  
 नर नाहर तो नीपजै, सेखा-धर ढूँढाड़ ॥ १३ ॥

८—गेहूँ—खानेके लिअे उत्तम काठा गेहूँ उत्पन्न होता है ।

९—रेडीयो, लूणी, बाँडी, गुहिया—मारवाड़की ४ नदियाँ । रणका—  
 शोर । बपड़ी—बेचारी । जाय—नष्ट होते हैं क्योंकि वह बहुत जोरसे चढता है ।

१०—अस्तरी—छी । साह—साहूकार । पिरथी सिरे—पृथ्वीमें सबसे  
 बढकर । वीकाणा—हे वीकानेर ।

११—इतरा इ०—इतनी चीजे श्रेष्ठ उत्पन्न होती है । रंग—धन्य है ।

१२—वागाँ इ०—वाग-बाग मे वापिकाएँ हैं, चारों ओर फुलवारियाँ हैं ।

१३—सेखा धर—शेखाकी भूमि । जयपुरमें शेखा प्रसिद्ध वीर हो चुका है ।

उदयपुर

उदियापुर लंजा सहर, माणस घणमोलाह ।  
 दे भाला पाणी भरै आयाँ पीछोलाह ॥१४॥  
 भाटा, तू सम्भागियो, पीछोलारी टग ।  
 गुललंजा पाणी भरै ऊपर दे-दे पग ॥१५॥  
 उदियापुररी कामणी गोखाँ काढै गात ।  
 मन तो देवाँरा डिगै मिनखाँ कितिक वात ॥१६॥

आबू

टूके-टूके केतकी, फिरणे-फिरणे जाय ।  
 अरबुदकी छवि देखताँ और न सालै दाय ॥१७॥  
 जाणै जिके सुजाण नर, नहि जाणै सो बोक ।  
 जमी ओर असमान बिच आबू तीजो लोक ॥१८॥  
 वनसपती पाखर वणी, वणिया टूक विहद ।  
 षटा विहूटै नीभरण आयो मद अरबुद ॥१९॥  
 गह घूमी, लूमी घटा, वीजाँ सहिराँ वद ।  
 वादल माँय विराजियो आजूणो अरबुद ॥२०॥  
 चंपा माणो, गिर चढो, आँवा भखो अवल ।  
 अरबुदसू अलगा रहै, जिणरो कोण हवल ॥२१॥

१४—लंजा—सुन्दर । माणस इ०—जहाँके मनुष्य बहुमूल्य हैं । पीछोलाह—  
 उदयपुरकी सुप्रसिद्ध भील ।

१५—भाटा—हे पत्थर । सम्भागियो—सौभाग्यशाली । टग—सहारा देनेकी  
 चीज । गुललंजा—सुन्दरियाँ ।

१६—उदियापुररी इ०—उदयपुरकी कामिनियाँ जब भरोखोंके बाहर अपने  
 सुन्दर शरीरको निकालती हे तो उन्हे देखकर देवोंका भी मन डिग जाता है  
 मनुष्योंकी तो वात ही कितनी ।

राडघडा

घर ढाँगी, आलम धणी परगल लूणी पास ।  
लिखियो जिगने लाभसी राडघडारो वास ॥२२॥

गोढाण

अइ अे आँवलियाँह, गुणसागर गोढाणरी ।  
फूलाँ बहु फलियाँह, नीका दाँतण नीपजै ॥२३॥७०॥  
॥५६५॥

---

१७—सालै दाय—पसद आता है ।

१८—जिके—वे । बोक—मूढ । जमी—पृथ्वी ।

१९—पाखर—प्रखर, प्रचुर, सुन्दर । चिहद—बहुत अधिक । नोभरण—  
भरणे । आयो इ०—मानो अर्बुद हाथीको भाँति मद-युक्त हो रहा है ।

२०—वीजाँ—बिजली । सहिराँ—शिखरोंपर । आजूणो—आजका ।

२१—अवल्ल—उमदा । हवल्ल—हाल ।

२२—घर इ०—जहाँ ढाँगी नामक रेतके टीवेकी जमीन है, जहाँ आलमजी  
नामक देवता सरक्षक हैं, और जहाँ प्रचुर जलवाली लूणी नदी पासमे ही है,  
अैसे राडघडाका निवास जिनके भाग्यमे लिखा है उन्हो को मिलेगा ।



(५) हास्य और व्यंग





## हास्य और व्यंग

### रावण

राजा रावण जनमियो, दस मुख, अेक सरीर ।  
जननीने सांसो भयो, क्रिण मुख घालूँ खीर ॥ १ ॥

### जनरल प्रतापसिंह

दाडी-मूँछ मुँडायकै सिरपर धरियो टोप ।  
प्रतापसी तखतेसरा, (थारे) वाको घटै लँगोट ॥ २ ॥

### महाराणा सज्जनसिंह

आगे-आगे वाजता हिंदु-हहरा सूर ।  
अब देखो मेवाड़पत तारा हुया हजूर ॥ ३ ॥

### मारवाड़ी रेल

नहीं तार, नहिं टैम है, नहीं वृत्तीमे तेल ।  
आ चालै मनरे मते मारवाड़री रेल ॥ ४ ॥

### हास्य और व्यंग

- १—जननीने—माताको चिंता हो गई कि किस मुखमें दूध पिलाऊँ ।  
२—तखतेसरा—तखतसिंहके बेटे । वाकी इ०—फिर वडी स्वामी बननेमें कोई कसर नहीं ।  
३—आगे इ०—सज्जनसिंहजीको सितारे-हिंदु (GCSI) की उपाधि मिलनेपर चारण कविका कथन—पहले समयमें तो मेवाड़के राणा हिंदु आ सूरज कहलाते थे पर देखो अब वे हिन्दुके तारे बन गये हैं । पाठान्तर—घटत-घटत जैसे घटे तारा भये हजूर ।  
४—टैम—टाइम, आने जानेका नियमित समय । वृत्ती—बृत्ती, रोशनी भी होक नहीं । आ इ०—यह मारवाड़की रेल अपने ही मनके अनुसार चलती है ।

मारवाड़

बालूँ, बाबा, देसड़ो पाणी ज्याँ कूवाँह ।  
 आधीरात कुहकडा, ज्युँ माणस मूवाँह ॥ ५ ॥  
 बालूँ, बाबा, देसड़ो पाणी-संदी तात ।  
 पाणी-केरे कारणे प्रिव छंडै अधरात ॥ ६ ॥  
 बाबा, मत देइ मारुवाँ, वर कूवारि रहेस ।  
 हाथ कचोली, सिर घड़ो, सींचंती य मरेस ॥ ७ ॥  
 बाबा, मत देइ मारुवाँ सूधा गोवालाँह ।  
 कंध कुहाड़ो, सिर घड़ो, वासो मंभ थलाँह ॥ ८ ॥  
 जिण भुंय पन्नग पीवणा, केर-कंटाला रूख ।  
 आके-फोगे छाँहड़ी, हूँछाँ भाँजै भूख ॥ ९ ॥

५—बालूँ इ०—हे बाबा उस देशको जला दूँ जहाँ पानी कुवोंमें मिलता है और पानी निकालनेवाले आधीरातसे ही ऐसा शोर करने लगते हैं मानो कोई मनुष्य मर गया हो ।

६—पाणी इ०—जहाँ पानीका कष्ट है और पानीकी खातिर प्रियतम आधीरातको ही छोड़कर चला जाता है । (पानी निकालेवाले रात रहते ही कुएँपर चले जाते हैं) ।

७—बाबा—हे बाबा, मारवाड़के निवासीके साथ मेरा विवाह न करना चाहे मैं कुमारी भले ही रह जाऊँ । हाथमें कटोरा और सिरसर घडा इस प्रकार वहाँ मैं दिन-रात पानी ढोती-ढोती ही मर जाऊँगी ।

८—सूधा इ०—मारवाड़के निवासी सीधेसादे गाय चरानेवाले हैं । वहाँ कधेपर कुल्हाड़ी और सिरपर घडा रखना होगा तथा थली ( मस्स्थल ) के बीच वास करना होगा ।

उस मारवाड़की भूमिमें पी जानेवाले साँप होते हैं, ही पेड़ हैं, आक और फोगके नीचे ही छाया मिल बीजोंसे भूख दूर करनी पड़ती है, पहनने-ओढ़नेको पुरसकी ( अके पुरस कोई तीन हाथका होता है ) वहाँके लोग अके स्थानपर टिककर नहीं रहते और ो दूध मिलता है ।

पहरण-ओढण कामला, साठे पुरसे नीर ।  
 आपण लोक उभांखरा, गाडर-छाली खीर ॥१०॥  
 मारवाडके देसमे अेक न भाजै रिड्डु ।  
 ऊचालो, क अवरसणो, कै फाका, कै तिड्डु ॥११॥  
 पढै गुणै नहि पेखवै, च्यारुं वरण निचत ।  
 मारवाडरी मूढता मिटसी दोरी, मित ॥१२॥

ढूँढाड ( जयपुर )

गाजर मेवो, काँस खड, पुरख ज पून-उघाड़ ।  
 ऊंधा ओम्हर अस्तरी, अइ हो धर ढूँढाड ॥१३॥

आवू

धर चंगी, नर चोरटा, वागरियाँरे वस ।  
 भालडियाँ घिसता फिरै, अइ हो आवू देस ॥१४॥  
 जव खाणो, भखणो जहर, पालो चलणो पंथ ।  
 आवू ऊपर वैसणो भलो सराह्यो, कंथ ॥१५॥

११—भाजै—दूर होता है । रिड्डु—अरिष्ट, कष्ट । ऊचालो—अकालके समयमें अपने पशुओं सहित दूसरे देशको चला जाना । क, का—या, अथवा । अवरसणो—अवर्षा । फाको—टिड्डियोंके बच्चोंका दल । ऊचालो इ०—जहाँ ऊचाला, अवर्षा, टिड्डिदल, या फाकेका आगमन—इनमें से कोई अेक या अधिक उत्पात अवश्य होते हैं ।

१२—पेखवै—देखते हैं । निचत—निश्चित । दोरी—कठिनतासे । मित—हे मित्र ।

१३—जहाँपर गाजर ही मेवा है, जहाँ खेतोंमें काँस नामक घास पैदा होता है, जहाँके पुरुष चूतड़ोंको ढकते ही नहीं और जहाँ उलटे पंटेवाली स्त्रियाँ हैं, हे ऐसे ढूँढाड देश, तुमके धन्य है ।

१५—हे पति, आवूके निवासको आपने अच्छा सराहा जहाँ खानेको जौ मिलते हैं, जहर-सा पानी पीना पडता है, और पैदल मार्ग चलना पडता है ।

जेसलमेर

पग पूगल, धड़ कोटड़े, बाहू वायड़मेर ।  
फिरतो-धिरतो वीकपुर, ठावो जेसलमेर ॥१६॥

मात्तो

बालू, बाबा, देसड़ो ज्याँ फीकरिया लोग ।  
अके न दीसै गोरियाँ, घर-घर दीसै सोग ॥१७॥  
बालू, बाबा, देसड़ो ज्याँ पाणी सेवार ।  
ना पणियारी भूलरो, ना कूवे लैकार ॥१८॥

विभिन्न देश

पंडितने पूरब भली, ग्यानीने पंजाब ।  
मारवाड़ भलि मूर्खने, कपटीने गुजरात ॥१९॥  
आतम ध्यानी आगरो, जारे वीकानेर ।  
राग-दोख गुजरातमें, निदक जेसलमेर ॥२०॥

विभिन्न जातियों

चाँपा पालन चारणाँ, उदा पालन डूम ।  
मेहा पालन बामणाँ, भाटी सदाई सूम ॥२१॥

१६—अकालका कथन—मेरे पैर पूगलमें, धड़ कोटड़ेमें और भुजाएँ बाढभेरमें रहती हैं, घूमता-घामता वीकानेर भी पहुँचता रहता हूँ पर जेसलमेर में तो निश्चितरूपसे मिलूँगा ।

१७—ज्याँ—जहाँ । फीकरिया—फोके, नीरस । दीसै—दिखाई देती है । गोरियाँ—सुंदरी स्त्री । सोग—शोक, मातम (काले कपड़े पहनेका रिवाज होनेसे) ।

१८—सेवार—सेवाल । ना डू—न तो पणिहारियाँ झुंड बनाकर पानी लानेको चलती हैं और न कुओंपर चलानेवालोंका चुरीला शब्द ही होता है (जैसा कि मारवाड़में हुआ करता है) ।

२१—चाँपावत चारणोंके पालक है, उदावत डूमोंके, और मेहा ब्राह्मणोंके पर भाटी राजपूत सदा ही कजूस रहे हैं (वे किसीको नहीं पालते) ।

(६) प्रेम



## प्रेम-महिमा

पोथा तो थोथा भया, पंडित भया न कोय ।  
 ढाई आखर प्रेमका, पढ़ै स पंडित होय ॥ १ ॥  
 साजन, वेल सनेहरी, किणसूँ कही न जाय ।  
 जैसे छहियां फूलकी, माँहोमाँह समाय ॥ २ ॥  
 प्रेम-कहाणी कहत हूँ, सुणो सखी री आय ।  
 पिव ढूँढणको हम गई, आई आप हिराय ॥ ३ ॥  
 प्रीत-रीतके काज, पंछी पण बंधण सहै ।  
 तीतर बहरी बाज, गगन गया क्यूँ वावडै ॥ ४ ॥

### प्रेम निर्वाहकी कठिनता

सब कोइ प्रीत वटावते, सब कोइ करते भाव ।  
 सम्मन, वै कुण रूखडा, ज्याँ न भकोलै वाव ॥ ५ ॥  
 प्रीत-प्रीत सब कोइ कहै, कठिन प्रीतकी रीत ।  
 आद-अंत निवहै नहीं, ज्यों बालूकी भीत ॥ ६ ॥  
 प्रीत-प्रीत सब कोइ करै, कहा करयेमे जात ।  
 करबो और निभायबो, वृडी कठिन या वात ॥ ७ ॥

### प्रेम महिमा

२—किणसूँ—किसीसे भी । छहियाँ—छाया । माँहोमाँह—भीतर ही भीतर ।

३—आप—खुदको ही । हिराय—खोकर ।

४—पण—भी । बहरी—अके पक्षी । वावडै—लौट आते है । गगन इ०—नही तो आकाशमें उड जानेके बाद भी फिर क्यों लौट आते हैं ?

५—वटावते—लेनदेन करते है । भाव इ०—मोलचाल करते हैं । कुण—कौन । ज्याँ—जिनको । वाव—वायु । भकोलै—भक्कोरता है ।

७—करयेमें—करयेमें । कहा जात—क्या जाता है ।



खड्ग-धारपर काय, चालै तो चलवा सहल ।  
 मुसकल जगरे माँय नेह निभावण, नागजी ॥ ८ ॥  
 प्रीत निभावण कठन है, प्रीत करो मत, कोय ।  
 भाँग भखण है सहज पण, लहराँ मुसकल होय ॥ ९ ॥  
 जाणै सोई जाणसी, प्रीत-रीतको भेद ।  
 बंध्या पीर प्रसूतको, कहा वृतावै खेद ? ॥१०॥  
 अकथ कहाणी प्रीतकी, कही न मानै कोय ।  
 जाणै सो जाणै, अरे, जिण सिर वीती होय ॥११॥

सच्चा प्रेम

प्रीत करै अैसी करै, करके क्यों छिटकाय ।  
 जैसे रोगी नीमकूँ छाण-घोट पी ज्याय ॥१२॥  
 अैसो नेह लगाइये, जैसो कालो रंग ।  
 मैलो हुवै न मँद पडै, धोयो धुपै न अंग ॥१३॥  
 केसरको रँग जरद है, चूनेको रँग सेत ।  
 दोनूँ मिल लाली करै, अैसो राखो हेत ॥१४॥  
 सम्मन, अैसी प्रीत कर, ज्यों हिन्दूकी जोय ।  
 जीताँ-जी तो सँग रहै, मरयाँ पै सत्ती होय ॥१५॥  
 साजन, अैसी प्रीत कर, निस अर चंदे हेत ।  
 चंदे विन निस साँवली, निस विन चंदो सेत ॥१६॥

८—काय—कोई, कभी । सहल—सहज ।

९—कठन—मुश्किल । लहराँ—भगकी तरगे ।

१०—जाणसी—जानेगा । बंध्या—बध्या स्त्री प्रसूतिकी पीडाके क  
 क्या बता सकती है ।

१२—छिटकाय—छोडें । नीमकूँ—खारा होनेपर भी ।

१३—मँद—मद, कम । धुपै—धुलता है ।

१५—जोय—स्त्री । जीताँ जी—जीते हुआ । मरयाँ प—मरनेपर ।

१६—निस इ०—जैसा प्रेम रात्रि और चन्द्रमामें है । साँवली—काल  
 दुखी । सेत—श्वेत, कान्तिहीन, मलिन ।

## बड़ोंका प्रेम

प्रीत भली पारै बड़ा, रूपै रूडा मोर ।  
 प्रीत करै नै परहरै, माणस नहि वै चोर ॥१७॥  
 पहली परत न कीजिये, ऊँच-नीचसूँ प्रीत ।  
 कर पीछे कहिये नही, रहिये अक्कि गीत ॥१८॥  
 सदा ज नबलो नेह, जिण-तिणसूँ करणो नही ।  
 आगलडारे छेह, आप-तणो दीजै नही ॥१९॥  
 । सम्मन, प्रीत न जोडिये, जोड न तोडो कोय ।  
 तोडयाँ पीछे जोडियै, गाँठ-गंठीली होय ॥२०॥  
 • सठ-सनेह, जीरण वसन, जतन करंतौ जाय ।  
 चतर-प्रीत, रेसम-लछा, घुलत-घुलत घुल जाय ॥२१॥  
 'प्रीत पुराणी ना पडै, जो उत्तमसूँ लग्ग ।  
 सो जुग जो जलमे रहै, पथरी तजै न अगग ॥२२॥  
 संत प्रीत जासों धरै, अवस निभावै अंत ।  
 बोल वचन पलटे नही, गिरा रेख गजदंत ॥२३॥

१७—पारै—पालते है, निभाते हैं । बड़ा—बड़े लोग । नै—और ।  
 परहरै—छोड़ देते हैं । माणस—मनुष्य । वै—वे । पाठांतर, पारेबड़ा—कवूतरोंकी ।

१८—परत—भूलकर भी ।

१९—सदा इ०—नित्य नया प्रेम जिस किसीसे बिना सोचेबिचारे नही  
 करना चाहिये, और सामनेवालेके ( दूसरेके ) छेह, देनेपर स्वयं अपना छेह नही  
 देना चाहिये । छेह देना—अत देना, क्रुद्ध होना ।

२०—गाँठगंठीली—अनेक गाँठोंवाली ।

२१—जीरण वसन—पुराना वस्त्र । जतन इ०—यत्न करते हुअे भी ।  
 रेसम-लछा—रेशमके लच्छे । घुलनो—गहरा हो जाना ।

२२—लग्ग—लगती है । पथरी—चकमक पत्थर । अगग—आग ।

२३—जासों—जिसमे । अवस—अवश्य । गिरा इ०—उनके वचन हाथी-  
 दाँतपरकी लकीर है जो कभी नही मिटती ।

गरवा आदर ना करै, करै प्रीत पालंत ।  
 शंकर बिख,सायर वृहनि, कोर मधर धारंत ॥२४॥  
 जल न डुबोवत काठकूँ, कहो काहेकी प्रीत ।  
 अपणा सींच्या जाणकर, यही वृडोंकी रीत ॥२५॥

आदर्श प्रेमी

डीघी पाल तलावरी, हंसा बैठ्या आय ।  
 प्रीत पुराणी कारणे, चुग-चुग काँकर खाय ॥२६॥  
 ताल सूख परपट भयो, हंसा कहूँ न जाय ।  
 प्रीत पुराणी कारणे, चुग-चुग काँकर खाय ॥२७॥  
 हाय दर्ई, कैसी भई, अणचाहतको संग ।  
 दीपकके भावै नहीं, जल-जल मरै पतंग ॥२८॥  
 \* आत्र, पतंग, निसंक जल, जलत न मोड़ो अंग ।  
 पहली तो दीपक जलै, पीछे जलै पतंग ॥२९॥

२४—गरवा—बड़े । करै—यदि आदर करते हैं, अपनाते हैं । शकर—जैसे शकर विषको और समुद्र अग्निको हृदयके भीतर रखते हैं ।

२५—डुबोवत—डुबोता है । अपणा इ०—यह जानकर कि मैंने ही इसे सींचकर बड़ा किया है ।

२६—तालाबकी ऊँची पारपर हस आकर बैठ गये हैं और पुरानी प्रीतिके कारण चुग-चुगकर ककर खाते हैं ( पानीके सूख जानेपर भी हस पुराने प्रेम को नहीं भूलते ) ।

२८—हाय विधाता ! यह कैसी बात हो गई जो नहीं चाहनेवालेका सग हुआ । बेचारा पतिगा तो जल-जलकर मरता है पर दीपकके लिअे कुछ भी नहीं ।

२९—ऊपरके दोहेका उत्तर—हे पतिगे, तू आ और निश्चक होकर जल, ( याद रख ) पहले दीपक स्वयं जलता है तब कहीं तेरे जलनेकी बारी आती है ।

पय-पाणीकी प्रीतडी, किस विध बाँध्यो नेह ।  
 नंदनरहरिया, आपजरि, वाकी राखी देह ॥३०॥  
 पय उवरयो, पाणी जरयो, तब दुध चलयो रिसाय ।  
 नंदनरहरिया, तो रहै, पाणी राखै आय ॥३१॥  
 आग लगी वनखंडमे, दाभया चंदण-वंस ।  
 हम तो दाभया पंख विन, तू वच्यो दाभै, हंस ॥३२॥  
 पान मरोडया, रस पिया, बैठ्या अकण डाल ।  
 तूम जलो, हम उठ चलै, जीणो कितोक काल ? ॥३३॥

### ओछोका प्रेम

डूंगर-केरा वहाला, ओछाँ-केरा नेह ।  
 वृहता वृहै उतावला, छिटक दिखावै छेह ॥३४॥  
 सीच्या हा गुण जाणके, डण न करी कुल-काँण ।  
 छातीपर पैडा क्रिया, ओछेकी पहचाँण ॥३५॥

३०—पय-पाणी—दूध और पानी । नन्द नरहरिया—कविका नाम । आप जरि—पानीने स्वयं जलकर । वाकी—दूधकी । नोट—दूधको गर्म करते हैं तो पहले उसमें जो पानी होता है वह जलता है और उसके जलनेके बाद दूध जलने लगता है ।

३१—पाणी राखै इ०—यदि फिर पानी आकर रोके ( उफनते दूधमें पानी डाल दिया जाय तो वह बैठ जाता है ) ।

३२—दाभया—जल गये । चन्दण व स—चन्दन और बाँसके पेड । हम तो इ०—पेडोंका कथन वही रहनेवाले हसके प्रति । दाभै—जलता है ।

३३—मरोडया—मरोडे । बैठया इ०—अक ही डालपर बैठे । तूम इ०—भला तुम जलो और हम तुम्हे छोडकर चले जायँ । जीणो इ०—जीना कितने दिनोंवा जो इसके लिअे मित्रको छोडकर चल दे ।

३४—पहाडोंके नाले ओर ओछोका प्रेम चलते समय ( आरम्भमें ) तो खूब तेजीसे चलते हैं पर तुरन्त ही अपना अन्त दिखा देते हैं । ( तुरन्त ही उनका अन्त आ पहुँचता है )

३५—सीच्या हा—सीच ये । इण० इ०—इन्होंने कुलकी कानका ध्यान भी न रखा, छातीपर रास्ता बनाया ।

सौंच्या हा गुण जाणकै, निकस्या निहचै काट ।  
 देखो प्रीत अजाणकी, सिरपर वाही वाट ॥३६॥  
 प्रीत करो छी नीचसे, पले ज बंधियो कीच ।  
 सास काट आगे धरयो, रह्यो नीच-को-नीच ॥३७॥

प्रेमका नाश

पय-पाणीकी प्रीतडी, षड्यो ज कपटी लूण ।  
 खंड-खंड करि मन गयो, बहुरि मिलावै कूण ॥३८॥  
 अगन सोर, गज केहरी, पाव-पदम सिर-मोड़ ।  
 उदैराज, कैसे वणै, प्रीत-कपट अेक ठोड़ ॥३९॥  
 काच-कटोरो, नैण-जल, मोती, दूध, र मन्न ।  
 इतरा फाट्या ना मिलै, लाखूँ करो जतन्न ॥४०॥  
 मन, मोती, चख, मेर, पाको घट, मूँगो, मुकुर ।  
 फूटा अेता फेर मेलया मिलै न, मोतिया ॥४१॥  
 मोती फाट्यो वीधता, मन फाट्यो अेक बोल ।  
 मोती फेर मंगाय लो, मन तो मिलै न मोल ॥४२॥  
 मन फाट्या, कण-कण हुआ, फेर घडै तो राम ।  
 हरीदास जन यूँ कहै, नही ओरका काम ॥४३॥६८७॥

३६—निकस्या—निकले । निहचै—निश्चय ही । सिरपर इ०—सिरपर रास्ता बनाया । पले इ०—पल्लेमें बंधा, हाथ आया ।

३७—छी—थी ।

३८—पय—दूध । लूण—नमक । बहुरि—फिर । कूण—कौन ।

३९—अग्नि और शोरा, हाथी और सिंह, चरण और माथेका मुकुट, तथा प्रेम और कपट—ये अेक ठौर कैसे रह सकते हैं ।

४०—र—और । इतरा इ०—इतने फटनेके बाद नही मिल सकते ।

४१—चख—आँख । पाको घट—पका घटा । मूँगो—मूँगिया । मुकुर—काच । अेता—इतने । फेर—फिर । मेलया इ०—मिलाये जानेपर नहीं मिल सकते ।

४२—वीधता—वेधते हुआ । अेक बोल—अेक कटु-वचनमे ।

४३—कण-कण—कन-कन, टुकड़े-टुकड़े । फेर—फिर ज्योंका-यों बना दे अैसा तो अंक ईश्वर ही है ।

(७) शृंगार रस



## १—प्रियतम

साजन-साजन हूँ करूँ, साजन जीव-जड़ी ।  
 साजन फूल गुलाबरो, निरखूँ घड़ी-घड़ी ॥ १ ॥  
 साजन-साजन हूँ करूँ, साजन जीव-जड़ी ।  
 मजन लिखा लूँ चूडले, वाँचूँ घड़ी-घड़ी ॥ २ ॥  
 साजन, तुम-मुख जोय जग सारो ही जोइयो ।  
 असो मिल्यो न कोय, ज्याँ देख्याँ तुम्ह वीसहूँ ॥ ३ ॥  
 सम्मन, चूडी काचकी कोडी-कोडो देख ।  
 जब गलू लागी पीवके, लाख टर्काकी अक ॥ ४ ॥  
 साजन खारा खाँड-सा, केसर जिसा कुरंग ।  
 मैला मोती सारसा, ओछा जाँण समंद ॥ ५ ॥  
 साजन अँसा कीजिये, जामें लखग वतीस ।  
 भीड पड़्याँ विरचै नहीं, सीस करै बगसीस ॥ ६ ॥  
 साजन अँसा कीजिये, जैसा रेसम रंग ।  
 सिर सूली, धड कांगरे, तोड न छूटै संग ॥ ७ ॥

## १—प्रियतम

१—साजन—प्रियतम । जीव-जड़ी—प्राणोंके लिअे सजीवनी वृटी ।

२—चूडले—चूडेपर । सजन—साजन यह शब्द ।

३—जोय—देखकर । जोइयो—देखा । ज्याँ इ०—जिसे देखनेसे तुम्हें भूल जाऊँ ।

४—कोडी इ०—कौडीके मूल्यमें विकती देख पडती है वही ।

५—प्रियतम खाँड जैसे खारे है, केशरके समान कुरंग (धुरे रग के) है मोतीके समान मैले हैं, और ससुद्धकी तरह ओछे है (आकर्षण और वर्णन वैचित्र्यके लिअे विरोधात्मक कथन) ।

६—लखण—लक्षण, सामुद्रिकमे वतीस लक्षण प्रसिद्ध हैं । भीड—कष्ट विरचै—झोडे । बगसीस—बख्शीश, त्याग ।



साजन अँसा कीजिये, जैसा कूवे कोस ।  
 पग दे पाँछा ठेल दे, रती न मानै रोस ॥८॥  
 साजन इसा न चाहिअे, जैसा भाड़ी-बोर ।  
 ऊपर लाली प्रेमकी, हिरदा माँय कठोर ॥९॥  
 हूँ बलिहारी सज्जणाँ, सज्जण मो बलिहार ।  
 हूँ सज्जण पग-पानही, सज्जण मो गल-हार ॥१०॥  
 जलहर वसै कमोदणी, चंदो वसै अकास ।  
 जो ज्याँहीके मन वसै, सो त्याँहीके पास ॥११॥  
 ससनेही समदाँ-परे, वसत हिया मंभार ।  
 कुसनेही घर आँगणे, जाँण समदाँ पार ॥१२॥

## २—नायिका

गति गंगा, मति सरसुती, सीता सील-सुभाइ ।  
 महिलाँ सरहर मारुवी कलिमें अवर न काइ ॥१॥

८—कूवे कोस—कुअेसे पानी निकालनेको चमड़ेका पात्र (चरस), जिसको पानी उँडेल लेनेके बाद निकालनेवाला पैर मारकर फिर कुअेमें डाल देता है ।  
 रती—थोड़ा भी । रोस—रीस ।

९—इसा—अँसे । बोर—बेर ।

१०—मैं प्रियतमपर बलिहारी हूँ और प्रियतम मुझपर बलिहारी है । मैं प्रियतमके पैरोंकी पगरखी हूँ और प्रियतम मेरे गलेके हार है ।

११—जलहर—जलाशय ।

१२—सच्चे प्रेमी समुद्रके पार भी रहते हों तो भी हृदयमें ही रहते हैं । और जो प्रेमी सच्चे नहीं हैं वे घरके आँगनमें रहते हुआ भी मानो समुद्रके पार रहते हैं ।

## २—नायिका

१— गति गंगा—भक्तिमें गंगाके समान । सरसुती—सरस्वती । महिला—इस कलियुगमें मारुवणीकी बराबरी करनेवाली महिला दूसरी कोई नहीं है ।

गति गयद, जव केलग्रभ, केहर जिम कटि वंक ।  
 हीर दसन, विद्रम अधर, मारु भ्रुकुटि मयंक ॥२॥  
 मारु-धूँघट दिट्ट मै, अता सहित पुणिंद ।  
 कीर, भमर, कोकिल, कमल, चन्द, मयंद, गयंद ॥३॥  
 कीर, कवल, अर कोकिला, अहि, गज, सिंह, मराल ।  
 उदैराज, देख्या इता लूँव्या अकण डाल ॥४॥  
 मृगनयणी, मृगपतिमुखी, मृगमद-तिलक निलाट ।  
 मृगरिपु कटि सुन्दर वणी, मारु अँहै घाट ॥५॥  
 कद थे नाग विसासिया, नैण लिया मृग-भल्ल ।  
 मान-सरोवर कद गया हंसाँ सीखण हल्ल १ ॥६॥  
 थल भूरा, वन भंखरा, नही स चाँपो जाय ।  
 गुणे सुगन्धी मारुवी महकी सहु, वणराय ॥७॥

२—गति इ०—मारुवणीकी गति हाथो जैसो, जघा केलेके भीतरी भाग जैसी कोमल, कमर सिंहकी-सी बाँकी, दाँत हीरों जैसे, अधर मूँगे जैसे और भ्रुकुटी द्वितीयाके चद्रमा जैसी है ।

३—मारु इ०—मारुवणीके धूँघटके भीतर मैंने इतने पदार्थ देखे । फणीद्र—साँप अर्थात् वेणी । कीर—सुग्गा अर्थात् नासिका । भमर—भ्रमर अर्थात् बाल । कोकिला—अर्थात् कोयल जैसी वाणी । कमल—अर्थात् मुख या नेत्र । चद—ललाट । मयद—सिंह अर्थात् कमर । गयद—हाथीकी-सी चाल । रूपका-तिशयोक्ति अलंकार ।

४—कीर—नासिका । कवल—मुख, या नेत्र । कोकिला—वाणी । अहि—वेणी । गज—चाल या जघा । सिंह—कटि । मराल—चाल । लूँव्या—लटकते हुए । उदैराज — कविका नाम ।

५—मृगपति—चद्रमा । मृगमद—कस्तूरी । निलाट—ललाटपर । मृगरिपु—मिह । अँहै घाट—अैसे गठनकी ।

६—कद ये—तुमने नागोंको कव अपना विश्वासपात्र बना लिया कि वे आकर तुम्हारे केश बन गये, तुमने मृगोंके कव नेत्र छीन लिये, और हसाँसे चाल सोखनेके लिये तुम कव मानसरोवर गई थी ।

७—भूरा—बालुका-मय । भंखरा—भंखाड । चाँपो—चंपक । जाय—पदा होता है । गुणे—नायिकाके गुणोंकी सुगंधसे ।

उर चवड़ी, कड पातली, भीणी पाँसलियाँह ।  
 कै मिलसी हर पूजियाँ, हीमाले गलियाँह ॥८॥  
 उर चवड़ी, कड पातली, ठावो-ठावो मंस ।  
 ढोला, थारी मारुवी पाबासररो हंस ॥९॥  
 मारु देस उपन्नियाँ सर ज्यूँ षधरियाँह ।  
 कडवा बोल न जाँणही, मीठा बोलणियाँह ॥१०॥  
 मारु देस उपन्नियाँ, ताँका दन्त सुसेत ।  
 कूँभ-बचाँ गारगियाँ, खजन जेहो नेत ॥११॥  
 देस सुहावो, जल सजल, मीठाबोला लोय ।  
 मारु-कामण मुई दिखण जे हर देय तो होय ॥१२॥१२५॥

### ३—प्रेम-पीड़ा

प्रीत करी सुख कारणे, जोको जलन भयो ।  
 आस मिटी न तृखा बुझी, उलटो भरम गयो ॥ १ ॥  
 निणको हो तो तोड लूँ, प्रीत न तोड़ी जाय ।  
 प्रीत लगी छूटै नहीं, ज्याँ लग जीव न जाय ॥ २ ॥

८—कड—कमर । भीणी—क्रोमल । कै—या तो । हीमाले—या हिमालय-में गलनेसे ।

९—ठावो—उचित स्थानोंपर । पाबासर—मानसरोवर ।

१०—उपन्निया—उत्पन्न हुई । सर—बाणकी तरह सीधी ।

११—कूँभ—क्रौंचके बच्चोंकी तरह गौरांगियाँ होती हैं । नेत—नेत्र ।

१२—मारु इ०—मारवाडकी जैसी छुटरी स्त्री दक्षिणकी भूमिमें भगवान ही दे तो मिल सकती है ।

### ३—प्रेम-पीड़ा

१—कारणे—वास्ते । तृखा—तृषा, लालसा । भरम—प्रतिष्ठा ।

नोज किर्णासूँ लागज्यो वैरी-छोणो नेह ।  
 धुकै न धूँवो नीसरै, जलै सुगंगी देह ॥ ३ ॥  
 नैण, पटक हूँ तालमे, छोट-छोट हुय जाय ।  
 मै तने, नैणां, कद कह्यो मन पहली मिल जाय ॥ ४ ॥  
 नैण लगै तो लगण दे, तूँ मत लगियो चित्त ।  
 वै छूटेंगे रोय, तूँ बँध्यो रहैगो नित्त ॥ ५ ॥ २६

### ४—विरह

और रग सब उतरै ज्युँ दिन वीत्या जाय ।  
 विरह प्रेम-वृटा रचै दिन-दिन वधेँ सवाय ॥ १ ॥  
 मन, प्रवीण, कुंदन मुहर, प्रेम प्रगासै जोत ।  
 विरह-अगिनज्युँ-ज्युँ तपै त्युँ-त्युँ कीमत होत ॥ २ ॥ ३१

### ५—प्रियका प्रवास

सजन सिपाही, हे सखी, किस विध बांधूँ नेह ।  
 रात रहै, दिन छठ चलै, आंधी गिणै न मेह ॥ १ ॥  
 सीयालै तो सी पडै, ऊनालै लू वाय ।  
 वरसालै भुँय चीकणी, चालण रुत न काय ॥ २ ॥

३—नोज—मत । किर्णासूँ—किसीसे भी । धुकै—सुलगती है ।

४—छोट-छोट—टुकड़े-टुकड़े । तने—तुम्हें । कद कह्यो—कब कहा कि मनके मिलनेके पूर्व ही तू प्रियतमसे मिल जाना ।

### ४—विरह

१—ज्युँ—जैसे-जैसे । वधेँ—सवाया बढ़ता है ।

२—मन डूँ—प्रवीण कहता है कि मन सोनेकी मुहर है जो प्रेमकी ज्योतिसे प्रकाशमान है । वह विरहकी अग्निमें ज्यों-ज्यों तपता है त्यो-त्यो मूल्यवान् होता जाता है ।

### ५—प्रियका प्रवास

१—आंधी डूँ—न आंधीकी पवाह करता है न मेहकी ।

२—जाडेमें शीत पडता है, गर्मीमें लू चलती है, वरसातमें पृथ्वी कीचडसे भरी होती है अतः हे प्यारे, प्रवास करनेके योग्य ऋतु कोई नहीं है ।

थल तत्ता, लू सामुही, दाभोला, पहियाह ।  
महाँको कहियो जो करो, घर बंठा रहियाह ॥ ३ ॥

वर्षा

कप्पड़, जीण, कमाण-गुण भीजै सब हथियार ।  
इण रूत साहब ना चलै, चालै तिका गोंवर ॥ ४ ॥  
डूंगरिया हरिया हुवा, वने भिगोरया मोर ।  
इण रित तीने नीसरै, जाचक, चाकर, चोर ॥ ५ ॥  
नदियाँ, नाला, नीभरण, पावस चढिया पूर ।  
करहो कादम तिलकस्यै, पंथी, पूगल दूर ॥ ६ ॥  
अंत घण ऊनम आवियो, भाभी रिठ, भड, वाय ।  
बग ही भला ज बापड़ा, धरण न मेल्हइ पाय ॥ ७ ॥  
मेहा वूठा, अन वहल, थल ताढा जल-रेस ।  
करसण पाका, कण खिरा, तद को वलण करेस ? ॥ ८ ॥

३—भूमि गर्म है, लू सामने है, है पथिक, तुम जल जाओगे । यदि हमारा कहा करो तो घर ही बैठे रहो ।

४—जीण—जीन । गुण—धनुषकी डोरी । साहब—प्रियतम, सच्चे प्रेमी । तिका—वे ।

५—भिगोरया—बोले । रित—ऋतु । तीने—तीन ही । नीसरै—निकलते हैं ।

६—नीभरण—भरने । करहो—ऊँट (जिसपर चढ़कर प्रियतम जाना चाहता है) । कादम—कीचडमें । तिलकस्यै—फिसलेगा । पूगल—अेक स्थान, जहाँ प्रियतम जा रहा है ।

७—घण—बादलोंकी घटा । ऊनम आवियउ—उमड़ आया । भाभी रिठ—बड़ा भारी शीत । वाय—हवा । बग इ०—वेचारे बगुले ही अच्छे । धरण न मेल्हइ पाय—(१) पृथ्वीपर पैर नहीं रखते । (२) चलनेके लिये पृथ्वीपर पैर नहीं देते ।

८—वूठा—वरसा । अन—अन्न । वहल—बहुल, बहुत । ताढा—टेंढा । जल रेस—जलके कारण । करसण—कृषि । कण खिरा—अन्नकण गिरने लगे । तद इ०—तब कौन प्रस्थान करता है ?

धनस चढावै सो धरा इंद्र कढावै आण ।  
 करै न सावण मासमे, पंथी, पंथ पयाण ॥ ६ ॥  
 तीज रमै छै तीजण्याँ, साजण ले-ले लार ।  
 चढो क्रियाँ छो चाकरी, साईनाँ सरदार ॥१०॥  
 सावण लागीं, सायवा, गाणा-माणा, रंग ।  
 आणा घर, जाणा नहीं, ठाणाँ बाँध तुरंग ॥११॥  
 गह घूमी, लूमी घटा, पावस उलझ्या पूर ।  
 सावण महिने, सायवा, कदे न राखूँ दर ॥१२॥

शीत

जिण रित मोती नीपजै सीप समंदाँ माँय ।  
 तिण रित ढोलो ऊमहो, इम को माणस जाय ॥१३॥  
 जिण रूत नाग न नीसरै, दामै वनखंड दाह ।  
 जिण रूत, हे साहव कहो, कुण परदेसाँ जाह ॥१४॥  
 प्रीतम, प्यारा प्राणकूँ, मत होवो न्याराह ।  
 थाँ बिन पलक न आलगै, तन तूँदै म्हाराह ॥१५॥  
 साजन, गहरा समंद-सा, गुण-जल भरियो गात ।  
 ओछा नाडा ज्यूँ डयाँ क्रियाँ करो छो वात ॥१६॥

१०—धनस—इंद्रघनुष । आण—आन, शपथ । पयाण—प्रस्थान ।

११—तीजण्याँ—तीजका त्यौहार मनानेवाली स्त्रियाँ । लार—पीछे, साथ । साईनाँ—वयस्य, अके उन्नके साथी, साथी । चढो ड०—हे प्रियतम, आप नौकरीके लिअे प्रवास करनेको क्योँ सवार हो रहै हँ ।

१२—लूमी—झुकी, घिरी । पावस ड०—वर्षाजलसे नाले उमड पडे ।

१३—रित—ऋतु । ढोलो—प्रियतम, नायक । ऊमटो—उमडा, चलनेको तय्यार हुआ ।

१४—साहव—प्रियतम । जाह—जाता है ।

१५—आलगै—लगते है । म्हाराह—मेरे ।

१६—गुण-जल—शरीरमें गुण-रूपी जल भरा है । ओछा नाडा ड०—पिछले तालाबकी तरह अब कैसे वाते करते हो ।

सम्मन प्रीत लगाइकै दूर देस मत जाव ।  
वसो हमारी नागरी, हम मांगैं, तुम खाव ॥१७॥

( २ )

थे सिध्दावो, सिधकरो, बहु-गुणवंता नाह ।  
सा जीहा सतखंड हुय, जेण कहीजै जाह ॥१८॥  
सिधो, सिधावो, सिधकरो, रहो त थाँरी दाय ।  
इण लाखीणी जीभसूँ कीकर कहूँ, सिधाय ॥१९॥  
थे सिध्दावो, सिध करो, पूजो थाँकी आस ।  
मत वीसारो मन-थकी हँ छूँ थाँकी दास ॥ २० ॥

( ३ )

सजन सिकाराँ जावसी, नैणा मरसी रोय ।  
विधना, अँसी रैण कर, भोर कदे ना होय ॥२१॥  
सजन सिधासी, हे सखी, प्रात उगंते भाण ।  
वधज्ये, म्हारी रातडी, कदे न होय विहाण ॥२२॥  
आज, सखी, हम यूँ सुण्यो, पो फाटत पिय-गोण ।  
पो अर हिवड़े होड है, पहली फाटै कोण ॥२३॥

१७—नागरी—नगरी ।

( २ )

१८—सिध्दावो—सिधाओ, पधारो । सिधकरो—सिद्धि करो, प्रस्थान करो ।  
नाह—नाथ । सा जीहा इ०—वह जीभ सौँ टुकड़े होय जो यह कहे कि 'जाओ' ।

१९—सिधो—पधारो । दाय—इच्छा । लाखीणी—लाख मोलवाली ।  
कीकर—कैसे । सिधाय—'सिधाइये' यह शब्द ।

२०—पूजो—पूरी होवे । आस—आशा । थकी—से ।

( ३ )

२१—विधना—हे विधाता । कदे—कभी ।

२२—भाण—सूर्य । वधज्ये—बढ़ना । विहाण—प्रात ।

२३—पो फाटत—पौ फटते ही । गोण—गमन, प्रस्थान । हिवड़े—  
हृदयमें । पहली—पहले ।

( ४ )

ढोलो हल्लाणो करै, धण हल्लावा न देय ।  
 भक्त्र-भक्त्र भूँवै पागड़े, डव-डव नयण भरेय ॥२४॥  
 सायधण हल्लाण सांभलै, ऊभी आंगण-छेह ।  
 काजल-जल भेला करी, नांखी-नांख भरेह ॥२५॥  
 जोडे ज्यूँही जोड, विणजारारा व्याज ज्यूँ ।  
 तनक जोड मत तोड, नातो-तातो, नागजी ॥२६॥  
 डूँगर-केरा वाहला, ओछाँ-केरा नेह ।  
 वृहता वृहै उँतावला, छिटक दिखावै छेह ॥२७॥  
 पिव खोटाँरा ओहवा, जेहा काती मेह ।  
 आडंवर अत दाखवै, आस न पूरै तेह ॥२८॥  
 वाजण लाग्यो वायरो, ऊडण लागी खेह ।  
 चढणे लाग्या साजना, टूटण लाग्यो नेह ॥२९॥

( ४ )

२४—ढोलो इ०—पति जानेको करता है पर प्रिया जाने नहीं देती । वह घोडेकी रिकावको पकडकर भक्त्र-भक्त्र भूमती है और डव-डवाकर आंख भर लेती है ।

२५—प्रिया आंगनके कोनेमे खड़ी हुई प्रस्थानकी बात सुन रही है और नेत्रोंका काजल और आँसू इकट्ठे कर-करके बार-बार गिरा रही है और फिर नेत्र भर रही है ।

२६—विणजारा—अक जाति विशेष, जो व्यापारकी वस्तुओं बैलोंपर लिये हुअे देश-विदेश घूमती है । अब इनका महत्व बिल्कुल नष्ट हो गया है । नागजी—हे प्रियतम ।

२७—वाहला—नाले, भरने । उँतावला—तेजीसे । वृहता वृहै—चलते हुअे ( अर्थात् आरभमे ) तेजीसे चलते हैं । छिटक—छिटककर थोडीही देरमें अपना अत दिखा देते हैं ।

२८—खोटाँरा—भाग्यहीनोंके ( या खोटे ) । कातीमेह—शरद् ऋतुके नेघ । दाखवै—दिखाते हैं । तेह—वे ।

२९—वायरो—हवा । खेह—धूलि । चढण—प्रस्थानके लिये घोडेपर चढने ।



फिट, हीया, फाट्यो नही, किस विध बाँध्यो नेह ।  
 विछड़त ही सारो रह्यो, ताँवे-जड़ियो लोह ॥३०॥  
 धावो, धावो, हे सखी, कोइ दावण, कोइ लाज ।  
 साहब म्हाँको ऊमह्यो, जे कोइ राखै आज ॥३१॥  
 सजण सिधाया, हे सखी, वाज्या विरह-निसाण ।  
 हाथाँ चूडी खिस पडी, ढीला हुआ संधाण ॥३२॥  
 सजण सिधाया, हे सखी, ऊभी आँगण वीच ।  
 नैणाँ चाल्या चोसरा, काजल माच्यो कीच ॥३३॥  
 सजण सिधाया हे सखी, वै घुडले-असवार ।  
 वैणाँ हुयो न बोलणो, नैणाँ चाली धार ॥३४॥  
 सजण सिधाया, हे सखी, पाछा फिर-फिर भाँख ।  
 जोय-जोय ऊठी जावताँ, रोय-रोय फूटी आँख ॥३५॥  
 सजण सिधाया, हे सखी, आडा देग्या पहाड़ ।  
 नव कोटी नगरी वसै, म्हाँरे भाँव उजाड़ ॥३६॥  
 सजण सिधाया, हे सखी, पाछे पीली पज्ज ।  
 नव पाडा नगर वसै, मो मन सूनो अज्ज ॥३७॥  
 सजण सिधाया, हे सखी, सूना करे अवास ।  
 गले न पाणी ऊतरै, हिये न मावै साँस ॥३८॥

३०—फिट—धिकार है । सारो—ज्यों-का-त्यों ।

३१—दावण—लगाम ( या दामन ) । लाज—लगाम ( कोई दामन पकड़ो, कोई लगाम पकड़ो ) ।

३२—निसाण—नगरे । संधाण इ०—शरीरकी सधियाँ शिथिल हो गई ।

३३—चोसरा—नाले । काजल इ०—काजलका कीचड़ मच गया ।

३५—भाँख—देखते हैं । ऊठी—आँखे उठ आईं ।

३६—म्हाँरे भाँव—हमारी तरफ से, हमारे लिये ।

३७—पज्ज—पाल (तालाबका ऊँचा किनारा) । पाडा—मुहल्ले । अज्ज—

करे—करके । अवास—महल ।

सजण सिधाया, हे सखी, वाजै वाजा रंग ।  
 जिण वाटे सज्जण गया, सो वाटडी सुरंग ॥३६॥  
 सजण सिधाया, हे सखी, भीणी ऊढे खेह ।  
 हियडो वादल छाइयो, नैण टवूकै मेह ॥४०॥  
 सजण सिधाया, हे सखी, नयणे कीयो सोग ।  
 सिर साडो, गल काँचुवो, हुवा निचोवण जोग ॥४१॥  
 साल्ह चलंता, हे सखी, गोखे चढ में दीठ ।  
 हियडो वांहीसूँ गयो, नैण व्होड्या नीठ ॥४२॥  
 सज्जणिया ववलाइ कै गोखे चढो लहक्क ।  
 भरिया नैण कटोर ज्यूँ, मूँधा हुई डहक्क ॥४३॥  
 साजणिया ववलाइकै मंदर वैठी आय ।  
 मंदर कालो नाग ज्यूँ हेला दे-दे खाय ॥४४॥  
 ढोलो चाल्यो, हे सखी, वडरी डाहल मोड़ ।  
 हियो, कलेंजो, कालजो, तीनूँ ले गयो तोड़ ॥४५॥  
 साल्ह चलंते परठियाँ आंगण वीखडियाँह ।  
 सो मैं हिये लगाडियाँ भर-भर मूठडियाँह ॥४६॥

३६—रग—रगके साथ, धूमधामसे । वाटे—रास्ता ।

४०—टवूके—टपटप बरसते हैं ।

४१—नयणे—नेत्रोंने शोक किया ( रोये ) । गल इ०—गलेकी चोली ।  
निचोवण जोग—निचोड़ने योग्य ( रोते-रोते सब वस्त्र भी भीग गये ) ।

४२—साल्ह—प्रियतमका नाम । दीठ—देखा । गयो—उनके साथ गया ।  
व्होड्या—लौटा पाये । नीठ—कठिनतासे ।

४३—ववलाइकै—भेजकर, विदा करके । कटोर—पानीका कटोरा ।  
मूँधा—सुग्धा, प्रिया । डहक्क—डबडवाई हुई आँखोंवाली ।

४४—मंदर—महल, मकान । हेला दे दे—पुकार-पुकार कर ।

४५—डाहल इ०—डालीको मोड़कर ।

४६—परठिया—बनाये । वीखडियाँ—पैरोके चिह्न । मूठडियाँ—मुठियाँ ।

साल्ह चलते परठियां आंगण वीखडियांह ।  
 कूवा-केंरी कुहड़ ज्यू हिवड़े होइ रहियांह ॥४७॥  
 खूँटे जीण न मोजडी, कडयां नही केंकाण ।  
 साजनिया सालं नही, साल आही ठाँण ॥४८॥  
 भूली मारम-सदड़े, जाणं करहो थाय ।  
 धाई-धाई थल चट्टी, पगो दाधी, माय ॥४९॥  
 वावा, वाल्ल दंसडो, जिहां डंगर नहि कोय ।  
 तिण चढ मूकूँ धाहडी, हीयो उरलो होय ॥५०॥  
 सज्जण देसंतर हुवा, जे दीसंता नित्त ।  
 नयणां तो वीसारिया, तू मत विसरे, चित्त ॥५१॥  
 सज्जण अलगा तां लगे, जां लग नयणे दिट्ट ।  
 जव नयणांसू वीछडया, तव उर मांभ पड्ड ॥५२॥  
 चाल, सखी, तिण मंदरां, सज्जण रहिया जेण ।  
 कोइक मीठो वोलडो लाग्यो होसी तेण ॥५३॥  
 रे मंदर, रे मालिया, हिव तुम्ह डग न भरेस ।  
 जिण कारण हम आवता, सो चाल्या परदेस ॥५४॥

४७—कुहड़—कुहरा । होइ रहियाह—झा गये ।

४८—मोजडी—जूती । कडयां—घोडेके बाँधनेका स्थान । केंकाण—घोडा ।  
 ठाण—घोडेके घास चरनेकी जगह ।

४९—भूली इ०—सारसका शब्द छनकर मुझे भ्रम हुआ कि मेरे प्रियतमका ऊँट होगा । प्रियतमको आया समझ में नगे पैर ही बाहर दौड़ पडी और देखनेके लिये ऊपर चढ़ने लगी तो मेरे पैर जल गये ।

५०—वा लूँ—उस देशको जला दूँ जहाँ कोई पहाड तक नही । मूकूँ इ०—  
 धाह मारूँ । उरलो—हलका ।

५१—देसतर—प्रवास । दीसता—दीखते ये ।

५२—दिठ—आँखोंसे दीखते रहते हैं । पड्ड—प्रवेश कर जाते हैं ।

५३—जेण—जहाँ, जिसमें । तेण—उसमे शायद अभी तक लगा मिलेगा ।

५४—मालिया—ऊपरका महल । डग इ०—तेरे पास नही आऊँगी ।

साँवल काँय न सिरजिया, अंबर लाग रहंत ।  
 वाट चलंता साल्ह पिव ऊपर छाँह करंत ॥५५॥  
 वाँवल काँइ न सिरजिया मारु मंफ थलाँह ।  
 प्रीतम वाढत काँवडी, फल सेवंत कराँह ॥५६॥ ॥८७॥

### ६—विरहिणी-विप्रलाप

( १ )

कूक करुँ तो जग हंसै, चुपके लागै लाय  
 अैसे कठन सनेहको किण विध करुँ उपाय ? ॥ १ ॥  
 आह करु तो जग जलै, जंगल भी जल जाय ।  
 पापी जिवडो ना जलै, यामे आह समाय ॥ २ ॥  
 घटमें रही न घाटमे, घरमें रही न बहार ।  
 वन-वन तन भटक्यो फिरै मनमोहनकी लार ॥ ३ ॥  
 जेठा, घडी न जाय, जम्मरो किम जावसी ।  
 विलखनडी रह जाय, जोगण करगो, जेठवा ॥ ४ ॥  
 वै दीसै असवार घुड़लारी घूमर क्रियाँ ।  
 अत्रलारो आधार, जको न दीसं, जेठवा ॥ ५ ॥  
 ताला सजड जडेह, कूँची ले कोने थयो ।  
 खुलसी तो आयेह, जडिया रहसी, जेठवा ॥ ६ ॥

५५—साँवल—कालो बदली । काँय न—क्यों नहीं ।

५६—वाँवल—कीकरका पेड । मारु इ०—मारवाडकी थलीके बीच ।  
 वाढत—काटते । कामडी—छडी । वराँह—हाथोका, हाथोंमें रहनेका ।

### ६—विरहिणी-विप्रलाप

१—कूक—खदन । लाय—चुप रहनेसे आग-सी लगती है । कठन—असह्य ।

२—आह—निश्वास ।

४—जाय—घीतती है । जम्मरो इ०—सारा जीवन केंते घीतेगा ।

५—घुड़लारी इ०—घोडोको घुमाते हुआ । जको—जो, वह ।

६—सजड—सुदृढ । जडेह—बद है । कूँची—कुंजी । कोने थयो—कहाँ  
 गया ? तो आयेह—तैरे आनेपर ही ।

साहिव, संख समुहको में सुणियो वाजंत ।  
नीर मितके कारणे घर-घर धाह दियंत ॥ ७ ॥  
आडा डूंगर वन घणा, जहां महारा मित्त ।  
देय विधाता, पांखडी मिल-मिल आऊ नित्त ॥ ८ ॥  
आडा डूंगर, दूर घर, वणै न जाणे भत्त ।  
सज्जन-संदे कारणे हियो हिलूसै नित्त ॥ ९ ॥  
जिम-जिम साजन सांभरै, तिम-तिम लागे तीर ।  
पंख हुवै तो जाय मिल मना वंधाई धीर ॥ १० ॥  
आडा डूंगर, भुंय घणी, सज्जन रहै विदेस ।  
मांगी-तांगी पांखडी केती वार लहेस ॥ ११ ॥  
पांखडिया ही किउं नहीं, देव अवाडू ज्यांह ।  
चकवीके है पांखडी, रैण न मेले त्यांह ॥ १२ ॥  
आडा डूंगर, भुंय घणी, तियां मिलीजे अेम ।  
मनहू खिणय न मेल्हियै, चकवी दिणयर जेम ॥ १३ ॥  
ज्यूं अै डूंगर सम्मुहा, त्यूं जे सज्जन हुंत ।  
चंपावाडी भमर ज्यूं नेण लगाइ रहंत ॥ १४ ॥

७—समुहको—समुद्रसे उत्पन्न । सुणियो—सुना । वाजत—वजता हुआ ।  
नीर मित—मित्र पानी, जिससे वह बिछुड गया है । धाह इ०—धाड मारकर  
विलाप करता है ।

९—वणै—जानेका उपाय नहीं बनता । संदे—के । हिलूसै—व्याकुल होता है ।

१०—सांभरै—याद आते हैं । मना इ०—मनको धीरज बंधावे ।

११—भुंय—फासला । सज्जन—प्रियतम । केती वार—कितनी बार ।

१२—किउं नहीं—कुछ नहीं । अवाडू—बाधक, प्रतिकूल । रैण इ०—तो  
भी रात्रिके समय प्रियसे उसका मिलाप नहीं होता ।

१३—तियां इ०—उनसे अैसे मिलना चाहिये । मनहू—मनसे । मेल्हियै—  
दूर कीजिये, विसोरिये । दिणयर—सूर्य, जैसे चकवी दूर रहती हुई भी सूर्यको  
नही भूलती ।

१४—डूंगर—पहाड़ी । सम्मुहा—आँखोंके सामने । जे—यदि । हुत—होते ।  
भमर—भँवरा । नेण इ०—अेकटक देखती रहती ।

जिण देसे सज्जण वसइ, तिण दिस वज्जउ वाव ।  
 उवाँ लगे मो लगसी, ऊ ही लाख-पसाव ॥१५॥  
 सो कोसां वीजल खिवै, ज्यांसूँ किसो सनेह ।  
 किसना, तिसना जद मिटै, आंगण वरसै मेह ॥१६॥  
 कउवा, दिऊँ वथाइयाँ, प्रीतम मिलवै मूक ।  
 काढ कलेंजो आपणो भोजन दिउलो तूक ॥१७॥  
 कागा, नैण निकास दू, पीव पास ले जाय ।  
 पहली दरस दिखयके पीछे लाजो खाय ॥१८॥  
 हे सखिअे, परदेस प्री, तनह न जवै नाप ।  
 बाबहियो आसाढ जिम, विरहिण करै विलाप ॥१९॥  
 बाबहियो ने विरहणी, दोनूँ अेक सुभाव ।  
 जब ही वरसै घन घणो, तबही कहै प्रियाव ॥२०॥  
 बाबहिया, तूँ चोर, थारी चाँच कटावसूँ ।  
 रात ज दीनी लोर, मै जाणयो प्रिव आवियो ॥२१॥  
 बाबहिया, पिउ पिउनकहि, पिउको नाँम न लेय ।  
 काइक जागै विरहणी, तडफ-तडफ जिउ देह ॥२२॥

१५—वज्जउ—चलो । वाव—वायु, हवा । उवाँ इ०—हवा उनके लगकर मुझे लगेगी । ऊही—वही प्रियका स्पर्श की हुई हवाका स्पर्श । लाख-  
 व—लाख रुपयोंका दान ( लाख पसाव अेक प्रकारका दान होता है जो राजा  
 १ प्रसन्न होकर कविजनोंको दिया करते थे । इसमे या तो नकद लाख रुपये दिये  
 २ थे या लाख रुपयेको जागोर या सपत्ति । आरभमें वस्तुतः लाखका धन दिया  
 ३ था पर पीछे लाखका नाम-ही-नाम रह गया ।

१६—किसना—कविका नाम । तिसना—तृष्णा, प्यास, लालसा ।

१७—मिलवै—मिलाव । दिउली—दूँगी । तूक—तुम्हे ।

१९—तनह—शरीरका । बाबहियो इ०—पपीहा जैसे आषाढमें बादलको  
 कर पुकारता है ।

२०—प्रियाव—१ प्रिय+आव २ पपीहेकी पी आ, पी आ अैसी बोलो ।

२१—चोर—दुष्ट, कपटी । चाँच—चोंच । कटावसूँ—कटाऊँगी । लोर  
 —शब्द किया तो मुझे भ्रम हुआ कि प्रियतम आ गये ।

बावहिया, निल-पंखिया, वाढत दे-दे लूण ।  
 पिउ मेरो, मैं पीउकी, तूँ पिउ कहै सकूण ॥२३॥  
 पीहू-पीहू करणरी बुरी, पपीहां, वाण ।  
 थारो सहज-सुभाव ओ, म्हारै लागै वाण ॥२४॥  
 अरे पपैया वावरा, आधीरात न कूक ।  
 होले-होले सुलगती, सो तँ डारी फूँक ॥२५॥  
 सिर काटूँ, रे मोरिया, काटूँ सिररो फूल ।  
 ढलती रात ज गहकियो, हिवडे पाड्यो सूळ ॥२६॥  
 मोरा, मैं तने वरजियो, मत चढ बोल खजूर ।  
 थारा जलहर टहूकडै, म्हारा साजन दूर ॥२७॥  
 म्हे मगरेरा मोरिया, चक चढ चूण कराँह ।  
 रत आये ना बोलस्याँ, तो हिय फूट मरोँह ॥२८॥  
 रात, सखी, इण तालमें काँइज । कुरली पंखि ।  
 वा सर, हूँ घर आपणे, बेहुँ न मेली अंखि ॥२९॥

२३—निलपखिया—नीली पाँखोंवाला । वाढत इ०—नमक लगा-लगाकर घाव करता है । तू इ०—तू 'पी' यों कहनेवाला कौन ?

२४—होले इ०—जो विरहाग्नि धीरे-धीरे छलग रही थी सो तूने फूँककर अकदम प्रज्वलित कर दी । फूल—मोरके सिरकी कलंगी । ढलती—ढलती हुई, आंधीरातके पीछेकी रात । गहकियो—बोला । पाड्यो—पैदा किया । वरजियो—मना किया ।

२७—तने—तुझे । जलहर—मेघ । टहूकडै—बोलते हैं ।

२८—मगरेरा—मगरेके, मगरा स्थान विशेष, ऊसरको भी मगरा कहते हैं (अतः मरुस्थल) । चूण कराँ—दाना खाते हैं । रत इ०—बोलनेकी ऋतु आनेपर यदि नहीं बोलेंगे तो ।

२९—काँइज—कोई । कुरली—करुण स्वरसे बोली । पंखि—पक्षी । सर—सरोवरमें । बेहुँ न इ०—दोनोंकी ही आँख नही लगी ।

रात ज सारस कुरलिया, गूँजि रहे सब ताल ।  
 ज्याँरी जोड़ी वीछड़ी ज्याँरा कवण हवाल ॥३०॥  
 कुरजडियाँ कुरला रही देख विरगा ताल ।  
 जिणकी जोड़ी वीछड़ी, जिणका कवण हवाल ॥३१॥  
 कूँभडिया करलव कियो घर पाछले वनाँह ।  
 सूती साजन साँभरया, द्रह भरिया नैणाँह ॥३२॥  
 कूँजाँ, चौ ने पाँखड़ी, थाँको विनो वहेस ।  
 सायर लंघी पिव मिल्ले, पिव मिल पाछी देस ॥३३॥  
 म्हे कुरजाँ सरवर-तणी, पाँखाँ किणहि न देस ।  
 भरिया सर देखी रहाँ, उड आघेरि वहेस ॥३४॥  
 उत्तर दिस उपराठियाँ, दक्षिण सामुहियाँह ।  
 कुरमाँ, अेक सँदेसडो ढोलाने कहियाह ॥३५॥  
 माणस हवाँ, त मुख चवाँ, म्हे छाँ कूँभडियाँह ।  
 पिउ सँदेसो पाठविम, लिख दे पंखडियाँह ॥३६॥

३०—ताल—सरोवर । ज्याँरी—जिनकी । ज्याँरा—उनके ।

३१—कुरजडियाँ—क्रीच या कराँकुल पक्षी । हवाल—हाल ।

३२—करलव—कलरव, मीठा करण शब्द । वनाँह—वनमें । साँभरया—  
याद किये । द्रह—हौद । नयणाँह—आँखोंमें ।

३३—कूँजाँ—हे क्रीच पक्षियों । विनो इ०—वेश बनाऊँगी । सायर इ०—  
सागर पार करके प्रियसे मिलूँगी और प्रियसे मिलकर तुम्हारी पाँखे वापिस  
दे दूँगी ।

३४—किणहि इ०—किसीको नहीं दूँगी । भरिया इ०—पानीसे भरे हुए  
नालाब देखकर ठहर जाती हैं और फिर उडकर दूर चली जाती हैं ।

३५—उपराठियाँ—पीठ पीछे देकर । ढोला—प्रियतम ।

३६—माणस इ०—मनुष्य होवें तो मुखसे कहे पर हम तो कुरजे हैं ।  
ठविस—यदि भेजती है तो ।



पाँखे पाणी थाहरे जल काजल गहिल्याइ ।  
 सयणाँ-तणाँ सँसड़ा मुख-वचने कर्हवाइ ॥३७॥  
 या तन की जूती करूँ, काढ रगाऊ खाल ।  
 पाँयनसूँ लिपटी रहूँ आठूँ पहोर, जमाल ॥३८॥  
 जे जलमू उण देसमें, करियो यूँ करतार ।  
 पिउ-पिउ करताँ नीसरै जिउ-जिउ मरती वार ॥३९॥  
 कागा, सब तन खाइयो, खइयो चुण चुण माँस ।  
 दो नैणाँ मत खाइयो, पीव मिलणरी आस ॥४०॥  
 बाबल, ताल फुडाय दे, कुंजाँ दे मरवाय ।  
 मिदर कालो नाग ज्यूँ भाला दे-दे खाय ॥४१॥

( २ )

प्रीतम दुखिया कर गया, सुखकूँ लेग्या साथ ।  
 रैण-बिछोवा कर गया, मलता रह गइ हाथ ॥४२॥  
 छाती माँहे साल खण-खणमे खटकै घणा ।  
 करसाँ करण हवाल, मिलियाँ विन मिटसी नहीँ ॥४३॥  
 मालण लाई चोसरा पूल अनोखा पोय ।  
 मन मुग्भायो देखताँ, ऊतर दीनो रोय ॥४४॥

३७—थाहरे—टहरता है, या तेरे । काजल—स्याही । जल इ०—जल लगनेमे स्याही बह जायगो । सयणाँ—प्रेमियोंके । मुख—मौखिक ही कहे जाते हैं ।

३८—पहोर—पहर ।

३९—जलमू—जन्म लूँ । उण—उस (जहाँ प्रियतम है) । नीसरै—निकल ।

४१—मिदर—महल, घर । भाला दे-दुला-बुलाकर ।

४२—बिछोवा—बिछोह, वियोग । लेग्या—ले गये ।

४३—साल—शल्य । करसाँ—करेंगे ।

४४—मालण—मालिन । चोसरा—चार लडोंकी माला । पोय—पोकर, गूँधकर । ऊतर दीनो—जवाब दिया, मना किया ।

मालण, थारा चोसरा क्योकर आवै दाय ।  
 पीव विनासूँ पापणी जीव अमूम्यो जाय ॥४५॥  
 वरुण, प्रीतमके विना, सालै देखत शूल ।  
 पहर रिम्माऊँ कूणने, अँ ले, मालण, फूल ॥४६॥  
 ऊपर आँबा मोरिया, तल नीभरण भरंत ।  
 साजण पाँखे दीहडा ताढा तोय तपंत ॥४७॥  
 आँखडियाँ डंबर हुई, नयण गमाया रोय ।  
 सो साजण परदेसमें, रखा विडाणा होय ॥४८॥  
 गया सनेही दूर, कुसनेही मंडल घणा ।  
 रहु रहु, हिया, न भूर, कर कायर काठो हियो ॥४९॥  
 ऊभी थी रायंगणे, सायब साँभरियाह ।  
 च्यारुई पला चूनडी आँसू-जल भरियाह ॥५०॥  
 रानि ज रूनी निसह भर, सुणी महाजन लोय ।  
 हाथाली छाला पडथा चीर निचोय-निचोय ॥५१॥  
 सज्जण वल्ले, गुण रहे, गुण भी वल्लणहार ।  
 सूकण लागी वेलडी, गया ज सौचणहार ॥५२॥  
 सज्जण, गुणे-समुद्र तूँ, तर-तर थक्की तेण ।  
 अवगुण अेक न साँभरै, रहूँ विलुँबी जेण ॥५३॥

४७—मोरिया—मुकूलित हुआ । तल—नीचे । नीभरण—भरने । पाँखे—विना । दीहडा—दिन । ताढा—ठठे हैं तो भी ।

४८—डबर—लाल ( सध्याकालीन बादलों जैसी ) । विडाणा—पराये ।

४९—काठो हियो—हृदय मजबूत कर ।

५०—रायंगणे—राजांगणमें, आंगणमें । सायब इ०—प्रियतम याद आगये ।

५१—रूनी—रोई । महाजन—गुरुजन । लोय—लोग ।

५२—वल्ले—चले । वल्लणहार—जानेवाले हैं ।

५३—सज्जण इ०—हे प्रियतम, तुम गुणोंके समुद्र हो, उस समुद्रको तैर-तैर करके मैं थक गई पर उसका अंत नहीं मिला । साँभरै—याद आता है । विलुँबी इ०—जिसका सहारा लूँ ।

पिव कारण सत्र अरपियो, तन, मन, जोवन, लाल ।  
 पियः पोड जणै नहो, किणसूँ कहू जमा १ ॥५२॥  
 साजण वसराया भला, सुमरनी करै वेडाल ।  
 देखो, चतर, दिचारके, साची कहै जमाल ॥५३॥  
 सारमडो मोती चुणं, चुणं त कुरलै काँय ।  
 सगुग पिय रा साजना मलै त विछडै काँय ॥५४॥  
 हित विण, प्यारा सज्जणा, छल कर छेतरियाह ।  
 पहली लाड लडायकै पाछै परहरियाह ॥५७॥

( ३ )

ढोला, ढीली हः कियौं मूक्या मनह विसार ।  
 सँदेसोय न पाठवै, जीवाँ किसे अधार ? ॥५८॥  
 कहो कनक कागद भया, मसि भई माणक मोल ? ।  
 लाख टका लेखण भई ?, नहीं लिख्या दो बोल ॥५९॥  
 कागल नहीं, क मस नहीं, नहीं क लेखणहार ।  
 संदसा ही नावियाँ, जीवूँ किस आधार ? ॥६०॥  
 कागल नहीं क मस नहीं, लिखताँ आलस थाय ।  
 कै उण देस सँदेसड़ा, मूँघे मोल विकाय ? ॥६१॥  
 वायस वीजो नाम, ते आगल ल्लो ठवै ।  
 जे तूँ हुवै सुजाण, तो तूँ वहिलो मोकल ॥६२॥

५६—चुणै—चुगती है । काँय—किस निभे ।

५७—हित—प्रेम । छेतरियाह—ठगा, धोखा दिया । परहरियाह—छोड दिया ।

५८—ढीली ह०—प्रेमको शिथिल करके । मूक्या—मनसे भुलाकर छोड दिया । सँदेसो य—सदेशा भी । पाठवै—भेजता है ।

५९—कनक/ ह०—क्या कागद सोनेके मोलका महँगा हो गया । टका—रुपया ।

६०—कागल—कागज । मस—स्याही ।

६१—थाय—होता है । मूँघे—महँगे ।

६२—वायस—वायसका जो दूसरा नाम है ( अर्थात् काग ) उसके आगे ल कार लगाकर ( अर्थात् कागल यानी पत्र ) शीघ्र भेजना ।

संदेसा जिन पाठवै, मरिस्व्यूं हीया फूट ।  
 पारेवाका भूल ज्यू, पड़नै आंगण त्रुट ॥६३॥  
 संदेसा मति मोकलो, प्रीतम, तू आवेस ।  
 आंगलड़ी ही गल गई, नैण न वांचण देस ॥६४॥  
 कागादिया मत मोकलो मूघा मोल ज लेह ।  
 आखर भीना आंसुवां, नयण न वांचण देह ॥६५॥  
 फागण मास, वसंत रत, आयो जे न सुणेस ।  
 चाचरके मिस खेती, होली भंवावेस ॥६६॥  
 जो तू, साहब, नावियो, मेहाँ पहले पूर ।  
 विचे बहेसी वाहला, दूर स दूरे दूर ॥६७॥  
 वीजुलियां जालो मिल्यां, ढोला, हूँ न सहेस ।  
 जो आसाढ न आवियो, सावग समक मरेस ॥६८॥  
 जे तू, साहब, नावियो सावण पहली तीज ।  
 वीजल तणे भवूकडे मूँध मरेसी खोज ॥६९॥  
 जे तू ढोला नावियो काजलियारी तोज ।  
 चमक मरेसी मारवी देख खिवंतां वीज ॥७०॥

६३—जिन—मत । पारेवा—कवूतर । भूल—घोंसला । त्रुट—टूटकर ।

६४—मोकले—भेजना । आवेस—आना । देस—डेगे ।

६६—छरोस—छनूँगी कि तू आ गया) । चाचर—नाच विशेष (स० चर्चरी) ।  
 होली इ०—होलीकी आगमें कूद पडूगी ।

६७—विचे इ०—बीचमें नाले बहने लगगे और जो दूर है वह और भी दूर जायगा ।

६८—जालो मिल्यां—जालमें मिली हुई, बहुतसी अेक साथ होकर चमकती हो हुई । समक—चौककर ।

६९—वीजल—बिजलीके चमकते ही यह मुग्धा बिजक मर जायगी ।

७०—काजलियारी—कजलीकी । मारवी—नायिका ( अक्षरार्थ—मारु देश की स्त्री ) । मारु, भरवण, मारवण, मारवणी, मारवी, मारुवी, सायधण, धण ये नायिका या स्त्रीके पर्याय शब्द हैं । खिवता—चमकती हुई । वीज—बिजली ।

घरघर चंगी गोरड़ी, गावै मंगलचार ।  
कंथा, मती चुकावजो, तोजाँ—तणो तिवार ॥७१॥

( ४ )

वर्षा

ऊनमियो उतर दिसाँ, गाज्यो गहर गंभीर ।  
मारवणी प्रिव संभरयो, नैगाँ वूठो नीर ॥७२॥  
ऊनमियो उत्तर दिसाँ, मेड़ी ऊपर मेह ।  
हूँ भीजू घर आंगणे, पिव भीजै परदेह ॥७३॥  
आज धरा दिस ऊनम्यो, महलाँ वरसै मेह ।  
बाहर था जे ऊबरे, भीजाँ मांझ घरेह ॥७४॥  
ऊनम आई वड़ली, ढोलो आयो चित्त ।  
यो वरसै रितु आपणी, नैण महारा नित्त ॥७५॥  
वीजलियाँ पारोकियाँ नीठ ज नोगमियाँह ।  
अजे न सज्जन वहुड़े, वलि पाछी वलियाँह ॥७६॥  
जलथलथल जलहुय रह्यो, बोलें मोर किगार ।  
सावण दूभर, हे सखी, कहाँ मुझ प्राण-अधार ॥७७॥

७१—तीजाँ-तणो—सावण मासकी तृतीयाका, यह राजस्थानका अेक जातीय त्यौहार है ।

७२—ऊनमियो—मेह उमड़ा । वूठो—बरसा ।

७४—मेड़ी—अटारी । परदेह—परदेशमें ।

७५—धरा-दिस—ध्रुवकी दिशा, उत्तर । भीजाँ—घरके भीतर भीग रही हैं ( आँसुओंकी वर्षासे ) ।

७६—पारोकिया—परकीया ( गाली ) । नीठ ज इ०—बड़ी कठिनतासे गई थीं । वाहुड़े—लौटे । वलि इ०—पर ये फिर लौट आईं ( दूसरी वर्षा आ गई पर प्रियतम नहीं आये ) ।

७७—किगार—कगूरोपर । दूभर—असह्य ।

चहुदिसदामण, सघन घण, पीव तजी तिण वार ।  
 मारु मर चातग भये, पिव-पिव करत पुकार ॥७८॥  
 सावण आयो, साहवा, हारिया-हरिया वृन्न ।  
 हरियो हुयो न अक्लो, प्यारी धणरो मन्न ॥७९॥  
 प्रीतम, कामणगारियाँ, थल-थल वादलियाँह ।  
 घण वरसंते सूक्रियाँ, लू-सू पांगुरियाँह ॥८०॥  
 भादरवेकी ० रूत भली, भली घटा वरसंत ।  
 मेरा साजन है नहीं, मेरा तन तरसंत ॥८१॥  
 वडकत-तडकत वीजली, धडकत-तडकत गाज ।  
 कोष करो अवै घटा आ कुण ऊपर आज ? ॥८२॥  
 गाज नगारो, चमक खग, वरसत बाण तडाक ।  
 घटा नहीं, या कामकी आवै फोज लडाक ॥८३॥  
 वीज नहीं अँ खागवल, वूँद नहीं अँ बाण ।  
 घटा नहीं, या काम की आई फोज अचाँण ॥८४॥  
 हरियारी भूनी भई, भरिया सायर खाल ।  
 आ कुणने अछी लौ, विन प्रीतम वरसाळ ॥८५॥

७८—मारु इ०—ये चातक पी-पी करते हुअे पुकार करते हैं । पूर्व-जन्ममें ये मारु थे जो प्रिय के वियोगमें पी-पी रटती हुई मर गई और मरकर फिर चातक बनी और अब भी पी-पी पुकार रही है ।

७९—हरियो -- १ हरा ,२ प्रफुल्लित । घण—प्रियतमा ।

८०—कामणगारियाँ—जादू करनेवाली । घण इ०—वे पानी बरसनेसे सूख जातो हैं और लू-से जो उटती है ( गर्मीसे बादल बनता है और बरसनेपर नष्ट हो जाता है ।

८२—गाज—मेघकी गर्जना ।

८३—खग, खाग—तलवार । अचाँण—अचानक, सहसा ।

८५—सायर—सागर । खाल—खड़े, गड्ढे । कुणने—कितने । वरसाळ—

गं श्रुतु ।

घन गाजै, विजली खिचै, वरस वादलवार-।  
 साजन विन लागै, सखी, अँगपर वूँद अँगार ॥८६॥  
 फोज घटा, खग दामणी, वूँद लगै सर जेम ।  
 पावस पिव विन, वल्लहा, कहि, जीवीजै केम ? ॥८७॥  
 तीज नवेली तीजण्यौं, तीज नवेली वीज ।  
 तीज नवेली वादली, मोपर वरसत वीज ॥८८॥  
 नाला नदियाँसूँ मिलै, नदियाँ सरवर जाय ।  
 विरछाँसूँ वेलौं मिलै, अँसी सही न जाय ॥८९॥  
 काली-पीली वादली, वरस भीजियो गात ।  
 ताजनिया लागा तिका साजनिया विन सात ॥९०॥  
 मोर सोर कर-कर मसत तरवर बैठ्या जाय ।  
 घन वूँठै, छूँटै घटा, मो तन ऊँठै हाय ॥९१॥  
 पड़-पड़ वूँद पलंगपर, कड़-कड़ वीज कड़क ।  
 आज पिया विन अँकली, धड़-धड़ जीव धड़क ॥९२॥  
 नैणाँ वरसँ सेजपर, आँगण वरसँ मेह ।  
 होडा-होडी भड़ लगी, उत सावण इत नेह ॥९३॥  
 पावस आयो, साहबा, बोलण लागा मोर ।  
 कंता, तू घर आव नवि जोबन कीधो जोर ॥९४॥  
 मेह वूँठा, हरिया हुवा, सब वन पाँगरियाह ।  
 बाकरिया माता हुवा, आवो ठाकरियाह ॥९५॥

८७—वल्लहा—हे प्यारे । जीवीजै—जिया जाय । केम—कैसे ।

८८—तीजण्यौं—तीजमनानेवालीस्त्रियाँ । वीज—द्वितीया । वीज—बिजली ।

९०—ताजनिया—चाबुक्की चोट । तिका—वे । साजनिया—प्रियतम ।

९१—मसत—मस्त । वूँठै—बरसता है । हाय—हाहाकार ।

९३—होडाहोडी—होड़ लगाकर बरस रहे हैं । सावण—सावनकी वर्षा ।

९४—आव नवि—आ न ।

९५—पाँगरियाह—अंकुरित हुअे । बाकरिया—बकरे-बकरियाँ । ठाकरियाह—हे ठाकुर, हे प्रियतम ।

सावण आयो, सायना, सब वन पांगरियाह ।  
 आव, विदेसी पावणा, अँ दिन दूभरियाह ॥६६॥  
 ऊँचो मंदर अति घणो, आव, सुहावा कंत ।  
 वोजळ लिये भवूकडा, सिखराँ गळ लागंत ॥६७॥  
 वीजुळियाँ नीळजियाँ, जळहर, तू ही लज्ज ।  
 सूनी सेज. विदेश प्रिय, मधुरो-मधुरो गज्ज ॥६८॥  
 सावण आयो, सायना, पगाँ विल्लूबी गार ।  
 तराँ विल्लूबी वेलड्याँ, नराँ विल्लूबी नार ॥६९॥  
 सावण आवण कह गया, कर गया कोल अनेक ।  
 गिणताँ-गिणताँ घिस गई, आँगलियाँरी रेख ॥१००॥  
 घर-घर चंगी गोरडी, गावै मंगलचार ।  
 कंथा, मती चुकावज्यो तीज्याँ-तणो तिवार ॥१०१॥  
 आज धराऊ धूँधला, मोटी छाँटीं मेह ।  
 भीजी पाग पधारस्यो, जद जाणूली नेह ॥१०२॥

६६—पावणा—पाहुने । दूभरियाह—असह्य ।

६७—वीजळ इ०—बिजली चमक-चमककर पर्वत-सिखरोंके गले लगती है ।

६८—वीजुळियाँ इ०—हे मेघ, ये बिजलियाँ तो निर्लज्ज हैं जो मुझे वियोगाकुल देखकर भी चमक रही हैं और मेरी व्यथा बढ़ा रही हैं, पर तू तो लज्जित हो । मेरी शय्या सूनी है, प्रियतम विदेशमें हैं, इसलिअ धीरे-धीरे गरज ।

६९—विल्लूबी—लग गई, लिपट गई । गार—कीचड़ ।

१००—कोल—कौल, प्रतिज्ञा ।

१०२—धराऊ—ध्रुवकी दिशा, उत्तर । धूँधला—धूम-मय, बरसते हुए बादल धुवे जैसे ज्ञात होते हैं । भीजी इ०—भीगी हुई पगड़ीके साथ आवोगे तो समझूँगी कि तुम मुझे प्रेम करते हो । जाणूली—जानूँगी कि आप प्रेम करते हैं ।



( ५ )

वसंत

तरत भरत, सुकृत सरत, दादर मरत दुरंत ।  
 प्रीतम घर नन पेखताँ वैरण वणी वसत ॥१०३॥  
 वन जरिया हरिया हुवा, आँवे-आँवे मोर ।  
 कूक-कूककर कोयली करत पिया विन सोर ॥१०४॥

( ६ )

श्रीष्य

कहो, लूवाँ, कित जावस्यो पावस धर पड़ियाँह ।  
 हिये नवोढा नाररे वालम वीछड़ियाँह ॥१०५॥  
 सर-सरिता जल खूटिया, मरिया दादर जीव ।  
 तन जरिया, लागी तपत, अब घर आवो, पीव ॥१०६॥

( ७ )

पग परसणकूँ कर तपै, श्रवण सुणनकूँ वृण ।  
 हिदो तपै तुम मिलणकूँ, मुख देखणकूँ नैण ॥१०७॥

१०३—तरत इ०—तरुओके पत्ते झड़ते हैं, तालाव सूखते है। दादर—मेंढक।  
 दुरत—बहुत। नन पेखताँ—न देखकर।

१०४—जरियाँ—जले हुए। मोर—मजरी।

१०५—कहो इ०—हे लुओं, जब पृथ्वीपर वर्षा ऋतु आ जायगी तो तुम  
 कहाँ जाओगी (तुम्हें कहाँ शरण मिलेगी) ? लुअे उत्तर देती हैं कि उस समय  
 हम उस नवविवाहिता नववधूके हृदयमें जाकर रहेगी जिसका पति बिछुड़ गया  
 है (उसका हृदय घोर सतापसे जलता होगा, सैकड़ों वर्षाऋतु आकर भी वहाँ  
 हमारा नाश नहीं कर सकती)।

१०६—खूटिया—सूख गया। दादर—मेंढक। तपत—गर्मी, सताप।

१०७—परसणकूँ—छूनेके लिये। हिदो—हृदय।

साजन थाँ किसड़ी करी, किणसू-कहू सुणाय ।  
 नहीं मिटणरी या कदे हिवड़े लागी लाय ॥१०८॥  
 तन तरवर, मन माछलो, पडी विरहके जाल ।  
 तलफ-तलफ जिव जात है, वेंगा मिलो, जमाल ॥१०९॥  
 प्यारा वै दिन खूब था, विच न समातो हार ।  
 अब तो मिलवो कठन है, वीच रहे बहु पहार ॥११०॥  
 मन सीचाणो जे हुवै, पाखाँ हुवै त प्राण ।  
 जाय मिलीजै साजणाँ, डोहीजै महाराण ॥१११॥  
 सज्जण, कागद मोकले, मत कछु लिखो वृणाय ।  
 जे-जे सुख हम-तुम किये, ते-ते सालत आप ॥११२॥  
 मो मन लागो तो मनाँ, तो मन मो मन लग्ग ।  
 दूध विलगा पाणियाँ, पाणी दूध विलग ॥११३॥  
 साजन, दुर्जनके कहे तुम मत विरचो मोय ।  
 ज्यों मस लागी कागदाँ, त्यों हित लग्यो तोय ॥११४॥  
 साजन, तुम मत जाणियो, विछड्याँ प्रीत घटाय ।  
 व्यापारीके वऱ्याज ज्युँ, वधत-वधत वध जाय ॥११५॥  
 धूध न चूकै डूँगराँ, कडवातण नीवाह ।  
 प्रीत न चूकै सज्जणा देस-विदेस गयाँह ॥११६॥

१०८—लाय—अग्नि । थाँ—आपने । किसड़ी—कैसी ।

१०९०—विच इ०—मिलाओ—

हारो नारोपितो कठे मया विश्लेषभीरुणा ।

इदानोमावयोर् मध्ये सरित्-सागर-भूधरा ॥

१११—सीचाणो—बाज । साजणाँ—प्रियतमसे । डोहीजै—पार किया  
 गाय । महाराण—समुद्र ।

११२—मोकलो—भेजो । सालत—याद आकर सताप देते है ।

११३—विरचो—छोडो । हित—प्रेम । तोय—तुमसे ।

११४—चूकै—भूलकर भी अलग होता है । डूँगराँ—पहाडोंसे ।  
 रातण—कहुआपन ।

चलताँ-हलताँ, चीत, सूताँ-बैठाँ सारखी ।  
 पड़ै न जूनी प्रीत नैण लग्योड़ी, नागजी ॥११७॥  
 नागा, नागरवेल पसरै फूलै नहीं ।  
 बालपणेरी प्रीत, विछडै तो भूलै नहीं ॥११८॥  
 मन-माणक गरहण कियो, मित, तुम्हारे पास ।  
 नेह-व्याज अत मंडियो, नहि छूटणरी आस ॥११९॥  
 हंसा तो सरवर रटै, घनकूँ रटै ज मोर ।  
 हम तुमसँ मिलणा रटै, जैसे चंद चक्रोर ॥१२०॥  
 दीधी अपणी बाँह, चँवरी चढ, कर मेलताँ ।  
 पण जिम तनरी छाँह, तिम नवि राखी तो कने ॥१२१॥  
 साजन, तुम मत जाणियो, तोय विऒडत मोय चैन ।  
 जैसे धुई अतीतकी, सुलगत है दिन-रैन ॥१२२॥  
 साजन तुम जत जाणज्यो, दूर देसका वास ।  
 खोड हमारी याँ पड़ी, प्राण तुम्हारे पास ॥१२३॥  
 जेती जे मन माँय, पंजर जे तेती पुलै ।  
 मन वैराग न थाप, वालम वीछडियाँ-तणी ॥१२४॥  
 साजन, तुम दरियाव हो, मैँ ओगणकी जहाज ।  
 अबकी पार लँघाय दे कर पकडेकी लाज ॥१२५॥

११९— गरहण कियो—लिया । मंडियो—चढ़ गया । छूटणरी—उत्कृण होनेकी ।

१२१—दीधी इ०—विवाह-सदपमें हाथ मिलाते समय अपना हाथ तुम्हे दिया । नवि इ०—तुमने अपने पास नहीं रखी । कने—पास ।

१२२—धुई—आग, जो सन्यासी तापा करते हैं । अतीत—सन्यासी ।

१२३—खोड—देह । याँ—यहाँ ।

१२४—जेती—मन जितना चलता है, उतना शरीर भी यदि चले तो प्यारोके बिछुड़नेकी अरुचि मनमें न हो ।

१२५—दरियाव—समुद्र । कर पकडेकी—विवाहके समय जो हाथ पकडा था उसकी ।

सर सूक्चो, वेलू हिली, कहूँ न रह्यो विसराम ।  
अव सुध लो, घन, मीन की, फिर वरस्यौ के काम ॥१२६॥१२१३॥

### ७—संदेश

ढाढी जे प्रीतम मिलै, यूँ कहि दाखवियाह ।  
पंजर नहि छै प्राणियो, थाँ दिस भल रहियाह ॥ १ ॥  
पंथी, अेक संदेसडो भल माणसने भक्ख ।  
आतम तुम्ह पासे अछै, ओलग रुडा रक्ख ॥ २ ॥  
ढाढी, अेक संदेसडो प्रीतम कहिया जाय ।  
सायधण बल कोयला हुई, भसम ढंढोले आय ॥ ३ ॥  
ढाढी, अेक संदेसडो ढोले लग पहुँचाय ।  
तन-मन उत्तर वालियो, दिक्खण वाजो आय ॥ ४ ॥  
ढाढी, अेक संदेसडो ढोले लग पहुँचाय ।  
जीवन जावै प्राहुणो, वेगेरो घर आय ॥ ५ ॥  
ढाढी, अेक संदेसडो ढोले लग पहुँचाय ।  
जीवन खोर-समुद्र हुय, रतन ज काढो आय ॥ ६ ॥

---

१०६—वेलू—वेला, तट । वरस्यौ इ०—वरसनेते क्या लाभ ?

### ७—संदेश

१—ढाढी—अेक गाने-बजानेवाली जाति । यूँ कहि दाखवियाह—यों कहकर बात कहना । पंजर इ०—प्राण शरीरमें नहीं है किन्तु आपकी ओर भागे जा रहे हैं ।

२—भलमाणसने—उस भलेमानुसको । भक्ख—कह । आतम इ०—दूर भले ही रख पर प्राण तुम्हारे पास है ।

३—बल—जलकर । ढंढोले—टटोलना ( देर करके आओगे तो भस्म ही मिलेगी ) ।

४—उत्तर इ०—उत्तरी हवाने जला दिया । दिक्खण इ०—दक्षिणी हवा बनकर चलो ।

५—पाहुणो—यौवनरूपी पाहुना जा रहा है । वेगेरो—जल्दी ।

ढाढी, अक सँदेसडो ढोले लग पहुँचाय ।  
जोबन चाँपो मोरियो, कली न चूँटै काय ॥ ७ ॥  
ढाढी, अक सँदेसडो ढोले लग पहुँचाय ।  
जोबन-कँवल विक्रासियो भमर न वैसो आय ॥ ८ ॥  
ढाढी, जे साहब मिलै, यूँ दाखविया जाय ।  
आँख्याँ सीप विक्रासियाँ, स्वात ज वरसो आय ॥ ९ ॥  
ढाढी, अक सँदेसडो, ढोले लग ले जाय ।  
जोबण फट्टि तलावड़ी, पाल न बाँधो काय ॥ १० ॥  
ढाढी, अक सँदेसडो ढोले लग पहुँचाय ।  
धण कुमलाणी कमदणी, सिसहर ऊगो आय ॥ ११ ॥  
पही, भमंतो जो मिलै, कहे अम्हीणी वृत्ता  
धण कणेररी काँब ज्यूँ सूकी तोय सुरत्त ॥ १२ ॥  
भरै, पलट्टै, भी भरै, भी भर भी पलट्टेह ।  
पंथी-हाथ सँदेसडो धण विललंती देह ॥ १३ ॥

७—चाँपो—चपकका पेड मुकुलित हुआ है । चूँटै—चुनता है, तोडता है । न काय—क्यों नहीं ।

८—भमर इ०—भ्रमरके समान आकर क्यों नहीं बैठते ?

९—स्वात—स्वाति नक्षत्रके मेघ बनकर ।

१०—फट्टि—फट गई । पाळ—मट्टीका ऊँचा करार ।

११—कुमलाणी—कुम्हला गई । कमदणी—कुमुदिनी । सिसहर—हे शशधर, चंद्र ।

१२—पही—हे पथिक, धूमता हुआ यदि तू प्रियतमसे मिल जाय तो हमारी यह बात कहना कि प्रियतमा कनेरकी डडीके समान तुम्हारी यादमें सूख गई है ।

१३—भरै इ०—सदेशा कहती है, फिर बदल देती है, फिर कहती है, फिर कहकर बदल देती है । इस प्रकार पथिकके हाथमें वह प्रियतमा अपना सदेशा गेती दे देती है ।

पंथी-हाथ संदेसडो, धण विललंतो देह ।  
पगसूँ काढै लोहटो उर आंसुवाँ भरेह ॥१४॥२२७॥

### ८—पत्र-लेखन

कर कलमाँ पाती लिखूँ, प्रीतम चतर सुजाण ।  
 ओक-ओक आखर वारदूँ, तन, मन ओर पराँण ॥ १ ॥  
 पाती आधो मिलण है, रह दरसणकी, प्यास ।  
 वाँचत ही सुख ऊपजै, फेर मिलणकी आस ॥ २ ॥  
 कागद थोडो, हित घणो, कैसे लिखूँ वृणाय ।  
 सागरमे जल भोत है, गागरमे न समाय ॥ ३ ॥  
 पतरीमे कितरी लिखूँ हितरी, चितरी, वात ।  
 इतरी तितरी ऊपजै, कागदमे नहि आत ॥ ४ ॥  
 पाती तहाँ पठाइये, जो साजन परदेस ।  
 निज मनमे साजन वसै, ताकूँ का उपदेस ॥ ५ ॥  
 साजन, पतियाँ तो लिखूँ, जो कछु अंतर होय ।  
 हम-तुम जियरा ओक है, देखणकूँ तन दोय ॥ ६ ॥  
 अनेत-संदेसा जीवका, लिख राख्या मन माँय ।  
 मितियाँ मालम कीजसी, कागद लिख्या न जाय ॥ ७ ॥

१४—पग इ०—पैरोंकी रेखा खीचती है और हृदयको आंसुओंसे भरती है ।

### ८—पत्र-लेखन

१—पराँण—प्राण ।

४—कितरी—कितनी । हितरी—प्रेमकी । चितरी—चित्तकी । इतरी—  
इतनी । तितरी—वहाँकी ( आपके विषयकी ) ।

६—जियरा—जीव, प्राण ।

७—अनेत—अनंत । कीजसी इ०—मिलनेसे ही मालूम होंगे ।

प्रीतमकूँ पतियाँ लिखूँ, लिखूँ विसुर विसुर ।  
 ये तुमको कौणे कही, यापर डारत धूर ॥ ८ ॥  
 पाती लिखताँ पीवने हिवडो उभल गयो ।  
 आँसूँ पड़ अखियानसूँ कागद भीज गयो ॥ ९ ॥  
 आँसूँ नैणाँ उभलकर, मेह-भडी मच जाय ।  
 पाती लिखताँ पीवने छाती सूँ भर जाय ॥ १० ॥  
 घर-गोखाँपर बोलियो पपिहो ताहि घडी ।  
 कागद लिखताँ कंतने करसूँ कलम पडी ॥ ११ ॥ १२ ॥ ३८ ॥

## ९—प्रतीक्षा

१

धण जोवै नित राजरी वाटाँ विस्वा वीस ।  
 किण दिन आय करावस्थो घर लीलारी हींस ? ॥ १ ॥  
 ऊँची चढ-चढ गोखडे, ऊँची-ऊँची होय ।  
 जोऊँ मार्ग राजरो, आवो किण दिन होय ? ॥ २ ॥

८—कौणे—किसने । डारत धूर इ०—अक्षर सुखानेके लिये स्याहीपर धूल डाली जाती है ।

९—पीवने—प्रियतमको । हिवडो—हृदय । उभल गयो—उमड आया, भर आया ।

१०—उभलकर—उमडकर ।

११—गोखाँ—गवाक्ष, भरोखा । पपिहो—पपीहा । पडी—गिर गई ( पपीहेकी आवाजसे अकाअक व्याकुलता छा गई ) ।

## ९—प्रतीक्षा

१—राजरी—आपकी । वाटाँ—मार्ग । लीलारी—घोड़ोंकी । हींस—घोड़ोंका हिनहिनानेका शब्द ।

२—आवो—आना ।

आलीजा, घर आवज्यो पी प्याला मद पूर ।  
 उण दिन धणरे उगसी सोना-हंदो सुर ॥ ३ ॥  
 धन वेला, ने धन घडी, धन दिन, धन ते मास ।  
 नैणां दरसण देखसूँ, ते दिन फलसी आस ॥ ४ ॥  
 साजण आर्यांकी कहै कोई अचानक आण ।  
 तो, सजनी, ताको हरख देऊ वधाई प्राण ॥ ५ ॥  
 मन तूख्यो, आसा मिटी, नैणां खूख्यो नीर ।  
 ओलूँ कर-कर आपरी सूख्यो सकल सरीर ॥ ६ ॥  
 दिस चाहंदी सज्जणां, नेहालंदी मग ।  
 साधण क्रम-वचाह ज्यूँ लांबा ह्या पग ॥ ७ ॥  
 दिस चाहंदी सज्जणां नेहालंदी मुंध ।  
 सायधण क्रम-वचाह ज्यूँ लांबी हुड त कंध ॥ ८ ॥  
 ऊलंवे सिर हथ्यडा चाहंदी रसलूध ।  
 ऊंची चढ चारंग ज्यूँ माग निहालै मूँध ॥ ९ ॥

२

प्यारा, आज्यो पावणा, प्यारी धणरे देस ।  
 साजन, म्हारा पिहरमें थारा कोड हमेस ॥१०॥

—धन—धन्य । वेला—समय ।

—आण—आकर । सजनी—हे सखी ।

—खूख्यो—समाप्त होगया । ओलूँ—याद ।

—दिस इ०—प्रियतमके आगमनको दिशाको देखती हुई और मार्गको प्रियमताके पैर क्राँचके वच्चेके समान लम्बे होगये ( प्रियतमा उभक-ह देखती थी ) ।

मुंध—मुग्धा, प्रियतमा । कंध—गरदन ।

ऊलंवे इ०—सिरको हाथपर रखे हुए और प्रेमके रसमें लुब्ध वह सुरधा त्ति ऊंची चढकर मार्गको देखती है ।

पिहर—पीहर । कोड—चाद



सुसरो, सासू, सालियाँ, साला सख्याँ सभीह ।  
जोवै वाटाँ राजरी, पीहर आज्यो, पीव ॥११॥२४६॥

### १०—प्रेमीकी उत्सुकता

मेह वूठा, हरिया हुवा, भरिया होद-निवाँण ।  
अधपतियाँ अरजी करै, दो नी सीख, दिवाँण ॥ १ ॥  
ऊठ धरा उतरादसूँ चहूँ कला छिटकात ।  
मन उमँग्यो मारू धरा, वा चंगा वरसात ॥ २ ॥  
वीजलियाँ माँडेचियाँ खिवै हवूका लेह ।  
दोख न घोड़ा रावताँ, राजा सीख न देह ॥ ३ ॥  
'उतरादो घन गरजियो, मोटी छाँटाँ मेह ।  
दोस न घोड़ा रावताँ, राजा सीख न देह ॥ ४ ॥  
वादल चमकै वीजली, गाजै, वरसै मेह ।  
काग उडावै काँमणी, राजा सीख न देह ॥ ५ ॥  
आज धरादिस ऊनम्यो, काली घड सिखराँह ।  
वा देसी धण ओलभा, कर-कर लाँची वाँह ॥ ६ ॥२५५॥

११—सभीह—सारे ही । राजकी—आपकी ।

### १०—प्रेमी की उत्सुकता

१—निवाँण—नीची भूमि । अधपतियाँ—राजामे । दोनी सीख—दो डीवान, बिदा (छुटी) दें ।

२—उतराद—उत्तर दिशा । मन इ०—मारू देशके तिरां मन उमँगत हो उठः ( प्रवासी मारवाडका निवासी है ) ।

३—दोख इ०—सगदरके घोड़ेको दोष नहीं क्योंकि दयका मानिक राजा जानिकी आज्ञा नहीं देता ।

४—काग उडावै—जय मिमीकी प्रतीक्षा होनी है नो काग उडाया जाना है ।

६—गरादिस—ध्रुवकी दिशा, उत्तर । घड—घट । ओलभा देसी—सलहना देगी ।

## ११—स्वप्न-दर्शन

सपना, तूँ सुम्भागियो, उत्तम थारी जात ।  
 सो कोसाँ साजन वसै, आण मिलावै रात ॥ १ ॥  
 सुपने प्रीतम मुझ मिल्या, हूँ गल लागी धाय ।  
 डरपत पलक न खोलही, मत सुपनो हुड जाय ॥ २ ॥  
 हुंता साजन हीयड़े साजन-हंदा हत्थ ।  
 जो सुपनो साचो हुवै, सुपनो वडी वसत्त ॥ ३ ॥  
 सुपना आया, फिर गया, मैं सर भरिया रोय ।  
 आव, सुवागण नींदडी, बलि पिउ देखूँ सोय ॥ ४ ॥  
 सपनेमे साजन मिल्या, कर न सकी दो वात ।  
 सोती थी, रोती उठी, मीजत रह गइ हात ॥ ५ ॥  
 जद जागूँ जद अकली, जद सोऊँ जद वेल ।  
 सुहिणा, तै मने छेतरी वीजी भीजी हेल ॥ ६ ॥  
 सुहिणा, तोय मरावस्यूँ, हिये दिराऊँ छेक ।  
 जद सोऊँ जद दोय जन, जद जागूँ जद अक ॥ ७ ॥  
 जब सोऊँ तब जागवै, जब जागूँ तब जाय ।  
 मारु ढोलो सांभरै, इण परि रैण विहाय ॥ ८ ॥ २६३ ॥

## ११—स्वप्न-दर्शन

- १—सुम्भागियो—अच्छे भाग्यवाला, अच्छा । आण—लाकर ।  
 २—मत इ०—कही सपना-ही न हो जाय ।  
 ३—हुता इ०—प्रियतमाके हृदयपर प्रियतमके हाथ थे (स्वप्नमें) । वसत्त—  
 यस्तु ।  
 ४—फिर गया—चला गया । सर भरिया—इतनी रोई कि तालाब भर  
 लये । सुवागण—सौभाग्यवती । बलि—फिर ।  
 ६—वेल—दो ।  
 ७—सुहिणा—हे सुपने । छेतरी—उगी, घोखा दिया । छेक—छेद करा दूँ ।  
 ८—जागवै—सपनेमें आकर प्रियतम जगाता है । जाय—चला जाता है ।  
 ररै—प्रियतमा प्यारेको याद करती है । इण परि इ०—इस भाँति गत बीतती है ।

## १२—शकुन

खिवै निमाणी आंखड़ी, बोलै काग निलज्ज ।  
 सो कोसाँ साजन वसै, सो किम आवै अज्ज ॥ १ ॥  
 आज फरुकै आंखियाँ, नाभ, भुजाँ, अहराह ।  
 सखी ज, घोडा सज्जणाँ सामा क्रिया घराँह ॥ २ ॥  
 अहर फरुकै, तन फुरै, तन फुर नैण फुरंत ।  
 नाभी मंडल सहु फुरै, साँभे नाइ मिलंत ॥ ३ ॥  
 बाँवों अंग फरकण लगे, फरकत बाँवों आंख ।  
 साजन आसी, हे सखी, चढ चोबारे भाँख ॥ ४ ॥ २६५ ॥

## १३—प्रियतमका आगमन

काग उडावण वण खड़ी, आयो पीव भडक ।  
 आधी चूडी काग गल, आधी गई तडक ॥ १ ॥  
 उठ, दासी, कस ढोलियो, गहरा दीपक जोय ।  
 दड़वड़ माची देहराँ, सायत साजन होय ॥ २ ॥

## १२—शकुन

२—घोडा—प्रियतमने अपने घोडे घरकी ओर किये ( घरकी ओर प्रस्थान कर दिया है ) ।

३—अहर—होठ । फरुकै, फुरै—फटकता है । सहु—सब ।

४—साँभे ड०—सध्याको प्रियतम मिलेगे । बाँवो—वाँया । भाँख—देख ।

## १३—प्रियतमका आगमन

१—भडक—अचानक । तडक—तडककर टूट गई । नोट—नायिका काग उडा रही थी । उसका शरीर प्रिय-विद्योगसे बहुत दुर्बल होगया था पर ज्योंही प्रियतमको आया सुना वह अके दम मोटी होगई और हाथ मोटा होनेसे हाथकी चूडी तडक गई । हाथ ऊँचा किया हुआ था अतएव टूटी हुई चूडीका ऊपरवाला आधा हिस्सा उछलकर कौचेके गलेमे जा पडा ।

२—सायत—शायद ( अथवा, आनेकी शुभ वेला ) ।

सायब आया, हे सखी, काँई भेंट कराँह ?  
 गजमोतियनको थाल ले, ऊपर नैण धराँह ॥ ३ ॥  
 सायब, आया हे सखी, तोडो नवसर हार ।  
 लोक जाणै मोती चुगै, झुकझुक करो जुहार ॥ ४ ॥  
 साजन आया, हे सखी, मंगल चोक पुराय ।  
 गावो मँगलाचार मिल, गहरो ढोल घुराय ॥ ५ ॥  
 साजन आया, हे सखी, मोत्याँ थाल भराय ।  
 डोढ्याँ साम्ही दोड अव लावाँ चाल वधाय ॥ ६ ॥  
 साजन आया, हे सखी, सँग साईना लेर ।  
 पाई नवनिध नार, अव नगर वधाई फेर ॥ ७ ॥  
 साजन आया, हे सखी, कज्जा सह सरियाह ।  
 पूनिम-केरे चाँद ज्यू दिस च्यारे फलियाह ॥ ८ ॥  
 साजन आया, हे सखी, ज्याँकी हूँतो चाय ।  
 हियडो हेमागर भयो, तन पिजरे न माय ॥ ९ ॥  
 साजन आया, हे सखी, हुंता मूक हियाह ।  
 आजूणे दिन ऊपरै, बीजा बलि कीयाह ॥ १० ॥  
 साजन आया, हे सखी, हुंता मूक हियाह ।  
 सूका था सृ पालहव्या, पालहविया फलियाह ॥ ११ ॥

३—नैण इ०—क्या ही सुन्दर और उपयुक्त भेट है ।

४—नवसर—नौ लडोंका । जुहार—प्रणाम ।

५—घुराय—बजाकर ।

६—डोढी—टेवढी, अत पुरका द्वार । साम्ही—सामने ।

७—साईना लेर—साथियोंको लेकर ।

८—कज्जा इ०—सब काज निन्द हो गये । च्यारे—चारों ।

९—हुंती—थी । हेमागर—हिमगिरि । माय—समाप्त है ।

१०—आजूणे इ०—आजके दिनपर दूसरे दिन न्यौछावर कर दिये ।

११—सूका इ०—जो मनोरथ सूख गये थे वे पल्लवित होकर सफल होगये ।

हियमें करै वधामणा, सखी, त सीधा काज ।  
 जे सुपनंतर दीसता, नयणे देख्या आज ॥१२॥  
 जिणनूँ सुपने देखती, प्रगट भया पिव आय ।  
 डरती आंख न मूँदही, मत सुपनो हुय जाय ॥१३॥  
 सोई साजन आविया, जांकी जोती वाट ।  
 थांभा नाचै, घर हँसै, खेलण लागी खाट ॥१४॥  
 सज्जन वारूँ कोडधाँ, या दुरजणकी भेंट ।  
 रजनीका मेला क्रिया, वंहके अच्छर मेट ॥१५॥२८२॥

### १४—प्रिय-प्रिया-मिलन

ढोले जाणी बीजली, मारू जाण्यो मेह ।  
 च्यार आंख अँकठ हुई, सयणाँ वृध्यो सनेह ॥ १ ॥  
 सब मुख देखै चंदको, मैं मुख देखूँ तोय ।  
 मेरे तुम ही चंद हो, मुख देख्याँ सुख होय ॥ २ ॥

१२—वधामणा—बधाइयाँ, बधावने । सीधा—सिद्ध हुआ । सुपनतर—जो स्वप्नमें दिखाई देते थे ।

१४—थांभा नाचै—सारा घर और घरके निर्जीव पदार्थ भी हर्षसे नाचते हुए दिखाई देते हैं ।

१५—सज्जन—इस दुर्जनके ऊपर करोड़ों बार सज्जनोंको न्योछावर करदूँ क्योंकि इसने विधाताके लेखको भेटकर वियोगी चक्रवा और चक्रवीको रातमें सयुक्त कर किया । नोट—यह माना जाता है कि रातमें चक्रवा-चक्रवी साथ नहीं रह सकते । अंक बहेलियेने दोनोंको पकड लिया और रातमें भी पिजरेमें बन्द करके साथ ही रखा ।

### १४—प्रिया-प्रिया-मिलन

१—ढोले इ०—नायकने नायिकाको बिजली समझा और नायिकाने नायकको मेघ समझा ( और दोनों मिले ) । च्यार इ०—चार आंखे इकट्ठी हुई, नायक-नायिकाने परस्पर-दर्शन किया । सयणाँ इ०—प्रेमियोंका प्रेम बढ़ चला ।

२—तोय—तेरा । देख्याँ—देखनेसे ।

आवो, प्यारा, नैणमे, पलक डाक तोहे लूँ ।  
 ना मैं देखूँ ओरकूँ, ना तोहे देखण दूँ ॥ ३ ॥  
 केसररा क्यारा करूँ, कसतूरीकी खाज ।  
 नैणारा प्याला करूँ, पीवो, म्हारा राज ॥ ४ ॥  
 या तनकी भट्टी करूँ, मनकूँ करूँ बलाल ।  
 नैणारा प्याला करूँ, भर-भर पियो, जमाल ॥ ५ ॥  
 नैणनकी कर कोदडी, पुतली दिऊ विछाय ।  
 पलकनकी चिक डार दूँ, साजन बेठो आय ॥ ६ ॥  
 म्हेनें ढोलो भूँबियो, लूँगे लक्कडियेह ।  
 म्हाँने प्रिडजी मारिया, चंपारे कलियेह ॥ ७ ॥  
 म्हेने ढोलो भूँबियो, म्हाँन् आवी रोस ।  
 चोवा-केरी कूँपली, ढोली साहब-सीस ॥ ८ ॥२६०॥

### १५—मान

गहली, गरब न कीजिये समै सुहाग ज पाय ।  
 जीकी जीवण जेठ ज्यूँ माह न छाँह सुहाय ॥ १ ॥  
 वतलावै जद वाम, वतलाया बोलो नहीं ।  
 कदयक पडियाँ काम नोरा करसो, नागजी ॥ २ ॥

७—म्हेने इ०—प्रियतम लवगकी छडी लेकर मुझे भूम गया । प्रियने मुझे चपककी कलियोंसे मारा ।

८—म्हेने—जब प्रियतम मुझे भूम गया तो मुझे रोस आई और मैंने चोवा ( अरगजा ) का पात्र स्वामीके सिरपर उँडेल दिया ।

### १५—मान

१—हे पगली, समयपर सौभाग्यको पाकर गर्व मत कर । याद रख, जेठ मासमे छाया प्राणोंके लिअे जीवन-रूप होती है वही माघमें अनखावनी लगने लगती है ।

२—हे नागजी, प्रिया जब बुलाती है तब तो बोलते भी नहीं पर कभी काम पड़ेगा तो मनुहार करते फिरोगे ।

तन मिलिया तो क्या हुवा, मन की मिटी न प्यास ।  
जैसे सीप समंद्रमे करै तिरास-तिरास ॥ ३ ॥ २६३ ॥

### १६—वर्षा-विहार

आयो घन, त्यूंही, अली, मनचायो तन साज ।  
आयो धणरो सायबो, करण सुमंगल काज ॥ १ ॥  
काला वादल वरसिया, मोर हुवा महमंत ।  
सहराँ सहराँ संचरी वादूँवाद खिवंत ॥ २ ॥  
कोयल करै टहूकडा, पपिया करै पुकार ।  
घन धुर अंबर घुमड़ियो, धर भर मेहां धार ॥ ३ ॥  
आइ घटा उत्तरादरी, भज सो कोसाँ वीच ।  
मेहां मांड्या माचणा, किल भर माच्या कीच ॥ ४ ॥  
हरियाँ वनकी कोयलाँ, हरिया वनका मोर ।  
मन जरिया हरिया करै, बोल-बोल निस-भोर ॥ ५ ॥  
पियके हरी सु पाग सिर, तियके हरियो चीर ।  
जल भरिया हरिया हुवा सब पट भोज सरीर ॥ ६ ॥

३—मिलिया—मिले । समंद्र—समुद्र । तिरास—तृषा, प्यास (सीपको प्यास स्वाति-जलसे ही बुझती है ।)

### १६—वर्षा-विहार

- १—धणरो सायबो—प्रेयसीका प्रियतम । करण—करनेवाला ।  
२—महमत—मस्त । सहराँ इ०—पहाडोके शिखर-शिखरपर विजली होठ लगाकर चमक रही हैं ।  
३—धुर-अम्बर—उत्तर दिशाके आकाशमें । धर इ०—पृथ्वीपर मेघोंकी धाराएँ भर रही हैं ।  
४—उत्तराद—उत्तर दिशा । सो—सौ, १०० ।  
५—मन जरिया इ०—जले हुआं मनोको हरा-भरा करते हैं ।  
६—पाग—पगडी । जल भरिया—जल टपकते हुआं । भोज—भोगकर ।

कैसो लगी सुवावणो, धुरवाँ-धुरवाँ कंत ।  
 जल झुरवाँ, सुरवाँ करै, मुरवाँ-गण महमंत ॥ ७ ॥  
 लूमाँ भड़, नदियाँ लहर, वग पंगत भर वाथ ।  
 मोराँ सोर ममोलिया, सावण लायो साथ ॥ ८ ॥  
 हरणी मन हरियालियाँ, उर हालियाँ उमंग ।  
 तीज परव, रंग त्यारियाँ, सावण लायो संग ॥ ९ ॥  
 धन धोराँ, जोराँ घटा, लोराँ वरसत लाय ।  
 वीज न मावै वादलाँ, रसिया, तीज रमाव ॥ १० ॥  
 इंद्र-धनस तणियो अजव, चातक-धुन मन भाव ।  
 वीज न मावै वादलाँ, रसिया तीज रमाव ॥ ११ ॥  
 मोर सिखर ऊँचा मिलै, नाचै हुवा निहाल ।  
 पिक ठहकै, भरणा पड़ै, हरिये डूँगर हाल ॥ १२ ॥  
 वाजरियाँ हरियालियाँ, विच-विच वलाँ फूल ।  
 जे भर वूठो भादवो, मारु देस अमूल ॥ १३ ॥

७—सुवावणो—सुहावना । धुरवाँ—धन-घटा । मुरवाँ—वरसता है ।  
 झुरवाँ—शोर । सुरवाँ—मोर ।

८—वग पंगत इ०—बाथे (भुजाएँ) भरकर (अर्थात् खूब) वगुलोंको पाँते ।  
 ममोलिया—वीरबहूटियाँ । सावण—इतनी चीजे सावन आता हुआ साथ लाया ।

९—हरिनियोंके मन हरे हो गये, कृषकोंके हृदयोंमें उमंगें उत्पन्न हुई,  
 वृतीयाका त्यौहार, रंग भरते त्यारियाँ—ये सब सावन साथमें लाया ।

१०—टीवोंमें धान खूब हो रहा है, और वादलोंकी घटाएँ जोराँसे लोरोके  
 साथ बरस रही है, विजली इतनी चमकती है कि वादलोंमें नहीं समाती ।  
 हे रसिक, जैसे समयमें तीजका त्यौहार मनाओ ।

११—इन्द्र-धनम—इन्द्र-धनुष । तणियो—तन गया । अजव—निराला ।

१२—निहाल इ०—निहाल बने हुआ । ठहकै—कूकती है । हरिये इ०—  
 हरे पहाड़पर चलो ।

१३—जे इ०—यदि भादवेमें भरपूर वर्षा हो तो मारवाटकी शौभां अमूल्य  
 हो जाय ।



धर नीली, धण पुंडरी, घर गहगहै गिमार ।  
 मारु देस सुहावणो, सावण साँझी वार ॥१४॥  
 गह घूमो, लूमि घटा, पावस उलझ्या पूर ।  
 सावण महिने, सायबा, कदे न भाखूँ दूर ॥१५॥  
 सावण आयो, सायबा, बाँधो पाग सुरंग ।  
 महल बैठ राजस करो, लीला चरै तुरंग ॥१६॥  
 वादल तन कालो वरण, घुरबो आन नगाज ।  
 मद भर जल वंगर छटा, घटा वणी गजराज ॥१७॥  
 है निगाज च्यारूँ तरफ, वै निगाज वरसाल ।  
 उलटा पलटा वादला, चढत वढत कर चाल ॥१८॥  
 च्याराँ पासे घन घणो, वीजल खिवै अकास ।  
 हरियाली रूत तो भली, घर संपति, पिव पास ॥१९॥३१२

### १७—पखवाड़ा

पख पडवासूँ ओलरयो, कर सुनी सिणगार ।  
 नायो धणरो सायिबो, दिवो न खंडै धार ॥ १ ॥

१४—धर इ०—पृथ्वी हरी हो गई, प्रियतमाका रग निखरकर गोरा हो गया, गाँवके लोग घरोंमें बाजे बजाकर आनन्द मनाते हैं । इस प्रकार सावनकी सध्याके समय मारवाड बड़ा सुहावना बन जाता है ।

१५—लूमो—भुक आई । सायबा—हे प्रियतम ।

१६—राजस—राज्य । लीला—हरा घास ।

१७—घुरबो—घुमडना, गरजना ।

१९—च्याराँ पासे—चारों ओर । हरियाली रूत—वर्षा । घर संपति इ०—ताकि पतिको कमाने परदेश न जाना पड़े ।

### १७—पखवाड़ा

१—पख—पक्ष, पखवाडा । पडवासूँ—प्रतिपदासे । ओलरयो—शुरू हुआ । सूती—सोई । नायो—नही आया । दिवो—दीपक । खंडे इ०—स्थिर लौसे जल रहा है ।

बीज स आज, सहेलियाँ, वालो ऊगो चंद ।  
 दाडम-हंदा दंतडा, सेज न आयो कंत ॥ २ ॥  
 तीज स आज, सहेलियाँ, तीजणियाँ तेहवार ।  
 गोरी सोहै आभरण, काजल, कूँकूँ, हार ॥ ३ ॥  
 चोथ चमकको पाड़ियो घण मारुरे देस ।  
 महलाँ वैंठी कामणी, पीव वसै परदेस ॥ ४ ॥  
 पाँचम आज, सहेलियाँ, पाँचू वंध्या ठाण ।  
 उलगाणारी कोटडी हुई पिलाँण-पिलाण ॥ ५ ॥  
 छट्ट स आज, सहेलियाँ, तीनू तिथ टलियाँह ।  
 आवै धणरो सायवो, लेसी ऊडलियाँह ॥ ६ ॥  
 आज, सहेली, सातम जु, सोनेरी सलियाँह ।  
 आसी धणरो सायवो, करसी रंगरलियाँह ॥ ७ ॥  
 आज, सहेली, आठम जु, ओ पख अहलो जाय ।  
 हिये खटूकै वालमो, काँटो अेडी माँय ॥ ८ ॥  
 आज, सहेल्याँ, नवम जे, ओढण नवला चीर ।  
 रिमफिमकर महलाँचडी, नहि नणदलरा वीर ॥ ९ ॥  
 दस दसरावा पूजसाँ भर मोतीडा थाल ।  
 भजिया सो ही पावसी भर जोडी भरतार ॥ १० ॥

२—बीज—द्वितीया । वालो—प्यारा ।

३—कूँकूँ—कु कुम । आभरण—गहने, शृ गार ।

४—चमकको पाड़ियो—बिजली चमकी । घण—वादल ।

५—उलगाणा—प्रवासी प्रियतम । कोटडी—डेरा । हुवो इ०—प्रस्थानक  
तय्यारी होने लगी ।

७—सलियाँह—सलाइयाँ । आसी—आवेगा ।

८—अहलो—योंही, व्यर्थ । खटूकै—खटकता है । वालमो—प्रियतम ।

९—नवला—नये । नणदलरा वीर—ननदका भाई, पति ।

१०—दस—दशमी । दसरावा—दशहरा ।

आज इर्यारस आँवली, वःह ने मंगलवार ।  
 प्रगडै करस्याँ पारणो मुख देख्याँ भरतार ॥ ११ ॥  
 बारस आज, सहेलियाँ, बाबहियो बोलंत ।  
 नैणाँ सावण-भादवो, होठाँ वीज खिवंत ॥ १२ ॥  
 तेरस आज, सहेलडी, तीनूँ तीखा वार ।  
 पिवने सोहै मूँदडी, धणने नवसर हार ॥ १३ ॥  
 चवदस आज, सहेलियाँ, चोक्याँ बैठा राव ।  
 अणचीँत्या साजण मिल्या षड्या निसाणाँ घाव ॥ १४ ॥  
 पूनम पूरो ऊगसी, रती न खाँडो होय ।  
 उलगाणारी गोरडी, बैठी निरमल होय ॥ १५ ॥  
 धण धाई, पिव छाकिया, घोडा घास चरंत ।  
 पखवाडो पूरो हुयो, दिबला साख भरंत ॥ १६ ॥ ३२८ ॥  
 ॥ १०१५ ॥

११—प्रगडै—प्रात काल । पारणो—व्रतके पीछेका भोजन, पारणा ।

१२—बाबहियो—पपीहा । नैणाँ इ०—नेत्रोंमें श्रावण-भाद्रपद बरस रहा है और होठोंमें बिजली चमक रही है (दाँतोंको बिजलीकी उपमा दी जाती है) ।

१३—तीखा—कठोर । मूँदडी—मुद्रिका, अगूठी ।

१४—राव—राजा । अणचीँत्या—अचित्य रूपसे । निसाणाँ इ०—नगारोंपर चोट पड़ो ।

१५—पूरो—पूरा ( चन्द्रमा ) । खाँडो—खडित । गोरडी—गोरी, स्त्री ।

१६—धण—प्रिया । धाई—तृप्त हुई । छाकिया—छक गये । दिबला—दीपक । साख—गवाही ।





## १—काल-बलीकी महिमा

समै करै, नर क्या करै, समै-समैरी वात ।  
 केई समै-रा दिन वडा, केई समै-री रात ॥ १ ॥  
 समै वडी, नर क्या वडो, समै वडी बलवान ।  
 कावाँ लूँटी गोपकाँ, वो अरजन बै बाण ॥ २ ॥  
 दीहा से कारज करै, जे वूरी न करंत ।  
 दीह पलट्टे रावणा, पथर नीर तरंत ॥ ३ ॥  
 कठे जाया, कठे ऊपन्या, कठे र लडाया लाड ।  
 कुण जाणै किण खाडमे जाय पड़ैला हाड ॥ ४ ॥  
 सम्मन, साता पुरसरी रहै न अकीसार ।  
 तिल डूवै, पथर तिरै, अपणी-अपणी वार ॥ ५ ॥  
 सोनो-रूपो पहरती, मोत्याँ मरती भार ।  
 सो कासीरे चोवटे हरचंद वूची नार ॥ ६ ॥  
 मण-मण मोनी पहरती, मरती मोत्याँ भार ।  
 सो नर जंगल वीचमे दुख पावै निरधार ॥ ७ ॥  
 तन भर सोनो पहरती, गल मोत्याँरो हार ।  
 अक दिन असो आयगो, घर-घररी पणियार ॥ ८ ॥

## १—काल-बलीकी महिमा

१—समै—समय, काल । केई—किसी ।

२—कावा इ०—म्लेच्छ लुटेरोंने गोपियोंको छीन लिया यद्यपि अर्जुन वही महाभारतका विजेता अर्जुन था और उसके पास वही धनुष-बाण थे जिनसे उसने महाभारतमे विजय पाई थी ।

३—दीहा—ठिन, काल । से—वह । पलट्टे—बदलनेपर ।

४—कठे—कहाँ । जाया—जन्मे । ऊपना—उत्पन्न हुआ । कुण इ०—कौन जानता है कि अन्तमे ये हड्डियाँ किस खाईमें जाकर पड़ेंगी ।

५—साता—अच्छी स्थिति । अकीसार—अक-सी । वार—वारी, समय ।

६—हरचंद—प्रसिद्ध सत्यवादी राजा हरिश्चन्द्र । चोवटे—बाजारमें ।

८—पणियार—पनिहारी, पानी भरनेवाली ।

ऊँचे टीवे ठीकरी घड़-घड़ गया कुभार ।  
 रावण सिरसा चल गया लंकाका सिरदार ॥६॥  
 जिण वन भूल न आवता गयेंद-गवय गिडराज ।  
 तिण वन जंघुक ताखड़ा ऊधम मंडै आज ॥१०॥  
 जिणरे खांधे कूदता, करता लाड हजार ।  
 लाडणहारा रह गया, गया लडावणहार ॥११॥  
 महिपत देता मोज, घर वैठां घोड़ा घणा ।  
 रोख्याँ-केरो रोज, निजरां देख्यो, नोपला ॥१२॥  
 भावै नहीं ज भात, लागै विणज विडावणा ।  
 रीरावै दिन-रात, रोख्याँ कारण, राजिया ॥१३॥  
 गढ-कोटां, पोली-पगां, ऊँचा-ऊँचा धाम ।  
 आया जम,जिव ले चल्या, कोइ न आया काम ॥१४॥  
 ज्यूँ लारलडा वृह गया, वरतमाण वृह ज्याय ।  
 काल-कलतमें कल रह्या, ठीक न, विसना, ठाय ॥१५॥  
 पाछा मिलण न पावसी, पड़ सारवरसूँ पात ।  
 देह छूटां मिलणो पछै है नहीं, विसना, हांत ॥१६॥  
 सदा न संग सहेलियां, सदा न राजा देस ।  
 सदा न जुगमें जीवणा, सदा न काला केस ॥१७॥  
 आसी सावण मास, वरखा रुत आसी वले ।  
 साईनारो साथ वले न आसी बीजरा ॥१८॥

१०—गयेंद—हाथी । गवय—रोक । गिडराज—गृधराज । जंघुक—सियार ।  
 तारवडा—उपद्रवी । मंडे—करतें हैं ।

११—लाडणहारा—जिनका लाड-प्यार होता था ।

१२—मोज—रीकमें, रीककर । रोज—रोना, भीकना । निजरां—आँखों ।

१४—पगा—पगार, चहारदिवारी ।

१५—लारलडा—पीछेवाले । वरतमाण—वर्तमान, जो अर्थ हैं ।

१६—जुग—जगत । काला केस—काले फेज अर्थात् यौवन ।

१८—सावणका महीना फिर लौट आयेगा, वषां ऋतु भी लौट आयेगी ।

## २—संसारकी अनित्यता

पान भट्ठना देखकर, हँसी ज कूँपलियाँह ।  
 मो बीती तुम बीतसी, धीरी वापडियाँह ॥ १ ॥  
 गहरी लाली देखकर, फूल गुमान भयाँह ।  
 किनरा वाग जहानमें, लग-लग सूख गयाह ॥ २ ॥  
 बंधी गठडिया धूलकी रही पवनसे फूल ।  
 गाँठ जतनकी खुल गई, अंत धूल-की-धूल ॥ ३ ॥  
 दस दुवारको पीजरो, तामें पंछी पौन ।  
 रहण अचूबो है, जसा, जाण अचूबो कौण ॥ ४ ॥  
 जो ऊया सो आँथवै, फूल्या सो कुँमलाय ।  
 जो चिणिया सो ढह पडै, जो आया सो जाय ॥ ५ ॥  
 पाणी-केरा बुदबुदा, इसी मिनखरी जात ।  
 अक दिनाँ छिप जावसी, ज्यूँ तारा परभात ॥ ६ ॥

आज बचपनमें जिन साथियोंके सग खेलते-कूदते हैं, उनका साथ फिर कभी नहीं मिलेगा ।

### २—संसारकी अनित्यता

१—कूँपलियाँह—कोपले । मो बीती इ०—पत्तोंने उत्तर दिया कि अरी बेचारियों, ठहर जाओ, जो हमपर बीती है वही तुमपर भी बीतेगी ।

२—कितरा—न-जाने कितने । गुमान भया—गर्वमें भर गये ।

३—बंधी गठडिया—शरीर मिट्टीका बना है । पवन—जीव । जतनको—यत्नसे बाँधी हुई ।

४—दस दुवार—शरीरमें दस छिद्र हैं—दो आँखोंके, दो नाकके, अक मुँहका दो गुह्यस्थानोंके और अक मस्तिष्कमे ब्रह्मांडका । पौन—पवनरूपी पक्षी उसमे रहता है । पीजरो—अर्थात् शरीर । रहण इ०—अैसे पीजरेमें अैसा पक्षी रहे यही आश्चर्य है, वह चला जाता है यह तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं । जसा—जसवत-सिंह ( कविका नाम ) ।



आया सोही जावसी, राजा-रंक-फकीर ।  
 कोई सिंघासण वैठ, कोई पाँव लगी जंजीर ॥ ७ ॥  
 उमररे उणसार, टिगट मिल्या जग-रेलमें ।  
 कै वेगा, कै वार, ठेसण-ठेसण उतरसी ॥ ८ ॥  
 ज्यूं वादल मिल वीछडै, आप-आपसूँ आय ।  
 दिन दसका मेला भया, रहणा निहच नाँय ॥ ९ ॥  
 नदी-किनारे देखिये, सम्मन, सब संसार ।  
 कै उतरया, कै ऊतरै, (कै) बुगचा बाँध तयार ॥ १० ॥  
 चलणा है, रहणा नहीं, चलणा विसवा वीस ।  
 औसे सहज सुहागपर कूँण गु थावै सीस ? ॥ ११ ॥ २६ ॥

### ३—यौवनापगम

जोवन था जब रूप था, गाहक था सब कोय ।  
 जोवन-रतन गमायके, वात न पृछै कोय ॥ १ ॥  
 जोवन जोगी हो गया, फेरी देग्या द्वार ।  
 में पापण ताकत रही, फिरया न दूजी वार ॥ २ ॥  
 यहि अँगना, यहि देहरी, यही ससुरको गाँव ।  
 दुलहन-दुलहन टेरतां, बुढिया पड़ गयो नाँव ॥ ३ ॥ ३२ ॥

७—कोई इ०—पुण्यात्मा सिंहासनपर बैठकर और पापी बंधे दुःख ।

८—उणसार—अनुसार । कै इ०—कोई जल्दी और कोई धरमे । ठेसण—  
 टेसन, स्टेशन ।

९—आप-आपसूँ—अपने-आप, स्वतः । निहच—निश्चय ही ।

१०—कै—कई । तयार—जानेके लिये उद्यत ।

११—विसवा वीस—बीस विघ्ने अथात् अवग्य ही । सहज—साधारण ।  
 सुहाग—अथात् सांसारिक जीवन । सीस गु थाना—बडी-बडी तथ्यारियां करना ।

### ३—यौवनापगम

२—देग्या—दे गया । पापण—पापिनो, अभागी । फिरया—लौटा ।

३—टेरतां—पुकारते-पुकारते ।

## ४—चेतावनी

ऊठ, फरीदा, जाग रे, जागणकी कर चूँप ।  
 यो दम हीरा लाल है, गिण-गिण रबकूँ सूँप ॥ १ ॥  
 ऊठ, फरीदा, जाग रे, भाडू देय मसीत ।  
 तूँ सोवै, रब जागता, किस विध वृणै पिरित ॥ २ ॥  
 मिनख-देह प्रापत भई, सब प्रापतकी मूल ।  
 ज्यांमें हरि प्रापत नहीं, सब प्रापतपै धूल ॥ ३ ॥  
 जब ही राम विसारिये, जब ही भूपै काल ।  
 सिर ऊपर करवत वृहै, आय पडै जम-जाल ॥ ४ ॥  
 जसवँत, सीसी काचकी, अँसी नरकी देह ।  
 जतन करंतां जावसी, हर भज लाहा लेह ॥ ५ ॥  
 जसवँत, वास सरायका, क्या सोवै भर नैण ।  
 साँस-नगारा कूचका, वाजत है दिन-रैण ॥ ६ ॥  
 कालाँके हलहल भई, धोला वैठा आय ।  
 हरीदास, गढ पालट्या, गुण गोविंदका गाय ॥ ७ ॥  
 रे, थोड़ी ऊमर रही, काय न छोडै कूड़ ।  
 हिय-अंधा, तूँ नाख अब धंधाँ ऊपर धूड ॥ ८ ॥

## ४—चेतावनी

१—चूँप—उत्साह, प्रबल इच्छा । दम—साँस । रब—परमात्मा । सूँप—सौँप दे ।

२—मसीत—मसजिद । पिरित—प्रीति ।

३—प्रापत—प्राप्ति ।

४—जब ही भूपै इ०—तभी काल भूपटता है । वृहै—चलता है ।

५—लाहा—लाभ । लेह—ले ले, उठा ले ।

७—कालाँके—काले केश चलनेको तय्यार हुअे । गढ पालट्या—गढव अधिकार बदल गया ।

८—काय—किस लिअे । कूड़—भूठ । नाख—डाल ।

जात वलंते सांसड़े जो दीजै सोइ लम्भ ।  
 विच ही वाव विलावसी, राख थयेसी सम्भ ॥६॥  
 हर भज, रे हरदासिया, दाखै ईसरदास ।  
 मोल लिर्यासूँ नहि मिलै, कोट मोहर इक साँस ॥१०॥  
 हाथाँ परवत तोलता, समदाँ घूँट भरैह ।  
 ते जोधा दीसै नहीं, तूँ क्योँ गरब करैह ॥११॥  
 चल वैभव, संपत सुचल, चल जोबण, चल देह ।  
 चलाचलीके खेलमें, भलाभली कर लेह ॥१२॥  
 जात वलँ नहि दीहड़ा, जिमि गिर-निरभरणाह ।  
 उठ, रे आतम, धरम कर, सुवै निचंता काह ॥१३॥  
 वलहते जल, कालू कहै, लीजै अंग पखाल ।  
 वलँ न, हंसा, आवसो, इण सरवररी पाल ॥१४॥  
 सबसूँ हंस-हंस बोल, पर-दुखमें साथी वणो ।  
 मेनख-जूण अनमोल, च्यार दिनाँरी चानणी ॥१५॥  
 नाम अमररी चाय, तोहो भल कर पर-भला ।  
 माटीमें मिल जाय, काया काची मिनखरी ॥१६॥

६—जात वलंते इ०—साँसके जाते-आते । लम्भ—लाभ । वाव—वायु, प्राण । विलावसी—विलीन हो जायगी । थयेसी—होगा । सम्भ—सब कुछ

११—हाथाँ इ०—पर्वतोंको हाथोंमें उठाकर तोल सकते थे तथा समुद्रोंको अक-ही घूँटमें पी जाते थे । करैह—करता है ।

१२—चल—चचल, अस्थायी ।

१३—वलँ—लौटते हैं । दीहड़ा—दिन । गिर इ०—पहाड़ी भरने । आतम—हे जीव । निचता—निश्चिन्त । काह—क्या, किसलिअे ।

१४—पखालनो—धोना, मज्ज करना । वलँ—फिर । हसा—हे जीव । इण—इस । पाल—पार या तटपर ।

१५—मिनख-जूण—मनुष्य जन्म । चार इ०—चाँदनीकी भाँति चार दिन तक रहनेवाली अर्थात् अस्थायी है ।

१६—चाय—इच्छा । तो इ०—तो भले होकर पराया भला करो ।

पिड पडै, पुन ना पडै, परलै पतित न होय ।  
 रज्जव, संगी जीवका सुकृत सिवाय न कोय ॥१७॥  
 दिन दस दोलत देखकर गरब्यो कहा, गँवार ।  
 जोडत लगा वरस सौ, जात न लागै वार ॥१८॥  
 आया खाली हाथ, माया जोडी जनम भर ।  
 सुई न चालै साथ, खाली हाथाँ जावसी ॥१९॥  
 काया अमर न कोय, थिर माया थोडी रहै ।  
 इणमें वृताँ दोय, नामा कामा, नोपला ॥२०॥  
 सम्मन रोवै कूणकूँ, हँसै स कूण विचार ।  
 गया स आवणका नहीं, रह्या स जावणहार ॥२१॥  
 हरीदास, लीजै नहीं, कंचन वदले काच ।  
 जो कुल गया स जाण दे, तूँ रहतासूँ राच ॥२२॥  
 माया मेरे रामकी, धरणीधरकी देह ।  
 पूँजी साहूकारकी, जस कोई कर लेह ॥२३॥ ॥५५॥

### ५—पश्चात्ताप

रात गमाई सोयकर, दिवस गमायो खाय ।  
 हीरा जलम अमोल था, कोडी वदले जाय ॥ १ ॥

१७—पिड—शरीर । पुन—पुन्य । पडै—नष्ट होता है । परलै—  
 प्रलयमें भी । सुकृत—धर्म, पुण्य ।

१८—गरब्यो—गर्वमें भर गया । वार—देरी ।

१९—माया—सम्पत्ति । जावसी—जावेगा ।

२०—थिर इ०—सम्पत्ति थोड़े ही समय तक स्थिर रहती है ।

२१—कूणकूँ—किसलिअं । कूण विचार—क्या विचार करके । गया—जो  
 चले गये । स—सो, वे । रह्या—जो पीछे रह गये हैं । इणमें इ०—इसमें तो दो  
 ही बातें सारकी हैं—नाम कर लेना और कर्त्तव्य कर लेना ।

२२—रहताँ—जो बच गये हैं । राच—प्रेम कर, सतोष कर ।

### ५—पश्चात्ताप

१—जलम—जन्म । वदले—बदलेमे ।

- दादू, पछतावा रह्या, सक्क्या न ठाहर लाय ।  
 अरथ न आया रामके, ओ तन यूँही जाय ॥ २ ॥
- दादू, जैसा नाम था, तैसा लीया नाँय ।  
 काती करस्यां खेत ज्यूँ होंस रही मन माँय ॥ ३ ॥
- सुमरणका साँसा रह्या, पछतावा मन माँय ।  
 दादू, मीठा राम-रस सगला पीया नाँय ॥ ४ ॥
- तुलसी, या संसारमें सरयो न अेको काम ।  
 दुबधामें दोनूँ गया माया मिली न राम ॥ ५ ॥
- धीरम, धरिया ही रह्या का-पुरसाँका माल ।  
 सुकरित-सोदा कर गया, जे साईँका लाल ॥ ६ ॥
- हरीदास, संकट पड़्या, सगा न दीसै कोय ।  
 राम सगा सो परहरया, कुसल कठाँसूँ होय ॥ ७ ॥ ६२ ॥

### ६—हरिभक्ति

- साईँ, तेरी यादमें जिन तन क्रीया खाख ।  
 सोनो वाकी रुवरु है चूलहेकी राख ॥ १ ॥
- साईँ, टेढो अंखियाँ, बरी खलक तमाम ।  
 टुकियक भोला महरका, लखरूँ करै सलाम ॥ २ ॥

२—यूँही—योँही, व्यर्थ ।

३—काती इ०—कार्तिक मासमें खेत जोतनेसे । होंस—इच्छा ।

४—सगला—सारा । पीया—पिया ।

५—सरयो—पूरा हुआ । दुबधा—द्विविधा, अनिश्चय ।

६—धीरम—कविका नाम । कापुरस—कायर, नीच । सुकरित-सोदा—  
 पुण्योका सौदा । साईँका लाल—परमात्माके प्यारे ।

७—पड़्या—भा पड़ा । सगा—बन्धु, सहायक । परहरया—भुला दिया,  
 छोड़ दिया । कठाँसूँ—कहाँसे ।

### ६—हरिभक्ति

१—खाख—खाक । सोनो इ०—उसकी चूलहेकी राख भी वास्तवमें सोना है ।

२—साईँ—हे स्वामिन, यदि तुम्हारी आँखें थोड़ी भी टेढी हों तो सारा  
 ससार शत्रु हो जाता है । टुकियक—थोडा-सा । महर—दया ।

कव सवरो चौका दिया, कव हर पूछी जान ।  
 प्रीत पुरातन जाणकर फल पाया रचनाथ ॥ ३ ॥  
 जलके न्हाये, परसरा. पतिन न पावन होय ।  
 पावन हुवै हर-नांवनुं साध-वेद कह सोय ॥ ४ ॥  
 मूँडू जाका सरवणा, फोडूँ जाका नैण ।  
 काटूँ-वाडूँ जीभड़ी, हर विन उचरै वण ॥ ५ ॥  
 जाके हिरदे हर वसै, हर-भगतांसुं प्यास ।  
 खोजी छानी क्यूँ रहै कसतूरीकी वास ॥ ६ ॥  
 भूठा माणक-मोनिया, भूठी जगमग जोत ।  
 भूठा सब आमूखणा, सांचि पियाजिरी पोत ॥ ७ ॥  
 भूठा पाट-पटंवरा, भूठा दिखणी चीर ।  
 सांचि पियाजिरी गृदही, निरमल रहै सरीर ॥ ८ ॥  
 छप्पन भोग वृहाय दे, उण भोगनमं दाग ।  
 लूण-अलूणो ही भलो अपणे पियाजिरो साग ॥ ९ ॥  
 छैल विराणो लाखको, अपणे काज न होइ ।  
 ताके संग सिधारतां भलो न कहसी कोइ ॥ १० ॥  
 देख विराणे निवाणकुँ क्यूँ उपजावै खीज ।  
 कालर अपगो ही भलो, जामे निपजै चीज ॥ ११ ॥

३—सवरी—शवरी, नीलनी । हर—भगवान । पुरातन—पुरानी । फल पाया—चूड़े फल खाये । रचनाथ—श्रीराम ।

५—सरवणा—कान । जाका—उमके । वण—वचन ।

६—खोजी—खोजनेपर । छानी—छिपी ।

७—पियाजी—प्रियतम. परमात्मा । पोत—माला ।

८—दिखणी चीर—इंद्रियका बहुमूल्य वस्त्र ।

९—लूण-अलूणो—नमक हो चाहे न हो ।

१०—विराणो—परायो । सिधारतां—जानेसे ।

११—निवाण—उपजाऊ जमीन । क्यूँ इ०—क्यों खिजाता है ? कालर—जो ऊपजाऊ न हो बैसी जमीन । निपज—पैदा होती है ।

' भगति-भाव भादू नदी सभी उठी घहराय ।  
 सलता सोई जाणिये, जेठ मास ठहराय ॥१२॥  
 वादल-वादल वीजली, अैसे घट-घट राम ।  
 मूरख मरम न जाणियो, पायो नाम न ठाम ॥१३॥  
 लाल-लाल सब ही कहै, सबके पल्ले लाल ।  
 गाँठ खोल परखै नहीं, ज्याँसूँ फिरै कँगाल ॥१४॥  
 कसतूरी कुंडलि वसै, मृग हूँढै वन माँय ।  
 अैसे घट-घट राम है, दुनिया देखै नाँय ॥१५॥  
 सो साँई तनमें वसै, ज्यों फूलनमें वास ।  
 कसतूरीरे मिरग ज्यों, फिर-फिर सूँघै घास ॥१६॥  
 दिल माँही दीदार है, दूर गयाँ कछु नाँय ।  
 परसा, भरम न भूलियै, पति पोढ्या पुर माँय ॥१७॥  
 दूर कहराँसूँ दूर है, नेड़ा तिणसूँ नाँय ।  
 नेड़ा तिणसूँ, परसरा, जो खोजै दिल माँय ॥१८॥  
 ना घर भला, न वन भला, जहाँ नहीं निज नाम ।  
 दादू, उनमन मन रहै, भला त सोई ठाम ॥१९॥  
 भँवरा लुबधी वासका, मोहै नाद कुरंग ।  
 दादूका मन रामसूँ, दीपक-जोत पतंग ॥२०॥  
 श्रवणा राच्या नादसूँ, नैणा राच्या रूप ।  
 जिभ्या राची स्वादसूँ, दादू, अेक अनूप ॥२१॥

१२—भादू-नदी—भादोंकी नदी, अैसी नदी जो वर्षामें उमड़ पडे पर बादमें सूख जाय । सलता—नदी ।

१५—कुण्डलि—नाभिमें ।

१७—दीदार—दर्शन । पति—परमात्मा रूपी प्रियतम । पोढ्या—सोये हैं ।

१८—नेड़ा—निकट ।

१९—निज—अर्थात् परमात्माका । उनमन—परमात्माके विरहमें व्याकुल ।

२०—लुबधी—लोभी । वास—हुगन्ध ।

२१—श्रवणा—कान । राच्या—अनुरक्त हुअे । जिभ्या—जीभ ।

सुन्न सरोवर, हँस मन, मोती आप अनंत ।  
दाढ़, चुग-चुग चाँचभर, यूँ जन जीवै संत ॥२२॥८४॥

### ७—ईश्वर-विरह

मन चित चात्रंग ज्यूँ रटै, पिव-पिव लागी प्यास ।  
दाढ़, दरसण कारणे पुरवौ मेरी आस ॥ १ ॥  
विरहिण कुरलै कुंज ज्यूँ, निस दिन तड़फत जाय ।  
राम सनेही कारणे, रोवत रैण विहाय ॥ २ ॥  
दाढ़, इण संसारमें मुक्त-सा दुखी न कोय ।  
पीव मिलणके कारणे मैं सर भरिया रोय ॥ ३ ॥  
विरही जन जीवै नहीं, कोट कहै समझाय ।  
दाढ़, गहला हो रहै, तड़फ-तड़फ मर जाय ॥ ४ ॥  
देख्याँका अचरज नहीं, अणदेख्याँका होय ।  
देख्याँ ऊपर दिल नहीं, अणदेख्याँकूँ रोय ॥ ५ ॥  
सबद तुमारा ऊजला, चिडिया क्यौँ कारी ।  
तुँ ही-तुँ ही निसदिन करूँ, विरहाकी मारी ॥ ६ ॥ ६० ॥

### ८—परमात्माको भरोसा

दिया सिराणे ठीकरा, रह्या नचीता सोय ।  
धीरम, आसा अलखकी, ताकी होड न होय ॥ १ ॥

२२—आप अनन्त—स्वय परमात्मा । चाँच—चोंच ।

### ७—ईश्वर-विरह

१—चात्रंग—चातक । कारणे—लिअे । पुरवौ—पूरी करो ।  
२—कुरलै—करुण शब्द करती है । कुंज—क्रौंच । रैण—रात । विहाय  
बोतती है ।  
४—कोट—करोड़ों । गहला—पागल ।  
५—अणदेख्याँका—नही देखे हुअेका ।  
६—ऊजला—उजला । तुँ ही-तुँ ही—(१) तूही है तूही है (२) लैल  
नामक चिडियाकी बोली ।

### ८—परमात्माका भरोसा

१—सिराणे—सरहाने । नचीता—निश्चित होकर । धीरम—कविका नाम  
अलख—परमात्मा । होड—होड, बराबरी ।



सुख मानै तो सुख है, दुख मानै तो दुख ।  
 सच्चा सुखिया सोय है, दुख मानै ना सुख ॥ २ ॥  
 रिजक न पल्ले बाँधता, पंछी ओ दरवेस ।  
 जिनका तकिया रब्व है, तिनके रिजक हमेस ॥ ३ ॥  
 साँसा मत कर, मूरखा, सिरपर है साँई ।  
 जो कुछ लिख्या लिलाटमें, भेजेगा याँई ॥ ४ ॥  
 साँसा मत कर, मूरखा, सिरपर है किरतार ।  
 वोही सारे जगतका साँसा मेटणहार ॥ ५ ॥  
 जण-जणरो मुख जोय जाचक भटकै जगतमें ।  
 सबरो दाता सोय, उणसूँ ही पूरा पड़े ॥ ६ ॥  
 कीडीने कणको, मणको भोजन मैंगलाँ ।  
 करता जण-जणको, भेजै जुगमे भैरिया ॥ ७ ॥  
 खग इण साकरखोरके संग न साकर गूण ।  
 सब दिन पूरै साँइया चाँच दई सो चूण ॥ ८ ॥  
 कोण किसीको देत है, देत करम भकभोर ।  
 उलभै-सुलभै आपही धजा पवनके जोर ॥ ९ ॥ ९६ ॥

३—रिजक—निर्वाहके साधन, धन-दौलत । दरवेस—फकीर, साधु ।  
 तकिया—सहारा । रब्व—परमात्मा ।

४—साँसा—सोच-फिक्र । मूरखा—हे मूर्ख । याँही—यहीं ।

६—सोय—वही परमात्मा । उणसूँ ही—उसीसे ।

७—कीडीने—चींटीके लिभे । मणको—अक मनभर । मैंगलाँ—हाथियोंके  
 लिभ । करता इण—जण-जनका कर्ता अर्थात् परमेश्वर । जुग—जग ।

८—खग इण—इस शकरखोरे पक्षीके साथ शकरका बत्तन कभी नहीं  
 रहता फिर भी परमात्मा सदा उसे शकर खानेको देता है । जो चाँच देता है सो  
 घृत भी देता है, जिसने मुँह दिया है वह खानेको भी देगा ।

९—धजा—धवजा, झंडी । करम—कर्म ।

## ९—साधु

साधू सत कर बैठ ज्या', साधू वो ही ठीक ।  
 वाको साधू मत कहो, घर-घर मांगै भीख ॥ १ ॥  
 माया देख्यां मन खुसी, मुलक पसारै हाथ ।  
 हरीदास, तूँ मत करये वां चोरांको साथ ॥ २ ॥  
 लांबा तिलक लगाय, फटक धजा उठती फिरै ।  
 खोटो दाणो खाय कीया तिरसी, केलिया ॥ ३ ॥  
 साधू वही सराहिये, दुखै दुखावै नांय ।  
 फल-फूलन छेड़ै नहीं रहै वृगीचे मांय ॥ ४ ॥  
 बहता पाणी निरमला, बंध्या गदेला होय ।  
 साधू जन रमता भला, दाग न लागै कोय ॥ ५ ॥  
 साईसूँ सांचा रहो, बंदांसूँ सतभाव ।  
 भावै लांबा केस रख, भावै घोट मुंडाव ॥ ६ ॥  
 साधू माई-बाप है साधू भाई-बन्द ।  
 साथ मिलावै रामकूँ, काटै जमका फन्द ॥ ७ ॥ १०६ ॥

## १०—भगवानकी महिमा

धरती सब कागद करूँ, कलम करूँ वृणराय ।  
 सात समंद स्याही करूँ, हरि-गुण लिख्यान जाय ॥ १ ॥

## ९—साधु

१—बैठ ज्या'—बैठ जाता है ।

२—खुसी—प्रसन्न । मुलक—मुसकुराकर । तूँ मत इ०—ऐसे लोग साधु  
 हैं, चोर हैं, उन चोरोंका साथ तूँ कभी मत करना ।

५—गदेला—मैला, गंदला । रमता—धूमते ही ।

६—बदा—मनुष्य । भावै—चाहे ।

## १०—भगवानकी महिमा

१—वृणराय—वन-राजि, जंगल । समंद—समुद्र ।

बीज भलाहल, जल प्रघल, नदियाँ खलकै नीर ।  
रीता सरवर कुण भरै राज विना, रघुवीर ॥ २ ॥ १०८ ॥

### ११—करुण-रस

टोलीसूँ टलताँह हिरणा मनमाठा हुवा ।  
वालहा वीछड़ताँह जीवै किण विध, जेठवा ॥ १ ॥  
आसी सावण मास, वरखा रुत आसी वले ।  
साईनाँरो साथ वले न आसी, वीभर्रा ॥ २ ॥  
तहारा बोल-तणाह भणकारा आवै मने ।  
उपजै घाट घणाह फेर न देखूँ, फारबस ॥ ३ ॥  
लाख लडाया लाड सुख सो तो सपना भया ।  
भाभा दुखका भाड़ फलबा लागा, फारबस ॥ ४ ॥  
कुरजड़ियाँ कुरला रही देख विरंगा ताल ।  
जिनरी जोड़ी वीछड़ी, जिणरा कोण हवाल ॥ ५ ॥ ११३ ॥  
॥ ११२८ ॥

२—बीज इ०—बिजली खूब चमक रही है । प्रघल—खूब । राज—आप ।

### ११—करुण-रस

१—अपने टोलेसे बिछड़ते ही हरिण मनमें उदास हो उठे । प्यारोंके बिछड़ जानेपर कोई कैसे जीवित रह सकता है ?

२—सावनका महीना लौट आवेगा, वर्षा ऋतु भी लौट आवेगी परन्तु जिन समन्वयस्क साथियोंके साथ हम वचपने में खेले-कूदे हैं उनका साथ फिर कभी नहीं लौटेगा ।

३—हे फारबस, तेरी बोली अब भी मेरे अतरमें गूज उठती है, हृदयमें अनेक भाव पैदा होते हैं, परन्तु तुझे फिर नहीं देखता हूँ ( तुम मुझे नहीं दीख पडते ) ।

४—हे फारबस, लाखों लाड़ लडाये थे सो वे सुख तो आज स्वप्न हो गये और गहरे दुःखके भाड़ फलने लगे हैं ।

५—सरोवरको विरंगा देख कर क्रौंच पक्षी करुण स्वरसे बोल उठे । भला, जिनकी जोड़ी बिछड़ गई उनका क्या हाल होगा ?

(६) प्रकीर्णक



## १—वर्षा-संबंधी

परभाते मेह डंबरा, दोपाराह तपंत ।  
 रात्यू तारा निरमला, चेला, करो गळंत ॥ १ ॥  
 परभाते मेह डंबरा, सांभे सीला वाव ।  
 डंक कहै, सुण भड्डली, काळां-तणा सभाव ॥ २ ॥  
 दिन-ऊगां गह डंबरा, आथण म्हीणी वाल ।  
 सहदे कहै रे भिंडला, अँ अहनाणां काळ ॥ ३ ॥  
 दिन-ऊगारी चीतगी, सिभ्यारा गडमेल ।  
 रात्यू तारा निरमला, अँ काळारा खेल ॥ ४ ॥  
 ऊगंतरो माछलो, आथमतेरो भोग ।  
 डंक कहै सुण भड्डली, नदियां चढसी गोग ॥ ५ ॥  
 कलसे पाणी गरम है, चिटियां न्हावै धूर ।  
 ले अंडा चींटी चढै, तो वरखा भरपूर ॥ ६ ॥

## १—वर्षा-सम्बन्धी

१—सवेरे मेहका आडम्बर हो, दुपहरको गर्मी पडे और रातमे तारे निकल आवे तो, हे गिण्य, यहाँ से चले चलो ( क्योंकि अकाल पड़ेगा ) ।

२—सवेरे मेहका आडम्बर हो और सध्याको टगडी चले तो, उक कहता है कि हे भड्डली, ये अकालके लक्षण है ।

३—सवेरे मेहका आडम्बर हो और सध्याको बादल कम हो जायें तो ये अकाल के लक्षण है ।

४—सवेरे छितराये हुआ बादल हों और सध्याको गहरी घटा हो और रातको आकाश साफ होकर तारे निकल आवे—ये अकालके खेल है ।

५—यदि सवेरे इद्रधनुष और सूर्यास्त के समय लाल किरण दिखाई दे तो नदियों में अवश्य बाढ आवेगी ।

६—कलसेमे पानी गर्म हो, चिटियां वृत्तमे नहावे और चीटियां अँडे लेकर ऊपर चढ़ें तो ( जान लो कि ) भरपूर वर्षा होगी ।

धुर असाढ, पड़वा दिवस, जे अंबर गरजंत ।  
छत्री-छत्री जूझवै, निहचै काल पड़ंत ॥ ७ ॥  
आसाढांरी सूद नम, घण वादल, घण वीज ।  
नाला कोठा खोल दो, राखो हल ने बीज ॥ ८ ॥  
सावण पहले पाखमें जे तिथ ऊणी काय ।  
कड्यक-कड्यक देसमें टावर वेचै माय ॥ ९ ॥  
सावण पहली पंचमी मेह न माँडै आल ।  
पीव, पंधारो मालवे, हूँ जाऊँ मोसाल ॥ १० ॥  
सावण पहली पंचमी, ना वादल ना वीज ।  
हल फाडो ईधणं करो, ऊभा चाबो वीज ॥ ११ ॥  
क्रातक सुद अकादसी, वादल विजली होय ।  
तो असाढमें, भडुली, वरखा चोखी होय ॥ १२ ॥  
मिगसर वद आठम घटा वीज समेती जोय ।  
तो सावण वरसै भलो, साख सवाई होय ॥ १३ ॥  
पोस अंधेरी सत्तमी जो पाणी नहि देय ।  
तो अदरा वरसै सही, जल-थल अक करेय ॥ १४ ॥

७—आसाढ कृष्णा प्रतिपदाको आकाशमे बादल गरजे तो क्षत्रियोंमे युद्ध होता है और निश्चय ही अकाल पडता है ।

८—आसाढ छुदि नवमीको खूब बादल और खूब विजली हो तो नाले-कोठे खोल दो और हल तथा बीज पासमें रखो ( वर्षा होगी ) ।

९—सावण वदीमें यदि कोई तिथि घट जाय तो किसी-किसी देशमें ऐसा भारी अकाल पडता है कि माताएँ बालकों तकको बेचने लगती हैं ।

१०—सावन यदि पंचमीको मेह न घिर तो हे पति तुम मालवे जाओ और मैं पीहर जाती हूँ ( अकाल पडेगा ) ।

१३—समेती—सहित । साख—फल ।

१४—अंधेरी—वृष्णपक्षकी । आदरा—आर्द्रा नक्षत्रके समय (आषाढमें)

पोस मास दसमी दिवस वादल चमकै बीज ।  
 तो वरसै भर भादवो, साधां, खेलो तीज ॥१५॥  
 माघ सुदी पूनम दिवस, चाँद निरमलो जोय ।  
 पसु वंचो, कण सग्रहो, काल हलाहल होय ॥१६॥  
 होली सुक-सनीचरी, मंगलवारी होय ।  
 चाक चहोड़े मेदनी, विरला जीवै कोय ॥१७॥  
 जेठ वदी दसमी दिवस जो सनिवासर होय ।  
 पाणी होय न धरण पर, विरला जीवै कोय ॥१८॥  
 आखा रोहण वायरी, राखी स्रवण न होय ।  
 पोही मूल न होय, तो महि डोलंती जोय ॥१९॥  
 मूल गलग्गो, रोहण गली, आद्रा वाजी वाय ।  
 हाली, वंचो वलदिया, खेती लाभ नसाय ॥२०॥  
 दो असाढ, दो भादवा, दो असोजके मांय ।  
 सोना-चाँदी वंचके, नाज विसावो, साय ॥२१॥  
 सुकरवारी वादलो रहै सनीचर छाय ।  
 डंक कदै, सुण भडुली, विन वरस्यां नहिं जाय ॥२२॥

१५—खेलो तीज—आनद मनावो ।

१६—कण—नाज । सग्रहो—जमा करो । हलाहल काल—भयकर अकाल ।

१७—चाक इ०—पृ-त्रीकी हालत भयकर होगी ।

१९—आखातीजको रोहिणी नक्षत्र न हो, राखी पूनम ( रक्षावधन ) को श्रवण नक्षत्र न हो और पौषकी पूर्णिमाको मूल नक्षत्र न हो। तो पृथ्वीके लोगोंको भटकते देख लो ( अकाल पडता है ) ।

२०—मूल नक्षत्रमे पानी बरसे और रोहिणीमें पानी बरसे तथा आद्रा नक्षत्रमें हवा चले तो हे किसान बेल घेच दो, खेतीमें लाभ नहीं होगा ।

२१—जिस बरस दो आषाढ या दो भाद्रपद या दो असोज हों उस बरस अकाल पडेगा और अन्न सोने-चाँदीसे भी महंगा हो जायगा इसलिअे हे महाजनो, सोना-चाँदी छोडकर अनाज इकट्ठा करो ।

२२—शुक्रकी ( बरसा ) बादल शनिवार तक रहे तो वह- विना बरसे नहीं जाता ।



जाड़ेमें सूतो भलो, वैठौ वरखा काल ।  
 गरमीमें ऊभो भलो, चोखो करै सुकाल ॥२३॥  
 मीन सनीचर, करक गुरु, जो तुल मंगल होय ।  
 गेहूँ—गोरस—गोरड़ी, विरला विलसै कोय ॥२४॥  
 मंगल-रथ आगे हुवै, लारे हुवै ज भाण ।  
 आरंभ्या यूही रहै, ठाली रहै निवाण ॥२५॥  
 मिरगा वाव न वाजिया, रोहण तपी न जेठ ।  
 क्यांने बांधो भूँपडा, बैठो वड़ला हेठ ॥२६॥  
 जेठ, दीत, भादू सनी, माह ज मंगल होय ।  
 परजा भटकै अन विना, विरला जीवै कोय ॥२७॥  
 रात्यू बोलै कागला, दिनमें बोलै स्याल ।  
 कै नगरी राजा मरै, (कै) पड़ै अचूको काल ॥२८॥

२३—द्वितीयाका चद्रमा जाड़ेमे सोया अच्छा, वर्षांमें बैठा अच्छा और गर्मीमें खडा अच्छा, इससे सुकाल होता है ।

२४—यदि शनि मीन राशिमें, गुरु कर्कमें और मंगल तुलामें हो तो कोई विरला आदमीही गेहूँ, दूध-दही और प्रियतमाका आनद उठाता है (वर्षा न होने से गेहूँ नहीं पैदा होगा, न दूध-दही मिलेगा) ।

२५—मंगलका रथ आगे हो और सूर्य (का रथ) पीछे हो अर्थात् मंगल सूर्यसे आगेवाली राशिमें हो तो आरभ किये काम पूरे नहीं होते और जलाशय खाली रह जाते हैं (वर्षा नहीं होती) ।

२६—मृगशिर नक्षत्रमें (सूर्यके होते समय) हवा नहीं चली और जेठमें रोहिणी नक्षत्रमें (सूर्यके रहते समय) गर्मी नहीं पडी तो फिर क्यों भूँपडियां बनाते हो, बड़के नीचे ही बैठे रहो (वर्षा नहीं होगी) ।

२७—जेठमे पाँच इतवार, भादोंमें पाँच शनि और माघमें पाँच मंगल हों तो प्रजा बिना अन्नके भटकती है और कोई विरले ही जीते हैं ।

२८—रातमें कौवे बोले और दिनमें सियार बोलें तो या तो नगरीका राजा मरता है या अवश्य ही अकाल पडता है ।

## २—कूट व पहेलियाँ

(१)

दधसुत कामण कर लिये करण हंस-प्रतिपाल ।  
 बीच चकोरन चुग लिये, कारण कोण, जमाल ? ॥ १ ॥  
 अरुणी राची करन पै, ताकी मिलकत कोर ।  
 पावकके भोरे भये, ताते चुगत चकोर ॥ २ ॥  
 गोरी दधसुत कर गह्यो, हंसनके प्रतिपाल ।  
 उडै न हंस, चकोर चुगै, कारण कोण जमाल ? ॥ ३ ॥  
 कामण जावक-रंग रच्यो, दमकत मुकता-कोर ।  
 इम हंसा मोती तजे, इम चुग लिये चकोर ॥ ४ ॥  
 वायस, राह, भुजाग, हर, लिखत त्रिया ततकाल ।  
 लिख-लिख मेटै सुदरी, कारण कोण, जमाल ? ॥ ५ ॥  
 मालन वेचत कवलक, वदन छिपावत बाल ।  
 लाज न काहूकी करै, कारण कोण, जमाल ? ॥ ६ ॥

## २—कूट व पहेलियाँ

१—दधसुत—मोती । कामिनीने हंसोंको चुगानेके लिअे मोती हाथमें लिअे पर हंस उडकर पास नहीं आते हैं और चकोर उन्हे चुग लेते हैं । हे जमाल, इसका क्या कारण है ?

२—अरुणी इ०—हाथोंमें महँदी लगी हुई थी, उसका प्रतिबिम्ब मोतियोंपर पड रहा था इससे अङ्गारोंके धोखेमें पडकर चकोर मोतियोंको चुग रहे हैं ।

४—कामण—कामिनीके हाथमें महँदी लगी थी जिसका रंग मोतियोंमें प्रतिबिम्बित हो रहा था इसलिअे उन्हे अङ्गार समझकर हंसोंने छोड दिया और चकोरोंने चुग लिया ।

५—राह—राहू ।

६—मालन—मालिनी । कवलक—कमलको । वदन—अपना मुख ।

नोट—मुखचन्द्रके सामने-होनेसे कमल मुरभा जाते हैं इसलिअे बाला अपना मुख छिपाती है ।

तिव-अंग-भूखण कर ग्रहे, वृण बैठी यों बाल ।  
 पिव कारण विग्रह करै, कारण कोण, जमाल ? ॥ ७ ॥  
 सजि सोरह, बारह पहिरि, चढी अटा अंक बाल ।  
 उतरी कोयल-बोल सुण, कारण कोण, जमाल ? ॥ ८ ॥  
 उमड़ घटा घन देखिकै चढी अटापर बाल ।  
 मोतिन लड़ मुखमें लई, कारण कोण, जमाल ? ॥ ९ ॥  
 जमला हँडण हौं गई, भूल पड़ी निसि ताल ।  
 अंक कमल दो पाँखड़ी, वीचों-वीच, जमाल ? ॥ १० ॥  
 इत आवत, उत जात है, भगतनके प्रतिपाल ।  
 वंसी सजवत कदम चढ, कारण कोण, जमाल ? ॥ ११ ॥  
 चंद गहण जब होत है, दुनी देत है माल ।  
 विरहिणि लोंग ज देत है, कारण कोण, जमाल ? ॥ १२ ॥  
 त्रसावंत सुंदर भई, गई सरोवर-पाल ।  
 सर सूक्यो, आर्णद भयो, कारण कोण, जमाल ? ॥ १३ ॥  
 देख, सखी, अंक आचरज, सरवर पेले तीर ।  
 मृग जैसे पाणी पिवै, हाथ न भेलै नीर ॥ १४ ॥  
 बालपणे धोला भया, तरुणपणे भया लाल ।  
 ब्रधपणे काला भया, कारण कोण, जमाल ? ॥ १५ ॥

( २ )

विरह विद्यापी रैणभर, प्रीतम विन तन खीण ।  
 वीण अलापी देख ससि, किस गुण मेलही वीण ? ॥ १६ ॥

८—सोरह—सोलह शृंगार । बारह—बारह आभरण ।

९—लड़—लट, लड़ी ।

१२—गहण—ग्रहण । दुनी—दुनिया ।

१३—त्रसावत—प्यासी ।

१४—पेले तीर—परले किनारे । भेलै—छूता है ।

१५—धोला—स्वैत । उत्तर—अफीम ।

१६—विरह इ०—विरहसे आकुल नायिकाने विनोदार्थ वीणा बजान आरम्भ किया पर चन्द्रमाको देख करके उसे किस लिये रख दिया ?

वीण अलापी देख ससि रयणी नाद सलीण ।  
 ससहर-मृग-रथमोहियो, तिम हँस मेन्ही वीण ? ॥१७॥  
 सुन्दरि चोरे संग्रही, सब लीधा सिणगार ।  
 नकफूली लीधी नहीं, कह सखि, कोण विचार ? ॥१८॥  
 अहर-रंग रातो हुवै, मुख-काजल मसि ब्रत्र ।  
 जाणयो, गुंजाहल अछै, तेण न दृष्यो मत्र ? ॥१९॥  
 परदेसां प्री आवियो, मोती आप्या जेण ।  
 धणकर-कमलं भालिया, हँसकर नाख्या केण ? ॥२०॥  
 कर राता, मोती नृमल, नयणे काजल-रेह ।  
 धण भूली गुंजाहल, हँसकर नाख्या तेह ॥२१॥  
 बहु दिवसे पिव आवियो, सफिया त्री सिणगार ।  
 निजर दिखाई आदरस, किम सिणगार उत्तार ? ॥२२॥  
 इन्द्रां-वाहण नासिका, तास-सणे उणिहार ।  
 तस भख हूओ पाहुणो, तिम सिणगार उत्तार ॥२३॥

१७—वीण इ०—उसका वीणा बजाना सुनकर चन्द्रमाके रथके मृग मुग्ध हो गये और वे चलना भूल गये। यह देखकर नायिकाने हंसकर वीणाको रख दिया।

१८—सुन्दरि इ०—चोरोंने किमो सुन्दरीको पकडकर उसके सब शृंगार छीन लिये, पर नकफूली (नाकका ओक गहना) नहीं ली इसका क्या कारण ?

१९—अहर इ०—अधरका रंग लाल था, मुखपर लगे हुअे काजलका रंग काला था। दोनोंका प्रतिविम्ब नकफूलीके मोतीपर पड रहा था इसमें चोरोंने उमें गुंजा समझा और छोड दिया।

२०—परदेसां इ०—परदेशसे प्रियतम आया जो प्रियतमाके लिये मोती लाया। प्रियतमाने उन्हे हाथमें लिया पर हाथमे लेते ही हँसकर फेंक दिया। सो क्यों ?

२१—कर इ०—हाथका रंग लाल था, मोती सफेद रंगके थे, आँखोंमें काजलकी रेखा थी जिसका रंग काला था। सफेद मोतियोंपर हाथका लाल और काजलका काला रंग प्रतिविम्बित हो रहा था जिसे प्रियतमाने उन्हे भूलसे गुंजाफल समझा और फेंक दिया।

२२—इन्द्रा इ०—इन्द्रका वाहन हाथी, उसकी नासिका यानी सूँडके आकार वाला अर्थात् साँप। तम इ०—पाहुना यानी प्रियतम उसका भन्त्य बन गया।

वृणिआणी रहसी नहीं, रहसी सूथारी ।  
सोनारी जासी परी. ( कह ) भावज कूँभारी ॥२४॥५२॥

( ३ )

अजा सहेली ता रिपू ता जननी भरतार ।  
ताके सुतके मोतको सिवरू वारंवार ॥ १ ॥  
ससिको सुत घटमें नहीं, मोह-रिपुको नहीं लेस ।  
भवन-जीव-सुतसों हियो, काह करूँ उपदेस ? ॥ २ ॥  
सम्मण, वै फल कूण-सा, जो पाके कड़वास ।  
काचा लगं सुवावणा, गट्टर करै मिठास ? ॥ ३ ॥  
सिवसुत तो सारंग भयो, तो सुत दीनी पूठ ।  
भयंग डसण रिपु वोलियो, जट में आई ऊठ ? ॥ ४ ॥  
सारंगने सारंग गह्यो, सारंग वोल्यो आय ।  
जो सारंग सारंग कहै, सारंग मुखसूँ जाय ॥ ५ ॥

२४—वृणिआणी इ०—इस दोहेके वृणिआणी, सूथारी, सोनारी और कूँभारी शब्द ग्लिष्ट हैं । वृणिआणी—(१) वनियाइन (२) भूभावी वन आई है । सूथारी—(१) सुथारिन (२) वह तेरी । सोनारी—(१) सुनारिन (२) वह स्त्री यानी सीता । कूँभारी—(१) कुम्हारिन (२) कुभकर्णकी ।

कूँभारी भावज अर्थात् कुभकर्णकी भाभी मदोदरी रावणसे कहती है कि अब वृणिआणी अर्थात् भावी वन आई है, वह नारी अर्थात् सीता रहेगी नहीं, जो कुछ रहेगी वही तेरी है ( सू—सो, थारी—तेरी ) और सो नारी ( सो—वह । नारी—स्त्री ) अर्थात् सीता चली जायगी ।

१—अजा इ०—बकरीकी सहेली भेड़ उसका शत्रु कांटा, उसकी माता पृथ्वी, उसका पति इद्र, उसका पुत्र अर्जुन, उसके मित्र श्रीकृष्ण ।

२—ससिको सुत—बुध, बुद्धि । मोह-रिपु—ज्ञान । हियो—प्रेम ।

३—कूण-सा—कौनसे । पाके इ०—पकनेपर कड़वे हो जाते हैं ।

उत्तर—मनुष्य ।

लछमीपतरे कर वसैं पांच अंक परवाण ।  
 पहलो आखर छोडकर दीजै चतर सुजाण ॥ ६ ॥  
 सिवसुत - माता - नांवरा आखर च्यार सुवस ।  
 मध्य वरण दो छोडकर भेजो, सजन, हमेस ॥ ७ ॥  
 दीपक जलतां जो पडें तीन आंक परवाण ।  
 पहलो आखर छोडकर लाज्यो, चतर सुजाण ॥ ८ ॥  
 वायस-बीजो नाम, ते आगल लछो ठवै ।  
 जे तू हुवै सुजाण, तो तू वहिलो मोकले ॥ ९ ॥  
 काजल-वरणो, अे सखी, मूवो अेक पुरख ।  
 बालनवाला कोइ नहीं, रोवणवाला लख ॥ १० ॥  
 संख सरीखो ऊजलो, गजहस्तीरो दंत ।  
 इणरो अरथ वृतायकर रोटी जीमो, कंत ॥ ११ ॥  
 सीस जटा, पोथी गहै, सेत वसन गल मांय ।  
 जोगी-जंगम है नहीं, वामण-पंडत नांय ॥ १२ ॥  
 फूल खिलै अंबर थकी, फल लागै महाराण ।  
 जलमै माय मुवां पछी, सो तू हमको आण ॥ १३ ॥

६—लक्ष्मीपति—विष्णु । उत्तर—सुदर्शनका पहला अक्षर छोड दिया तो दर्शन हुआ ।

७—सिव इ०—शिवके पुत्रकी माता पारवती, उसके बीचके दो अक्षर छोड देनेसे पाती रहा ।

८—दीपक इ०—दीपक जलते समय काजल बनता है उसका पहला अक्षर छोड दिया तो जल रहा ।

९—वायस—वायसका दूसरा नाम काग उसके आगे लकार लगाया, कागल हुआ ( कागल=कागद, चिट्ठी ) । वहिलो इ०—जल्दी भेजना ।

१०—काजल वरणो—काजलके रगका, काला । मूवो—मरा । बालन-वाला—जलानेवाले । लख—लाखों । उत्तर—कौवा ।

१२—उत्तर—लहखन ।

१३—अबर थकी—आकाशमें । महाराण—समुद्रमें । जलमै इ०—माके मरनेपर जनमता है । आण—ला दे । उत्तर—मोती ।

जल जायो, थल ऊपनो, विन डाँडी कण होय ।  
 गाथा राजा भोजकी विरलो वूमै कोय ॥१४॥  
 जनमी छी जद तीसगज, भर ज्वानीमे च्यार ।  
 मरती विरियाँसाठ गज, पंडत करो दिचार ॥१५॥  
 बालपणे बुगलो हुवो, भर जोवन सूवो ।  
 इणरो अरथ वताय अब, किण विध काग हुवो ॥१६॥  
 गहरो फूल गुलाबरो झुक-झुक भोला खाय ।  
 नहिं मालीके नीपजै, नहिं राजाके जाय ॥१७॥  
 ना है खाट-खटोलड़ी, ना है जीया-जूण ।  
 राजा, थारे देसमे च्यार पावरो कूण १ ॥१८॥  
 आकासामे उड रही, झुक-झुक भोला खाय ।  
 हाड हुवै, पण मांस नहिं पंडित अरथ, वताय ॥१९॥  
 आठ पहर जलमे रहै, वसै नगरके मांय ।  
 मच्छ, कच्छ, दादर नहीं, इणरो अरथ वताय ॥२०॥  
 च्यार खुर्गारी वावड़ी, पडी बजारां मांय ।  
 हाथी-घोड़ा डूबग्या, पिणघट खाली जाय ॥२१॥  
 रूख वसै पंछी नहीं, दूध देय नहिं गाय ।  
 तीन नैण संकर नहीं, साजन अरथ वताय ॥२२॥

१५—उत्तर—छाया ( प्रातः, दुपहर और सध्या समय ) ।

१६—सूवो—सुग्गा । उत्तर—अफीम ।

१७—उत्तर—सूरज ।

१८—उत्तर—सेर ( तोल विशेष ) ।

१९—उत्तर—पतंग ।

२०—उत्तर—जल-घड़ी ।

२१—खुर्गारी—कोनोंकी । पिणघट—पनिहारी । उत्तर—शीशा (दर्पण) ।

२२—उत्तर—नारियल ।

प्याला भरिया दूधका, ऊँधा लीयाँ जात ।  
 टपको अक पड़े नहीं, आ अचरजकी बात ॥२३॥  
 पडी पण भागी नहीं, भाग हुया है च्यार ।  
 विन पाँखाँके उड गई, सुरता करो विचार ॥२४॥  
 अक अचूबो देखियो, सिरपर निकल्लण दांत ।  
 साजन, अरथ वृताय दे, सब जग वाको खात ॥२५॥  
 केसर भरियो वाटको, पड़यो महलके हेठ ।  
 लाती तो लाजाँ मरूँ, देखे देवर-जेठ ॥२६॥  
 वाये कँवले वा खडी, सुन्दर किय सिणगार ।  
 भव-भव भोला खा रही, याको अरथ विचार ॥२७॥  
 हाल घरे, हल डूंगराँ, बलद गऊरे पेट ।  
 हाली हीडै पालणे, भानी पूँचो खेत ॥२८॥  
 घर घोडी, पिव मालवे, जीण समंदौ पार ।  
 चाँदा चावक ले रह्या, सुरता करो विचार ॥२९॥  
 नौ गोदी, नौ आँगली, नौ नानेरे जाय ।  
 मतो करू तो और जिणूँ काल पड्याँ के खाय ॥३०॥  
 पाँच जणा, सो आँगली, सीस पाँच, जी चार ।  
 चातर चाल्यो चाकरी, सुरता करो विचार ॥३१॥

२३—ऊँधा—उलटे । लीयाँ जात—लिये हुआ जाती है । उत्तर—स्तन ।

२४—भागी—टूटी । उत्तर—रात ।

२५—अचूबो—अचभा । उत्तर—अनार ।

२६—वाटको—प्याला । उत्तर—केशरिया रंगकी पगडी ।

२७—कँवले—ओर । भोला—भोकै । उत्तर—नथ ।

३०—नौ वच्चं गोदमे हे, नौ अँगुली पकड़े (चल रहे) है, ओर नौ ननिहाल जा रहे है । इच्छा करूँ तो और उत्पन्न कर सकती हूँ पर अकाल पडजाय तो क्या खाँयगे ? उत्तर—काचरकी बेल ।

३१—पाँच आदमी हैं, सो अँगुलियाँ है, पाँच सिर हैं, पर जीव केवल चार है । इस प्रकार चतुर अपनी नौकरोपर जा रहा है । ध्यान लगाकर इसको सोचो ।

उत्तर—चार आदमियोंके कंधपर उठाया हुआ मृतक ।



( ४ )

पान- सडै, घोड़ो अडै, विद्या वीसर जाय ।  
 रोटी जल अँगारमें, को, चेला, किण दाय ? ॥३२॥  
 चरखलियो चू-चू करै, भूण मचड़का खाय ।  
 गाडो अड़यो उजाड़मे, कहो, चेला, किण दाय ? ॥३३॥  
 कपड़ी घड बैठै नहीं, मूँज मेल नहि खाय ।  
 जाट गधो मानै नहीं, कहो, चेला, किण दाय ? ॥३४॥  
 गाडी पड़ी गवाडमें, पगाँ उभाँणी जाय ।  
 बेटी बैठी बापके, कहो, चेला, किण दाय ॥३५॥८७॥

### ३—वैद्यक-संबंधी

दाँताँ लूण ज वापरै, भोजन ऊनो खाय ।  
 डावै पसवाड़े सुवै, जिण घर वूँद न जाय ॥ १ ॥

३२—गुरु पूछता है—हे चेले, बताओ क्या कारण है कि पान सड़ता है, घोड़ा अडता है, विद्या भूल जाती है और अँगारोंपर रखी रोटी जल जाती है ।

चेला सब प्रश्नोंका अेक साथ उत्तर देता है कि गुरुजी, फेरी कोनी ( फिराया नहीं, पानोंको उलटपुलट नहीं किया, घोड़ेको फिराया नहीं, विद्याकी आवृत्ति नहीं की, बाटी उलटी नही ) ।

३३—चर्खा चलते समय चू-चू आवाज करता है कुँवका भूण मचमचा रहा है और गाडी उजाड़में अडी पड़ी है ।

उत्तर—गुरुजी, वाँगयो कोनी ( तेल नही दिया ) ।

३४—कपड़ा फिट नही होता, मूँज मेल नही खाती, और गधा जाट मानता नहीं ।

उत्तर—गुरुजी कूटयो कोनी ( कूटा नहीं ) ।

३५—गाडी चौकमें ही पडी है, स्त्री नगे पैर जाती हैं, और बेटी बापके घर बैठी है ।

उत्तर—गुरुजी, जोडी कोनी ( जोडी नहीं, जोडी=( १ ) बैलोंकी जोडी, ( २ ) पैरोंकी जोडी यानी जूतियाँ और ( ३ ) कन्याकी जोड़ी यानी वर ) ।

### ३—वैद्यक-संबंधी

१—जो दाँतोंमे नमकका व्यवहार करता है ( नमक का मजन करता है ),

हरंड, बहेड़ा, आंवला, घी-सक्करमें खाय ।  
 हाथी दाबै खाखमे, साठ कोस ले जाय ॥ २ ॥  
 धात-वधारण, बल-करण, जे, पिय, पूछो मोय ।  
 दूध समान तिलोकमें ओर न ओखद कोय ॥ ३ ॥ ॥६०॥

### ४—प्रकीर्णक

अहमद, लडका पढ़णमे, कह, किन भोंका खाय ।  
 तन-घटमें विद्या-रतन, भरत हिलाय-हिलाय ॥ १ ॥  
 जल पीधो जाडेह, पावासररं पावटे ।  
 नैनकिये नाडेह जीव न धापै, जेठवा ॥ २ ॥  
 जगतणकू भगतण कहै, कहै चोरकू साह ।  
 चाकरकू ठाकर कहै, तीनों राह कुराह ॥ ३ ॥

गर्म ( ताजा ) भोजन खाता है और बाँयी करवट सोता है, उसके घर वैद्य कभी नहीं जाता । वह सदा नीरोग रहता है ।

२—जो हरंड, बहेड़ा और आंवला इनको घी और शक्करके साथ खाता है वह इतना शक्तिवाला हो जाता है कि हाथीको बगलमे दवा साठ कोस तक ले जा सकता है ।

३—हे प्रिय, यदि धातुओंकी वृद्धि करनेवाली और बलदायक औषधि मुझे पृच्छते हो तो दूधके समान दूसरी औषधि तीनों लोकोंमे नहीं है ।

### ४—प्रकीर्णक

१—अहमद कहता है कि कहो, लडके पढते समय भोंके क्यों खाते हैं ( विद्यार्थी प्रायः सिर हिला-हिलाकर याद किया करते हैं ) । फिर कवि उत्तर देता है कि शरीर-रूपी घडेमें विद्यारूपी रत्न हिला-हिलाकर भर रहे है । ताकि जरारी जगह भी खाली न रह जाय ।

२—मानसरोवरके बडे तालाबमे जल पिया है अतः अब छोटी तलैयासे जी नहीं भरता ।

३—लोग ससोरी स्त्री (वेश्या) को भगतण ( भक्तिन, राजस्थानमें वेश्याको भी भगतिन करते हैं ) कहकर पुकारते हैं, जो वास्तवमें चोर है अैसे बनिषेको शाहजी कहकर पुकारते है और गुलामको ठाकर नामले संबोधित करते है । असा करनेवाले तीनों ही कुराह राहपर जा रहे है ।

साँझ पड़ी दिन आँथव्यो, चकवी दीनी रोय ।  
 चल, चकवा, वा देसमे, साँझ कदे नहि होय ॥ ४ ॥  
 साँझ पड़ी, दिन आँथव्यो, चकवी भयो वियोग ।  
 पणियारी यूँ भाखियो, देखो विधना-जोग ॥ ५ ॥  
 जा, पणियारी, भर घड़ो, कर न पराई वात ।  
 जिकण तुमारो दिन हरयो, तिकण हमारी रात ॥ ६ ॥  
 पणघट जाताँ पण घटै, पणघट वाको नाम ।  
 कहियो, पण कैसे रहै पणहारणके धाम ! ॥ ७ ॥  
 पणघट जाताँ पण घटै, पणघट कह सब कोय ।  
 कहियो, पण कैसे घटै, जब पण घट ही होय ? ॥ ८ ॥  
 मात-पिता सैं वीसरै, बंधू वीसारैह ।  
 सूर्राँ पूराँ वातडी, चारण चीतारैह ॥ ९ ॥ ॥९६॥

॥१२२७॥

४—संध्या पड़ी, दिन छिप गया । चकवी वियोग-भयसे रो उठी और बोली कि हे चकवे, उस देशमें चलो जहाँ रात कभी नहीं होती ( जीव और भवद्रुधामकी ओर सकेत ) ।

५—६—संध्या पड़ी, दिन अस्त हो गया और चकवीके वियोग हुआ । उसें देखकर अके पणिहारिन बोली कि विधाताका योग तो देखो । पणिहारिनका कथन सुनकर चकवीने उत्तर दिया कि हे पणिहारिन, तू जा, अपना घडा भर, मुझपर क्या दया करती है, अपनी ही ओर देख, जिसने तुम्हारा दिन छीन लिया उसीने हमारी भी रात छीन ली है ।

७—पणघटपर जानेसे पण ( प्रतिष्ठा ) घटता है, उसका नाम ही पणघट है, तब कहो पणहारिनके घर पण कैसे रह सकता है ?

८—पणघटपर जानेसे पण घटता है, सब कोई उसे पणघट कहते हैं । पर जब पण पहले ही घटा हुआ है तो पणघटपर जानेसे फिर क्या घटेगा ?

९—माता, पिता आदि सब भूल जाते हैं, बंधु भी भूल जाते हैं । पर पूरे शूरवीरोंकी कथाओंको चारण ( कविजन ) सदा स्मरण कराते हैं ।

टिप्पणी



## (१) विनय

## १— भगवानकी स्तुति

१—सिल ऊधरती सारि—अहल्या गौतम ऋषिकी स्त्री थी। ऋषिके शापसे वह शिला हो गई थी। रामचन्द्रजीने अपनी चरण-धूलिका स्पर्श कराकर उसका उद्धार किया था। कथाके लिये तुलसीकृत रामायणका बालकांड ( दोहा २४२ ) देखो।

पिताकी आज्ञासे वनमें जाते हुए श्रीराम गंगाके किनारे पहुँचे तो उन्होंने गंगा पार करनेके लिये धीवरसे नाव लानेको कहा पर वह बोला कि महाराज आपके चरणोंका स्पर्श करके पत्थर तक तरकर आदमी वन जाते हैं तो बेचारी लकड़ीकी नाव क्या चीज है और यदि वह तर गई तो फिर मैं अपना पेट क्योंकर पालूँगा। इस प्रसंगका बड़ा ही सुन्दर वर्णन तुलसीदासजीने रामायण, कवितावली आदि में किया है।

सारि—याद करके। म्नीवर—धीवर। चलण—चरण। देखे—देखकर। उत—सं० पुत्र, अब यह शब्द अपत्यवाचक प्रत्ययकी भाँति प्रयुक्त होता है।

३—गरुड—ये कश्यप और विनताके पुत्र तथा विष्णुके वाहन कहे गये हैं। इनकी गति बहुत तेज है। सूर्यका सारथी अरुण इनका छोटा भाई है।

वारण—ग्राहसे ग्रसित गजेन्द्रकी रक्षाकी कथा बहुत प्रसिद्ध है। भगवान गजेन्द्रको बचानेके लिये चले तो उन्हे गरुडकी चाल भी धीमी जान पड़ी और उसे छोड़कर पैदल ही दौड़ पड़े।

४—आधख—अध्यक्षता, प्रभुता।

५—तहारी—आधुनिक रूप थारी=तेरी।

## २— गगाजीकी स्तुति

४—क्रम—सं०, कर्म राजस्थानीमें अक्षरके ऊपरका रेफ प्रायः पूर्व अक्षरके नीचे चला जाता है। अन्य उदाहरण, जैसे—ध्रम ( धर्म ) व्रन

( वर्ण ) क्रन ( कर्ण ) द्रप ( दर्प ) आदि । असा होनेपर रेफके आगेवाला अक्षर विकल्पसे द्वित भी हो जाता है, जैसे—ध्रम, क्रम्म, द्रप्प, व्रन्न आदि ।

८—नारायण-षग-नीर इ०—गंगाजी भगवानके चरणोंसे उत्पन्न हुई है । जब भगवानने विराट रूप धारण किया था उस समय ब्रह्माजीने उनके चरणोंको पखारकर जलको अपने कमंडलुमें भर लिया था और फिर भगीरथकी तपस्यासे प्रसन्न होकर गंगाको पृथ्वीपर भेजा ।

### ३—करणीजीकी स्तुति

करणी—ये चारणी थीं । इनका जन्म जोधपुर राज्यके सुयाप गाँवमें संवत् १३८७ वि० में और देहान्त १५१ वर्षकी अवस्थामें सं० १५३८ में ( अन्य मतानुसार १५६५ चैत्र शुक्ल ६, गुरुवारको\* ) हुआ था । ये देवीका अवतार मानी जाती है और देवीके रूपमें पूजी जाती है । इनका मंदिर वीकानेर राज्यमें देशणोक नामक स्थानमें है । वीकानेरके संस्थापक राव वीकाजीकी इन्होंने बड़ी सहायता की थी । करणीजीके अन्य नाम—करणी, करनल, कणियाँणी, महियासधू, आई, धावलियाली, देशणोकपत, लोवड़ियाल आदि है ।

१—वराह इ०—पुराणोंके अनुसार भगवान कच्छप-रूपसे समस्त ब्रह्मांडको धारण किये हुअे है; कच्छपके ऊपर वराह है और वराहके ऊपर शेषनाग तथा शेषनागके ऊपर पृथ्वी है ।

## (२) नीति

१—मनस्वी पुरुष

४—कंथा करक न छाँडिये इ०—मिलाओ, सामन्य नीतिमें २२ और २३ नंबरके दूहे ।

\*यथा—पनरैसै पिच्याणवे चैत सुकल गुर नम्म ।  
देवी सागण देहसूँ पूगा जोत परम्म ॥

८—सींहाँ केहा सथ्थ इ०—मिलाओ,—

सिहनके लहँडे नहीं, हसनकी नहि पॉत ।  
लालनकी नहि बोरियोँ, साधु न चलै जमात ॥

२—महापुरुष

१—बड़ा बड़ाई ना करै इ०—मिलाओ,—

Saith a false diamond, 'what a jem am I'  
I doubt its value from its boastful cry.

—रवीन्द्रनाथ ठाकुर

३—सज्जन

२—तरवर कदे न फल भखै इ०—मिलाओ,—

पिवति नद्यः स्वयमेव नांभः स्वय न खादति फलानि वृक्षाः ।  
नादंति सस्य खलु शरिवाहाः परोपकाराय सता विभूतयः ॥१॥  
छायावतो गतव्यात्ताः स्वरोहाः फलदायिनः ।  
मार्गद्रुमा महांतश् च परेपामेव भूतये ॥२॥

३—तखत विराज्या जानरा इ०—मिलाओ,—

गुरु गोविद दोनूँ खडे, काके लागूँ पॉय ।  
बलिहारी गुरु आप, जिण गोविद दियो बताय ॥

—कबीर

४—मच्चा मित्र

१—हर अरजनरे हेत इ०—महाभारतके युद्धमे भगवान श्रीकृष्णने  
अर्जुनके सारथीका काम किया था ।

६—सत्सगति

२—मल्यागर भम्मार इ०—मिलाओ,—

कि तेन हेम-गिरिणा रजताद्रिणा वा ।  
यत्राश्रिताश् च तरवस् तरवस् त एव ॥



मन्यामहे मलयमेव यदाऽऽश्रयेण ।  
कंकोल्ल-निम्ब-कुटजान्यपि चंदनानि ॥

—नीतिशतक

### १०—कुमित्र

१—मूरख मित्र न कीजिये इ०—मूर्ख मित्रसे बुद्धिमान शत्रु अच्छा । इसपर अेक कथा है कि, अेक राजाके पास अेक वंदर था जो बड़ी भक्तिके साथ राजाकी सेवा करता था । अेक दिन राजा सो रहा था और वंदर पंखा लेकर हवा कर रहा था । थोड़ी देरमें अेक मक्खी आकर राजाके बक्षस्थल पर बैठ गई । वंदरके उड़ानेपर वह उड़ गई पर तुरन्त ही फिर आकर बैठ गई । वंदर बारबार उड़ानेका प्रयत्न करता और मक्खी उड़-उड़कर फिर बैठजाती । तब मूर्ख वंदरने क्रोधमें भरकर पास पड़े हुअे खड्गको उठा लिया और मक्खीको मारनेके लिअे राजाकी छातीपर दे मारा । मक्खी तो तुरन्त उड़ गई पर राजाके दो टुकड़े हो गये ।

पंचतंत्रमें इसी भावका यह श्लोक है—

पडितोऽपि वरं शत्रुर्, न मूर्खो हितकारकः ।  
वानरेण हतो राजा, विप्राश् चौरैण रक्षिताः ॥

### १२—अविवेकी पुरुष

३—मच्छ गलागल—मात्स्य न्याय । इसकी परिभाषा संस्कृत ग्रंथोंमें इस प्रकार लिखी है—

(१) प्रवल्-निर्वल्-विरोधे सबलेन निर्वल्-बाध-विवक्षायां तु मात्स्यन्यायावतारः । यथा प्रवला मत्स्या निर्बलास्तान् नाशयति तथाऽराजकेऽमुकप्रदेशे प्रवला जना निर्बलान् नरान् नाशयन्ति—इति न्यायार्थः ।

—रघुनाथ वर्मा

(२) परस्पराभिषतया जगतो भिन्नवर्त्मनः ।  
दंडाभावे परिध्वंसी मात्स्यो न्यायः प्रवर्तते ॥

—कामदकीय

(३) अत्र बलवंतो दुर्धलान् हिस्थुरिति मत्स्यन्यायः श्रेव  
स्याद्—इत्युक्तम् ।

—कुल्लूक-कृत मनुस्मृति-टीका

१३—मूर्ख

७—सुसै सिध इ०—इसपर अेक कहानी है कि अेक सिंह किसी वनमे बहुत्त-से पशुओंको मारा करता था । तव सब पशुओंने मिलकर उससे कहा कि आप हम सबका संहार न करे, हम आपके भोजनके लिये अेक पशु प्रतिदिन भेज दिया करेगे । सिहने इस शर्तको स्वीकार कर लिया और प्रतिदिन अेक पशु उसके पास आने लगा । अैसा होते-होते किसी दिन अेक खरगोशकी बारी आई । सिंहसे सब पशुओंका पिंड किस प्रकार छूटे यह सोचता हुआ वह सिंहके भोजनके समयको टालकर संध्या समय सिंहके पास पहुँचा । उसका छोटा शरीर, और फिर उसे देरसे आया, देखकर सिंह बड़ा क्रुद्ध हुआ । खरगोशने नम्रताके साथ कहा कि महाराज, मेरा छोटा शरीर देखकर पशुओंने मेरे साथ चार और खरगोश भेजे थे पर मार्गमे हमें अेक दूसरा सिंह मिला जिसने हम सबको रोक लिया और हमसे पूछा कि तुम कहाँ जाते हो ? मैंने सब हाल सुनाया तो वह क्रोधमें भरकर बोला कि वनका राजा तो मैं हू, सब पशुओंको मेरे पास बारी-बारीसे अेक पशु भेजना चाहिये, यदि तुम्हारा सिंह वनका राजा बनना चाहे तो वह आकर मुझसे युद्ध कर ले । यह कहकर उसने उन चार खरगोशोंको रख लिया और मुझे आपके पास भेजा है ।

खरगोशकी बातें सुनकर सिंह क्रोधमें भरकर बोला कि चल, वता, वह सिंह कहाँ है ? पहले उसको मारकर फिर तुझे खाऊँगा । तब खरगोश सिंहको अेक कुअेके पास ले गया और उसके भीतर देखकर कहने लगा कि

महाराज, वह दूसरा सिंह तो आपके डरके मारे इस कुअे में छिप गया है। सिंहने कुअेके भीतर देखा तो उसे अपनी परछाई दिखाई दी। उसे ही दूसरा सिंह समझकर वह कुअेमें कूद पड़ा और डूबकर मर गया। इस प्रकार खरगोशने अपनी बुद्धिसे दुष्ट सिंहको मारकर सबके प्राण बचाये।

१५—कंजूस

१—बावन अक्खर—वर्णमालामें ५२ अक्षर होते है अतः सारे वर्णोंमें। यह कंजूसकी उक्ति है।

२०—प्रारब्ध

२—वेह—यह शब्द 'विधि' से बना है और इसका अर्थ विधाता है। विधाता स्त्री मानी जाती है और उसे वेह-माता भी कहते है।

२७—अन्योक्तियों

२—माली ग्रीषम मांय ३०—कविराज वांकीदासजो राजस्थानमें बहुत प्रसिद्ध कवि हो चुके है। वे जोधपुर-महाराज मानसिंहजीके यहाँ रहते थे। प्रसिद्धि प्राप्त करनेके पूर्व, अपनी सामान्य स्थितिके समय, वे रायपुरके ठाकुर अर्जुनसिंहके आश्रयमें रहते थे। अेक दिन कविराजजी महाराज मानसिंहजीके साथ हाथीपर चढ़े जा रहे थे उस समय उक्त ठाकुरने उनसे पूछा कि क्या आपको उन पुराने गाँवोंकी स्मृति बनी हुई है जहाँ आप पहले आते-जाते थे। इसपर कविराजजीने यह दूहा कहा।

८—सूत्रा सेमल देखकर ३०—सेमलके पेड़में गहरे लाल रंगका फूलोंका गुच्छा आता है और उनमें फलकी जगह डोडी लगती है। गहरे रंगसे लुब्ध होकर सुग्गा आशा लगाये रहता है कि पकनेपर बड़ा मोठा और रसीला फल मिलेगा पर डोडीके फूटनेपर उसमे रसीले गूदेकी जगह रुई निकलती है। मिलाओ—

सेमर सुवना सेइया दुइ ढेंदीकी आस।

ढेदी फूट चटाक दे, सुवना चला निरास ॥

## २८—सामान्य नीति

२२—कलह करये मत ३०—इस संबन्धमें यह कथा प्रसिद्ध है । मारवाड़के राव चूडाका मोहिलोंसे बैर था । अपने अंतिम दिनोंमें उसने मोहिलवंशकी अेक राजकुमारी किशोरकंवरीसे विवाह किया । रानीकी नई अवस्थापर मुग्ध होकर रावने राज्यका सारा प्रबंध रानीके हाथमे सौंप दिया । उसने घोड़ोंको जो घी दिया जाता था उसे बंद करवा दिया । यह हाल सुनकर रावजी ने यह दूहा कहा । तब रानीने आगेवाले दूहेसे इसका उत्तर दिया । रावजी चुप हो रहे । घोड़ोंका घी बंद करके रानीने सरदारोंको भोजनके साथ जो घी मिलता था उसको भी घटाना शुरू किया और अपनी कारगुजारी जतानेको रावजीसे कहा कि जहाँ ३३० मन घी प्रतिदिन उठता था वहाँ मैं केवल १ मन घी खर्च करती हूँ । रावजी ने बाहर आकर देखा तो तबेलेमे घोड़े किसी कामके न रह गये थे और सरदार अपने-अपने घर चले गये थे । तब रावजीने दुखी होकर कहा कि मोहिलाणी, तूने मेरा राज्य खोया और मुझे मारा ।

३४—वाँका रहज्यो वालमा ३०—मिलाओ,—

टेढ़ जानि सका सब काहू । वक्र चंद्रमहि ग्रसे न राहू ॥ तुलसीदास ।

सोधे ऊँटपर दो चढै, यह कहावत राजस्थानमे प्रसिद्ध है ।

११६—भलि मरवणरी वात ३०—यहाँ ढोला-मारवणीरी वात नामक कथासे अभिप्राय है । पहले ग्वालियरके पास नरवरमें कलवाहे राजपूतोंका राज्य था । उनमें संवत् १००० के आस-पास नल नामक राजा हुआ जिसका पुत्र ढोला उपनाम सालहकुमार था । इसका विवाह पूगलके पँवार राजा पिंगलकी कन्या मारवणीसे हुआ था । ढाला-मारुकी वातमे इन्हींकी कहानी है । यह कथा राजस्थानमें बहुत प्रसिद्ध थी और है । इसके अनेक दूहे अब भी लोगोंकी जवानपर मिलते हैं । यह कथा इस प्रकार है—

नरवरमे नल नामका राजा था । उसके ढोला नामका कुँवर था । अेक बार पूगलमें अकाल पडा तो पूगलका राजा पिंगल सपरिवार नलके

यहाँ आकर रहा । पिगलकी रानीको ढोला बहुत पसंद आया और उसके हठसे राजाने अपनी डेढ़ वर्षकी कन्या मारवणी का, विवाह ढोलाके साथ कर दिया । ढोलाकी अवस्था उस समय तीन वर्ष की थी । इसके पीछे पिगल अपने देशको लौट गया । पूगल नरवरसे बहुत दूर था और मार्ग खतरनाक था इसलिये ढोलेके बड़े होनेपर नलने उसका दूसरा विवाह मालवकी राजकुमारी मालवणीके साथ कर दिया और ढोलाको पहले विवाहकी बात मालूम नहीं हुई । इधर मारवणी बड़ी हुई तो पिगलने ढोलाके पास कई समाचार भेजे पर मालवणीने असा प्रबंध कर रखा था कि पूगलकी ओरसे आनेवाला कोई आदमी ढोलेके पास न पहुँचने पावे और ढोलेको मारवणीका हाल न मालूम हो । अंतमे पिगलने कई ढाढियोंको नरवर भेजा । वे मालवणीके आदमियोंसे छिपकर ढोलाके महलके नीचे जा टिके और रातभर माँड रागके विरहोद्दीपक सुरमे मारवणीके संदेशको गाते रहे । ढोलेने यह सब सुना और उसके मनमें व्याकुलता उत्पन्न हुई । प्रातःकाल उसने ढाढियोंको अपने पास बुलाया और उनसे मारवणीका सब हाल उसे मालूम हुआ ।

मारवणीका हाल सुनकर ढोला मारवणीके प्रति आकृष्ट हुआ और उसे लिवा लानेके लिये पूगल चलनेका विचार करने लगा । पर मालवणी भी उससे बहुत प्रेम करती थी और उसके विरहको नहीं सह सकती थी । इसलिये उसने ढोलाको रोकनेके बहुत उपाय किये—और लगभग सालभर ढोला रुका भो रहा—पर अन्तमे वह अपना तेज ऊट लेकर चल ही दिया ।

मार्गमें अनेक विघ्नोंके उपरांत ढोला पूगल पहुँचा । वहाँ बड़ा हर्ष हुआ । पन्द्रह दिन वहाँ रहकर वह मारवणीके साथ नरवरको चला । मार्गमें सोती हुई मारवणीको अेक पैणा साँप डस गया । ढोला उसके साथ जलनेको तय्यार हुआ पर इतनेमें अेक योगी आ निकला और उसने मारवणीको जिला दिया ।

ऊमर नामका अेक सरदार था । वह मारवणीको हथियाना चाहता था । उसने देखा कि ढोला अकेला जा रहा है तो उसने मारवणीको

छीन लेनेका निश्चय किया। फौज लेकर वह भी चल पड़ा। मार्गमें ढोला मिला। ऊमरने बड़ी मनुहारे करके ढोलाको ऊँटसे उतार लिया और सब अेक जगहपर बैठकर शराब पीने लगे। ऊमरके साथ अेक गायिका थी जो मारवणीके पीहरकी रहनेवाली थी। उसे ऊमरका षड्यंत्र मालूम हो गया और उसने मारवणीको सचेत कर दिया। मारवणी ऊँटके पास बैठी थी, उसने तुरन्त ऊँटको छडीसे मारा। जब ऊँट दौड़ा तो ढोला उसे पकड़नेको पीछे-पीछे दौड़ा। मारवणी भी दौड़कर पास पहुच गई और उसने सारा हाल ढोलासे कह दिया। तब दोनों तुरन्त ऊँटपर सवार होकर चल दिये। जल्दीमे ऊँटका पैर बंधा ही रह गया। फिर भी ऊँट इतना तेज गया कि ऊमर ढोलाका पीछा करनेमे असमर्थ रहा। इसके पश्चात् दोनों सङ्गुशल नरवर लोट आये। \*इस विषयका ढोला-मारु नामक दूहात्मक लोक-गीत राजस्थानमे बहुत प्रसिद्ध है।

१४१ बालक रीभै भूत—शुद्ध पाठ बाकल रीभै भूत है जिसका अर्थ यह है कि भूत बाकलोंसे रीभता है। सिभाये हुअे कोरे अन्नको बाकल कहते हैं।

### (३) वीर

१—सामान्य

१—मिलाओ आगे 'विशेष वीर' में दूहा नं० १,७६ और ६०।

२—राजपूतोंकी ३६ शाखाओं कहीं गई है। छत्तीस शाखाओं कौन-कौन है इसपर मतभेद है। कुछ नाम ये हैं—(१) गुहिलोत (२) राठोड़ (३) कछवाहा (४) तँवर (५) चोहाण (६) सोलंकी या चालुक्य (७) पँवार

\* इस काव्यका अेक सुन्दर सस्करण काशीकी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हुआ है जिसमें कथाके विविध रूपान्तर, पाठान्तर, भाषान्तर, टिप्पणी, शब्दकोष, व्याकरण आदिका समावेश किया गया है

(८) पड़िहार (९) चावड़ा (१०) यादव (११) मोहिल (१२) दहिया (१३) जोड़िया (१) डोड (१५) झाला (१५) बाला (१६) गोड़ इत्यादि ।

२२—धवला उत्तम जातिका बैल होता है । धवले बैलके सम्बन्धमें राजस्थानके सुप्रसिद्ध कविराज बाँकीदासने धवले-बत्तीसी नामक रचना दूहोंमें की है जो नागरी-प्रचारिणी-सभासे प्रकाशित बाँकीदास-ग्रन्थावलीके प्रथम भागमें प्रकाशित हो चुकी है ।

२८—‘मैं परणती परखियो’ से आरम्भ होनेवाले कुछ और दूहे हास्य और व्यंग विभागमें देखिये ( नम्बर ४६—४७ ) ।

३३—‘सखी हमीणे कंधरी’ से आरम्भ होनेवाले कुछ और दूहे हास्य और व्यंग विभागमें देखिये ( नम्बर ४८—४९ ) ।

४१—मिलाओ—

भला हुआ जु मारिया वहिणि महारा कन्तु ।

लज्जेजं तु वयसिअहु जइ भग्गा घर अन्तु ॥

—हेमचन्द्रके प्राकृत-व्याकरणमें उद्धृत ।

३—विशेष वीर

१—महाराणा प्रतापसिंह ( १५६७-१६५३ )—ये सुप्रसिद्ध स्वतंत्रताके पुजारी महाराणा मेवाड़के राणा साँगाके पोते तथा राणा उदयसिंहके वेते थे । इनका जन्म सं० १५६७ की जेठ सुदी ३ को हुआ । यद्यपि ये पाटवी कुमार थे तो भी राणा उदयसिंहने छोटी राणी भटियाणीपर विशेष प्रेम होनेके कारण उसके वेते जगमलको राज्यका उत्तराधिकारी बनाया । परन्तु मेवाड़ के आपत्ति-कालको देखते हुअे वह राजा होनेके सर्वथा अयोग्य था इसलिये मेवाड़के सरदारोंने प्रतापसिंहको ही गद्दीपर बिठाया ।

उस समय दिल्लीका बादशाह अकबर था । अकबरके राजस्थानके सभी हिन्दू राजाओंने उसकी अधीनता स्वीकार कर ली थी पर मेवाड़के राजा ने ऐसा नहीं किया । अकबरने मेवाड़को अधीन करनेका बहुत प्रयत्न

दी । भयंकर विपत्तियोंको सहन करते हुअे उन्होंने अपनी स्वतंत्रता कायम रखी । विशेष जाननेके लिये नीचे लिखी पुस्तकें देखनी चाहिये—

१—महामहोपाध्याय रायबहादुर गौरीशंकर हीराचन्द ओम्हा कृत राजपूतानेका इतिहास ।

२—इन्हीं ओम्हाजीका उदयपुरका इतिहास, जिल्द पहली ।

३—जगन्नाथप्रसाद मिलिन्द कृत प्रताप-प्रतिज्ञा नाटक ।

४—हनुमन्तसिंह रघुवंशी कृत मेवाडका इतिहास ।

५—टाड कृत राजस्थानका इतिहास, खण्ड पहला ।

६—राधाकृष्णदास कृत राजस्थानकेशरी या महाराणा प्रताप नाटक ।

७—श्रीराम शर्मा कृत महाराणा प्रतापसिंह ( अंग्रेजी )

६६—वादल (१३५६ के लगभग)—यह और इसका चाचा गोरा मेवाडके सरदार थे । उस समय मेवाडमे राणा रतनसेन राज्य करता था । उसके पदमणी नामकी राणी थी जो बहुत सुन्दर थी । अलाउद्दीनने उसे प्राप्त करने के लिये चित्तौडपर आक्रमण किया पर उसे जीत न सका । अन्तमें उसने छलसे काम निकालनेका विचार किया और राणासे कहला भेजा कि मुझे केवल अंक बार पदमणीको दिखा दीजिये, फिर मैं लौट जाऊगा । राणाने यह बात मान ली । बादशाह भीतर बुलाया गया और वहाँ उसका बडा आदर-सत्कार हुआ । दर्पणमे पदमणीके मुखकी परछाई देखनेके बाद वह लौट गया । राणा उसे पहुँचानेके लिये साथ गया । किलेसे बाहर निकलते ही बादशाहने राणाको पकड लिया और कैद करके साथ ले गया तथा कहलवा भेजा कि पदमणी मिलनेपर ही राणाको छोडूँगा इसपर पदमणी गोरा और वादलके पास गई और उसने उनसे सहायता माँगी । उन्होंने कपटका जवाब कपटसे देनेका निश्चय किया और बादशाहसे कहलवा भेजा कि हम पदमणीको ला रहे हैं, उसके साथमें पाँच सौ डोलियोंमें उसकी पाँच सौ सखियाँ भी आवेगी । फिर उन्होंने डोलियोंके अन्दर सशस्त्र योद्धा बिठा दिये और कहारोंकी जगह भी योद्धाओंको ही रखा । पदमणीकी डोलीमे अंक



लुहारको बिठा दिया। इस प्रकार बादशाहके पास पहुँचे और उससे कहलाया कि राणी पहले अपने पतिसे मिलना चाहती है। बादशाहकी आज्ञा मिलनेपर पदमणीकी डोली राजाके पास गई और भीतर बैठे लुहारने राजाके बन्धन काट दिये और राजा घोड़ेपर सवार होकर वादलके साथ चित्तोड़को चल दिया। पीछे गोरा और बादशाहकी सेनामें भयंकर युद्ध हुआ जिसमें गोरा काम आया। उस समय वादलकी अवस्था बारह बरसकी थी।

६६—महाराणा अमरसिंह (१६१६-१६७६)—ये महाराणा प्रतापके पुत्र थे। प्रतापकी मृत्युके उपरान्त उन्होंने स्वतंत्रताका युद्ध जारी रखा। उस समय दिल्लीका बादशाह जहाँगीर था और उसने प्रण कर लिया था कि मेवाड़को चाहे जिन शर्तोंपर, जैसे हो वैसे, अवश्य ही अपने अधीन करूँगा। उसने अपने बेटे शाहजादे खुर्रमको, जो आगे चलकर शाहजहाँके नामसे बादशाह हुआ, सेनापति बनाकर भेजा। महाराणाने यथाशक्ति बादशाही सेनाका सामना किया पर निरन्तर युद्धसे उनके बड़े-बड़े सरदार मारे गये और अैसी स्थिति उत्पन्न होगई कि राणाको या तो देश छोड़कर भागना पड़े या कैद होना पड़े। राजपूत सेना भी निरन्तर युद्धसे थक गई थी और सरदार लोग सन्धि कर लेना चाहते थे। उधर बादशाह भी उदार शर्तोंके साथ सन्धि करनेकी तय्यार था क्योंकि उसे तो नामके लिये मेवाड़को अधीन करना करना था। महाराणाने सरदारोंकी इच्छा तथा परिस्थितिको देखकर आन्तरिक इच्छाके विरुद्ध सन्धिके लिये स्वीकृति दे दी। पर इससे उनके चित्तको बड़ा दुःख हुआ और वे राज्यकार्य युवराजको सौंपकर अकान्तवास करने लगे। उनने प्रतापसे भी अधिक लड़ाइयाँ लड़ी और प्रतापसे कष्ट भी कम नहीं उठाये पर बादशाहसे सन्धि कर लेनेके कारण उनका वैसा नाम नहीं हुआ।

७२—महाराणा राजसिंह (१६८६-१७३७)—ये महाराणा अमरसिंहके परपोते थे। बड़े वीर और प्रतापी राजा हुअे। उस समय दिल्लीका बादशाह औरंगजेब था। किशनगढ़की राजकुमारी चारुमतीसे बादशाह विवाह

करना चाहता था पर चारुमती यह नहीं चाहती थी। उसने राजसिंहको पत्र लिखा जिसपर राजसिंह ससैन्य किशनगढ़ पहुँचे और चारुमतीसे विवाह कर उसे मेवाड ले आये। बादशाह इससे बड़ा क्रुद्ध हुआ। जब बादशाहने जजिया कर जारी किया तो राणाने उसका विरोध किया। जोधपुरके बालक महाराज अजीतसिंहको बादशाहने पकड़ना चाहा तो उसने राणाके यहाँ शरण ली। इन सब कारणोंसे बादशाहने राजसिंहपर चढाई की। बहुत दिनों तक लडाई होती रही पर महाराणाकी कोई विशेष हानि नहीं हुई। इस युद्धमें राठोड़ोंने भी पूरी सहायता दी थी। संवत् १६३७ में महाराणा कुम्भलगढ़ जाते हुअे ओडा नामक गाँवमे ठहरे जहाँ किसीने भोजनमे विष मिला दिया जिससे उनका देहान्त हुआ (आगे ऐतिहासिक विभागमे दूहा नं० १६ देखिये)।

७४—राव जगमाल—ये मारवाडके राठोड राव मल्लिनाथ (१३८८—१४५६) के ज्येष्ठ पुत्र थे और उनके बाद गद्दीपर बैठे। इन्होंने माँडूके सुलतानको युद्धमें हराकर उसकी गीदोली नामक रूपवती राजकुमारीको छीन लिया था। युद्धमे सुलतान जगमालकी मारसे घबराकर महलोंमें भाग गया था। उस समयका यह दूहा है।

७५—राव अमरसिंह—ये जोधपुर-महाराज गजसिंहके बड़े बेटे थे। उद्धत स्वभावके होनेके कारण पिताने इनको त्याज्य पुत्र करके (सं० १६६०) छोटे बेटे जसवंतसिंहको जोधपुरका राज दिया। जोधपुरसे निकाले जानेपर वे बादशाह शाहजहाँके यहाँ गये। वहाँ बादशाहने उनको अपनी चाकरीमे रखकर रावके खिताबके साथ नागोरका पट्टा लिख दिया (१६६४)। नागोरकी सीमा वीकानेर-राज्यसे मिली हुई थी। किसी समय अक मतीरे की बेल नागोरकी हदमे उगी पर बढ़कर वीकानेरकी हदमे चली गई। जब उसमें फल लगा तो नागोर और वीकानेरके आदमियोंमे झगडा हो गया। नागोरवाले कहते थे कि फल हमारा है, क्योंकि बेल हमारी हदमे उगी है। वीकानेरवाले कहते थे कि फल हमारा है, क्योंकि हमारी हदमे

लगा है। विवाद बढ़ते-बढ़ते युद्धकी नौबत पहुँची। वीकानेरवाले विजयी हुअे ओर फल ले गये। अमरसिंहने अपनी सेनाकी हारकी बात सुनी तो नागोरमे अपने प्रधानको लिखा कि नई सेना भेजकर मतीरा छीन लाओ। यह बात बादशाह तक पहुँची। उसने अमरसिंहको सेना वापिस बुला लेनेके लिअे कहा और मामला निपटानेके लिअे अपना अेक अमीन भेज दिया। पर अमरसिंहने इस आज्ञाको माननेसे इनकार कर दिया। शाही दरबारके नियमके मुताबिक प्रत्येक उमरावको नारीसे शाही ड्यौढीपर पहरा देना पड़ता था। जब अमरसिंहकी बारी आई तो उसने इनकार कर दिया। इससे बादशाहने क्रुद्ध होकर उनपर सात लाखका जुर्माना कर दिया। दूसरे दिन अमरसिंह दरबारमे आये तो बख्शी सलाबतखाने जुर्माना दाखिल करनेकी बात भरे दरबारमें कही। मतीरेवाले मामलेमें भी सलाबतखाने वीकानेरका पक्ष लिया था। बातोंही बातोंमें बात बढ़ गई और बख्शीने अमरसिंहको गंवार कहकर पुकारा। इसके पहले ही अमरसिंहने अपनी कटार बख्शीके पेटमें भोंक दी। बादशाहकी ओर भी कटार फेंकी पर वह खंभेसे टकरा गई। बादशाह महलमें चला गया। अमरसिंह लड़ते-भिड़ते बुर्जपर चढ़ गये और वहाँसे आमखासके मैदानमें घोड़े सहित कूद पड़े। घोडा तो तुरंत मर गया पर अमरसिंह सकुशल घर पहुँच गये। पीछे उनके साले अर्जुन गौड़ने धोखेसे उन्हे मार डाला।

७६—दुर्गादास राठोड (१६६४—१७७५)—ये राजस्थानमें अेक प्रख्यात वीर हो चुके हैं। ये जोधपुरके महाराज जसवंतसिंहके सरदारोंमें से थे। इनके पिताका नाम आसकरण था। ये बचपनसे ही बड़े तेजस्वी थे। बचपनमें अेक बार ये अपने गाँवके बाहर टहल रहे थे। उसी समय राज्य के ऊँटोंका अेक टोला वहाँसे निकला। चरवाहेकी बेखबरीसे ऊँट अेक किसानका खेत चरने लगे। बेचारे किसानने चरवाहेसे ऊँटोंको हटानेके लिअे कहा पर उसने कुछ ध्यान न दिया। इस पर दुर्गादासने उसे रोका पर वह तो राज्यके ऊँटोंका चरवाहा था। उनसे भी बिगड़ उठा और उन्हे

बुरा-भला कहने लगा। इसपर दुर्गादासने तलवार निकालकर चरवाहेका सिर धड़से उडा दिया। महाराज जसवंतसिंहजीके पास तक यह मामला पहुँचा पर उन्होंने दुर्गादासको कुछ नहीं कहा, उल्टे उनकी प्रशंसा करते हुअे उन्हे अपनी चाकरीमे रख लिया।

एक समय दुर्गादासजी महाराजके साथ शिकारमे गये। वहाँ शिकार से लौटनेपर वे, एक वृक्षके नीचे सो गये। थोडी देरमे उनके मुँहपर घूप आ पहुँची। यह देख स्वयं महाराजने अपने वस्त्रसे उनपर छाया कर दी। अन्य सरदारोंके यह कहनेपर कि आपको स्वयं ऐसा करना उचित नहीं महाराजने कहा कि आज मैं इसपर इसलिये छाया कर रहा हूँ कि यह किसी दिन सारे मारवाडपर छाया करेगा। महाराजका यह कथन आगे चलकर पूरा-पूरा सच हुआ।

बादशाह औरंगजेब जसवंतसिंहसे प्रसन्न न था। उसने उन्हे काबुलमें नियुक्त किया। वहाँ उनकी मृत्यु होनेपर औरंगजेबने जोधपुरका राज्य खालसे कर लिया। जब उसे मालूम हुआ कि महाराजकी रानियाँ गर्भवती हैं तो उन्हे दिल्ली बुलाया। मार्गमे रानियोंके दो पुत्र हुअे। उनके दिल्ली पहुँचनेपर औरंगजेबने राजकुमारोंको अपने हाथमे करना चाहा और अपने एक सेनापतिको राठोड़ोंके डेरेपर भेजा। दुर्गादासने राजकुमारोंको पहले ही निकाल दिया। बहुत-से राअपूत शाही सेनाके साथ लड़कर काम आये। दुर्गादासने वचे हुअे आदमियोंके साथ मारवाडका रास्ता लिया और फिर राजकुमार अजीतसिंहके साथ उदयपुरके महाराणा राजसिंहके पास पहुँचे। राणाने उन्हे सहायता दी और अजीतसिंहको पडाडोमे रखा। इसके बाद शाही सेनाके साथ बहुत समय तक युद्ध होता रहा। अंतमे बादशाहको सधि करनी पड़ी। अजीतसिंहने धीरे-धीरे सारा मारवाड अपने हाथमे कर लिया।

अंत समयमे अजीतसिंहके वत्तवसे रुष्ट होकर दुर्गादास मेवाड चले आये जहाँ राणाने उनको एक अच्छी जागीर देकर अपने यहाँ रख लिया।

उनका देहांत उज्जैनमें सिप्रा नदीके किनारे अस्सी वर्षकी अवस्थामें संवत् १७७५ में हुआ। अजीतसिंहके व्यवहार और दुर्गादासके मरणके संबंधमें यह आधा दूहा प्रसिद्ध है—

इण्ण घर याही रीत, दुरगो सिपरा दागियो ।

७६—वृद्धसिंह—जोधपुरमें चांपावत खांपके गोपालदास नामक सरदार थे। उनके आठ पुत्र थे और आठों ही परम प्रसिद्ध वीर और साके करनेवाले हुए। उनके नामों और कामोंका उल्लेख इस छप्पयमें हैं—

मॉडव राघवदास<sup>१</sup> पिता जुध जामल पेटो  
हाथी<sup>२</sup> जंगल हेत सेल वाहणूँ सहेटो  
हरियो<sup>३</sup> वागड खेत साथ सबलौँ दल भंजे  
खेतसिंह<sup>४</sup> अजमेर दलौँ ऊथल रण गंजे  
आगरे वलू<sup>५</sup>, मोपत<sup>६</sup> दिली<sup>७</sup>, वीठल<sup>८</sup> उज्जीणीवरौँ  
कुल मॉहि वडा साका किया रण सामंत गोपालरौँ

इनमें वृद्धजी नागोरके महाराज अमरसिंहजीके दरबारमें रहते थे। रावजीके कुछ पालतू मेंढे थे और जब वे चरने जाते थे तब ताजीमी सरदार वारी-वारीसे उनके साथ जाते थे। जब वृद्धसिंहकी वारी आई तो उनने कहा कि यह हमारा काम नहीं। इसपर रावजीने व्यंगसे कहा कि ये तो मेंढे क्या चरावेंगे, पतसाही घड़ मोड़ेगे (शाही सेनाको परास्त करंगे)। इसपर वृद्धजी रुष्ट होकर वहाँसे चले आये। कुछ दिनों तक वीकानेर और उदयपुरमें रहकर बादशाहकी चाकरीमें चले गये। जब सल्लावतखाँके भगड़ेमें राव अमरसिंह मारे गये तो उनकी रानियोंने सती होना चाहा पर रावजीकी मृतदेह कैसे मिले यह समस्या थी। अंतमें उनने वृद्धजीकी शरण ली। वृद्धजी वीरतासे शाही सेनाको परास्त करके शरीर को ले आये और रानियाँ सती हुईं। इस प्रकार रावजीके कहे हुए व्यंग को उनने सत्य कर दिखाया। इस लड़ाईमें वृद्धजी काम आये।

८६—केसरीसिंह—जोधपुरके महाराज अभयसिंहके समयमें जयपुरके महाराज सवाई जयसिंहने जोधपुरपर आक्रमण किया और बिना लड़े ही उन्हें विजय प्राप्त हुई। लौटते समय बखरो-ठाकुर केसरीसिंह कहीं जाते हुअे देख पडे तो जयपुरकी सेनामेंसे किसीने गर्वसे कहा कि देखो हमारी तोपें मारवाड़से भरी-क्री-भरी वापिस जाती है। केसरीसिंहको यह बात चुभ गई और महाराज जयसिंहके समझानेपर भी उनने युद्ध छेड दिया और वीरतासे लड़ते हुअे काम आये। इस प्रकार जयपुरवालोंको बिना युद्धके विजयी नहीं होने दिया।

८२—कीरतसिंह सोढा—ये जोधपुरके महाराज मानसिंहजीके सरदार थे। संवत् १८६२ में ठाकुर सवाईसिंहके उपद्रवपर जब विद्रोहियोंने जोधपुरके किलेको घेर लिया तो महाराजने कहा कि अब हल्ला रुकना असंभव है। यह सुनकर कीरतसिंहने प्रण किया कि मैं अभी रोकता हूँ। यह कहकर जूझ पडे और वीरतासे लड़कर काम आये। विद्रोहियोंका हल्ला हट गया।

८३—भीवसिंह—धनजी और भीवजी ये दोनों पाली-ठाकुर मुकनसिंह-जीके यहाँ रहते थे। धनजी गहलोट और भीवजी चोहाण थे तथा संबंधमें मामा-भानजा होते थे। अेक वार जोधपुर जाते समय मुकनसिंह इनकी ढाणीके पास ठहरे। वहाँ इनका रेवड़ चर रहा था। मुकनदासके आदमी उसमेंसे दो भेड़ोंको उठा लाये और उन्हें काट डाला। धनजी-भीवजीको यह हाल मालूम हुआ तो वे दोनों आये और पेडपर टंगे दोनों जानवरों को ले गये और जाते समय कहा कि राजपूतोंके जानवर खाना सहज नहीं होता। मुकनसिंहको अपने आदमियोंका यह दुर्व्यवहार मालूम हुआ तो उनने माफी माँगी और धनजी-भीवजीकी तेजस्विताको देखकर उन्हें आपने पास रखना चाहा। उनने धनजी-भीवजीसे कहा कि मैं आपसे अेक याचना चरता हूँ, क्या आप देंगे ? धनजी-भीवजीने राजपूती उदारता से कहा कि अवश्य। तब मुकनसिंहने उनका अपने साथ रहना माँग लिया।

फिर दोनोंको साथ लेकर वे जोधपुर पहुँचे । वहाँ छिपियाके ठाकुर प्रतापसिंह मुकनसिंहसे बैर रखते थे । अक दिन राजमहलमें महाराजके पास जाते हुअे मुकनसिंहको अकान्तमें निशस्त्र देखकर प्रतापसिंहने उनको मार डाला और आप पोलमें छिप गये । धनजी और भीवजीने यह बात सुनी तो तुरंत वहाँ पोलमें पहुँचे और दरवाजा तोड़कर प्रतापसिंहको मार डाला । फिर राज्यकी सेनासे लड़ते हुअे काम आये ।

८७—राव कांधल—ये मारवाड़के राव रिड़मलके पुत्र तथा राव जोधाके छोटे भाई थे । कहते हैं कि अक बार रावके दरबारमे कांधलजी बैठे थे । थोड़ी देरमें वीकाजी आये और कांधलजीसे धीरे-धीरे बात करने लगे । राव जोधाजीने हँसीमें कहा कि आज काका-मतीजा जैसे सलाह कर रहे हैं, मानो कोई नया राज्य स्थापित करेगे । वीकाजी तो कुछ नहीं बोले पर कांधलजीने अरज की कि महाराजकी कृपा रही तो यह कोई बड़ी बात नहीं । फिर कई सरदारों तथा सेनाके साथ वीकाजीको लेकर चल पड़े और जोधपुर राज्यके उत्तरमें स्थित वागड़ देशपर अधिकार करके वहाँ नया राज्य कायम किया । धीरे-धीरे भटनेर और हिस्सार तकका प्रदेश अधिकारमें कर लिया । इस प्रकार अपनी वीरतासे रावजीने अक बड़ा राज्य खड़ा कर दिया । सं० १५४६ में वे हिस्सारके सूबेदार सारंगखोंके साथ युद्धमें वीरगतिको प्राप्त हुअे । उनकी मृत्युका हाल सुनकर जोधाजी और वीकाजीकी सम्मिलित सेनाओंने सारंगखोंपर आक्रमण किया और उसे युद्धमें मार डाला ।

८८—पदमसिंह—ये वीकानेरके महाराज करणसिंहके छोटे पुत्र थे । असाधारण वीर थे । इनने अक बार युद्धमें औरंगजेबकी प्राणरक्षा की थी । इनमें इतना बल था कि अक बार किसी नवाबके हाथीको हौदे सहित पकड़कर अपने पिताके हाथीके बराबर, जिसपर खुद भी सवार थे, खींचकर भिड़ा दिया । उनको खड्ग अभी तक राज्यके शास्त्रागारमें रखा है । वह इतना भारी है कि अक आदमी उसे दोनों हाथोंसे भी नहीं उठा सकता । वे उसे अक हाथसे चलाते थे

अक बार औरंगाबादमें उनके छोटे भाई मोहनसिंहके अक पालतू हरिणको, जो फिर रहा था, कौतवालने पकड़ लिया। मोहनसिंह मांगने गये तो कौतवालसे झगड़ा हो गया और कौतवालने उनका सिर काट लिया। पदमसिंहको यह मालूम हुआ तो वे तुरंत वहाँ पहुँचे। कौतवाल प्राण बचानेके लिये दरवारमें जा बैठा। पदमसिंह भी दरवारमें जा पहुँचे और वहीं भर दरवारमें कौतवालका सिर उड़ा दिया।

८६—कुसलसिंह—ये भूकरकाके ठाकुर थे जो राज श्रीवीकानेरका अक ठिकाना है। किसी कारणसे वीकानेर-महाराज जोरावरसिंहजो उनसे अप्रसन्न हो गये थे इसलिये वे अपने ठिकानेमें ही रहते थे। जब जोधपुर-महाराज अभयसिंहजीने वीकानेरपर आक्रमण किया तो पुरोहितजीके कहनेसे महाराजने उनको खास रुक्का भेजकर सहायताके लिये बुलवाया। स्वामीपर संकट पड़ा देख, अपने अपमानपर ध्यान न देकर, वे तुरंत ५००० सवार व पैदल सेना लेकर चल पड़े। उनकी वीरताके कारण अभयसिंह को विफलमनोरथ होकर लौटना पड़ा।

६०—महाराज मानसिंह—ये आमेर ( वर्त्तमान जयपुर-राज्य ) के महाराज थे और सम्राट अकबरके अक प्रधान सेनापति थे। बादशाहके दरवारमें इनका बहुत ऊँचा ओहदा था। बंगाल और काबुल जैसे दूर-दूर के प्रांतोंको जीतकर इन्होंने मुगल-साम्राज्यमें मिलाया। ये बड़े भारी दानो भी थे। हरिनाथ कविने इनकी प्रशंसामें दो दूहे पढ़कर अक लाख रुपये दानमें पाये—

वलि बोई कीरति लता, करण करी द्वै पात ।

सींची मान महीपने जब देखी कुमलात ॥ १ ॥

जाति जाति ते गुन अधिक, सुन्यो न कवहूँ कान ।

सेतु बाधि रघुवर तरे, हेला दे नृप मान ॥-२ ॥

कहते हैं कि जब इनकी सेनाने अटक नदीको पार करके म्लेच्छ भूमि में जानेके लिये अनिच्छा प्रकट की तो इनने नीचे लिखा गया कवच लिखकर उसे अटक पार जानेको राजी किया—



सवै भुम गोपालकी तामें अटक कहा ।

जाके मनमें अटक है, सोई अटक रहा ॥

इनका विस्तृत इतिहास जयपुर-निवासी पुरोहित हरिनारायणजी बी० अ० द्वारा लिखित और विडला-कालेज-मेगेजीन ( पिलाणी ) के चौथे तथा पाँचवे भागमें प्रकाशित 'महाराज मानसिंह प्रथम' नामक निबंधमें देखिये ।

६१—महाराज जयसिंह—( १६६८-१७२४ ) ये आमेरके महाराज बड़े प्रतापी हुअे । ये शाहजहाँ और औरंगजेबके सेनापति थे । शिवाजीको समझा-बुझाकर इन्हींने औरंगजेबके दरबारमें सेजा था । हिंदीके सुप्रसिद्ध कवि बिहारीलाल इन्हींके दरबारमें रहते थे । उन्हें प्रत्येक दूहेके लिये अेक अशर्फी इनाममें मिलती थी ।

६२—राव शेखाजी—ये राजस्थानमें अेक सुप्रसिद्ध वीर हो चुके हैं । जयपुर राज्यका पश्चिमोत्तर विभाग इन्हींके नामसे शेखावाटी कहलाता है । आमेर-जयपुरके महाराज उदैकरणके पुत्र बालाजी हुअे जिनके पुत्र मोकलजीके पुत्र राव शेखाजी थे । मोकलजीके वडी उम्र तक कोई पुत्र नहीं हुआ जिससे वे बड़ खिन्न थे । अंतमें शेख बुरहान नामक अेक फकीरके आशीर्वादसे उन्हें पुत्रप्राप्ति हुई जिसका नाम शेखा रखा गया । यह शेख तैमूरके साथ आया था और इसलामके प्रचारार्थ यहीं रह गया था । उसकी कब्र शेखावत राजपूतोंका तीर्थस्थान है । उसी कारणसे शेखावत सुअरका मांस नहीं खाते तथा हलालका मांस खा लेते हैं । बच्चेके गलेमें बही तथा भंडेमें नीला निशान भी उसी फकीरकी यादगार है । शेखाजीने आमेरके महाराज चंद्रसेनको पराजित कर अपनेको स्वतंत्र बना लिया । गोड राजपूतोंसे उनने ११ लड़ाइयाँ लड़ीं और अन्तमें उनकी मृत्यु गोड़ोंकी लड़ाईमें ही संवत् १५६६ में हुई । इन लड़ाइयाँका कारण इस प्रकार था कि घाटवा नामक स्थानपर गोड़ अेक तालाब खुदवा रहे थे और उनने यह नियम बना दिया था कि जो कोई उधरके मार्गसे जाय अेक टोकरी

मिट्टी खोदकर अवश्य बाहर डाल दे। अंक राजपूत अपनी स्त्रीका गौना करवा कर जाता हुआ उधर आ निकला। गोड़ोंने उससे मिट्टी खोदकर बाहर डालनेको कहा और उसने ऐसा कर दिया। पर गोड़ोंने उसपर दबाव डाला कि उसकी स्त्री भी ऐसा करे। राजपूतने इसका विरोध किया पर उहंड गोड़ोंने उसकी अंक न सुनी। इसपर वह वीर अपनी स्त्रीकी मानरक्षाके लिये प्राणोंपर खेल गया। उसकी विधवा नववधूने शेखाजीके पास जाकर अपना दुखड़ा रोया। इसपर शेखाजीने गोड़ोंपर आक्रमण किया। गोड़ परास्त तो हो गये पर शेखाजी भी वीरगतिको प्राप्त हुअे।

६३—राव शिवसिंह—ये शेखाजीके वंशज और शेखावाटीके अंतर्गत सीकरके राजा थे। इनने सं० १७७८ से १८०५ तक राज्य किया। ये बड़े प्रतापी और प्रभावशाली नरेश हो चुके हैं। अंक बार जयपुर-नरेश सवाई जयसिंहजीके साथ शिवसिंह मालवाकी ओर जा रहे थे। मार्गमें मौजाबादमें पड़ाव हुआ। वहीं अजमेरसे मारवाड़-नरेश अभैसिंहजी भी आ मिले। वर्षाकृत थी। अंक बार सात दिन लगातार वर्षा हुई। भोजन का प्रबंध कठिन हो गया और सब लोग व्याकुल हो उठे। यह देखकर रावजीने अपने खेमेमें कड़ाह चढ़वाकर खीचड़ा बनवाया। रावजीका यह नियम था कि भोजन बन जानेपर नगाड़ा बजाते थे जिसको सुनकर भोजन करनेवाले लोग आ पहुँचते थे और सबके भोजन करनेके बाद स्वयं भोजन करते थे। इस बार भी ऐसा ही किया और नगारेका शब्द सुनकर जयपुर तथा मारवाड़के सैनिक भी उनके डेरेमें पहुँच गये और खीचड़ा खाकर तृप्त होकर लौटे। फिर रावजीने दोनों नरेशोंसे भी पधारनेकी प्रार्थना की और तीनोंने मिलकर भोजन किया। इस पर प्रसन्न होकर जयपुर-नरेशने १००) रोजानेका रसोवड़ा खर्च और ६००) वार्षिक थालका नियत कर दिया। सीकर-राज्य के करमें यह ६००) की रकम अब भी जयपुरकी ओरसे मुजरा दी जाती है। इसीपर कविने यह दूहा कहा था। इस विषयके अंकाध दूहे और यहाँ दिये जाते हैं—

अभैसिघ, जैसिघ, हिंदू सै मेल्ती हुवा ।  
 सुजस लियो सिवसिघ सारो दोलतसिघवत ।  
 मारू मेवाड़ाह, सोढा, जाडेचा समा ।  
 ढकिया, ढूँढाडाह, सुजस तिहारे, सेवसी ॥

३४—सादूलसिंह—ये खेतडीवालोंके पूर्वज बड़े प्रतापी राजा हुअे ।  
 इनने भूमणूके कायमखानी नवाब रुहेलखाँको हराकर भूमणू छीन लिया—

सत्रह सो, सत्तासियै, अगहण, सास उदार ।  
 सादै लीनी भूमणू सुद आठम सनिवार ॥

इसी प्रकार आसपासके मुसलमान शासकोंको हराकर इनने नरहड, सिधाणा, सुलताना आदि स्थान अपने अधिकारमें कर लिये । इनका देहांत १७६६ में हुआ । इनके विषयमें यह छंद प्रसिद्ध है—

इण राजा सादूल पकड वूढी विचलाई ।  
 इण राजा सादूल लंक जिम रिणी लुटाई ॥  
 इण राजा सादूल लिया देसाट सिधाणा ।  
 इण राजा सादूल दिया नरहड सिर थाणा ॥

३५—जुम्हारसिंह—ये सादूलसिंहजीके दादा और उदयपुर (शेखावाटी) के राजा दानवीर टोडरमलके पुत्र थे । इनने गुढा नामके गाँव बसवाओ और वहीं रहने लगे । इनके पिताने मृत्युके पूर्व केड नामके गाँवको, जो मुसलमानोंसे अधिकारमें था, अपने अधिकारमें देखने की इच्छा प्रकट की । इनने भट, केडपर, धावा बोल दिया और उसे विजय कर लिया पर छोटनेके पूर्व ही पिताकी मृत्यु हो गई । मरते समय पिता अपनी खास ढाल-तरंगे र जुम्हारसिंहको दे गये ।

३६—जोरावरसिंह—ये सादूलसिंहके बड़े बेटे थे । बड़वासीके नवाब मानुलखाँके हाथसे उनके मगवपर घाव हो गया जिसे लक्ष कर कृत्रिमे यह दूहा कहा ।

१६७—अभयसिंह—इन्ने १८५७ से १८८३ तक खेतड़ीमें राज्य किया। मारवाड़में भीमसिंहजी के बाद उनके भाई मानसिंहजी गद्दीपर बैठे। उसी समय मारवाड़के कई सरदारोंने धोंकलसिंह नामक अेक दूसरा गद्दीका हकदार खड़ा किया जिसे वे भीमसिंहजीका पुत्र बतलाते थे। जयपुर और वीरकानेरने धोंकलसिंहका पक्ष लिया पर अमीरखाँके विश्वासघातके कारण उन्हे सफलता नहीं मिली। बचपनमें धोंकलसिंहको शरण देनेका साहस और किसीको नहीं हुआ पर अभयसिंहने उसे सम्मानसहित अपने पास रखा।

१६८—सुलतानसिंह—ये फतहपुर (शेखावाटी)में रहनेवाले गोड राजपूत थे। इनको आखेटका बड़ा दुर्व्यसन था। आखेट जाते समय मार्गमें अेक साँभासर गाँव पड़ता था जहाँ वारहठ मुकनजी चारण रहते थे। वे सुलतानजीको सदा उपालंभ देते थे। अेक दिन सुलतानजीने कहा कि यह दुर्व्यसन तो मरनेतक मुझसे न छूटेगा, कोई अैसा उपाय बताइये जिससे मेरी सद्गति हो। वारहठजीने कहा कि धर्मयुद्धमें प्राण दीजिये। पीछे फतहपुरपर पचाधोंका आक्रमण हुआ तो सुलतानजीने उनका सामना किया और वीरगति पाई।

१७०—उगो—यह गारापुर पाटणके राजा-वालाका छोटा भाई था। जूनागढगिरनारका राजा कैवाट सरवहियो। ईसका मामा था। कैवाटके कई सरदारोंने उससे राज्य छीननेका विचार किया पर उगोकी वीरताके कारण अैसा नहीं हो सका। तबसे उसके यहाँ उगोका प्रभाव बढ गया। अेक वार, कोई सौदागर दो बहुमूल्य ढालें लाया और राजाकी नजर कीं। उनमेंसे अेक राज कुमारने और दूसरी उगोने ले ली। इसपर कैवाटने कहा—भाणेज, अेक हाथसे ताली बजाते हो। उगोने उत्तर दिया कि मेरे तो अेक ही हाथसे ताली बजती है, आप जब चाहे परीक्षा करके देख लें। इसके बाद कोइलापुर-पाटणके राजा अर्णतराय साँखलेने कपटसे कैवाटको पकड़ लिया और उसे पिजरेमें डाल दिया। पिजरेको जमीनमें गडवा दिया और ऊपरसे मार्ग बहने लगा। उगोकी यह बात मालूम हुई तो उसने मैंगल भाटको कैवाटका पता लगानेको भेजा।

कैवाटने मैंगलसे कहलवाया कि ऊगेको कहो कि अब अेक हाथसे ताली बजावे । फिर ऊगेने 'शठे शाठ्यं' वाली नीतिको लेकर गुप्तरूपसे अणंतरायके नगरमें प्रवेश करके उसपर धावा बोल दिया और उसको पराजित कर कैवाटको छुड़ाया । कैवाटकी यह कहानी राजस्थानमें बहुत प्रसिद्ध है । (विशेषके लिये देखो पं० सूर्यकरण पारीक द्वारा संपादित 'राजस्थानी वार्ता' नामक पुस्तकमें कैवाट सरवहियेकी वार्ता) ।

१०४—तगो—कहानियोंमें यह बादशाह अलाउद्दीनका अेक सरदार बताया गया है । जालोरके राजाका भाई राणकदे बादशाहके यहाँ नजरबंद था । उसकी निगरानी तगोके सुपुर्द थी । अेक दिन तगोने राणकदेको तृ कहकर पुकारा । तब पास बैठे आसे चारणने यह दूहा तगोसे कहा । इसपर राणकदेने कटारसे तगोको मार डाला ।

१०५—रहीम—हिंदीका सुप्रसिद्ध कवि है । यह अकबरका सेनापति था । बड़ा दानी था । यह दूहा तथा आगे 'दानवीर' के ७ और ८ नंबरके दूहे जाडा नामक चारणके कहे है ( आगे अैतिहासिकमें दूहा नं० ३६ देखिये । )

### ४—दानवीर

१—जाम ऊनड़—यह जाड़ेचा भाटी वंशका था और सिधका राजा था । बड़ा भारी दानी हुआ है ।

२—गोड़ वृछराज—यह अजमेरका राजा था । इसने अनेक अरब-पसाव दान दिये थे ।

अड़ब-पसाव—अेक प्रकारका दान जिसमें अरब रुपये नकद; या हाथी-घोडे, जागीर आदि के रूपमें अरब का धन, दिया जाय । इसी प्रकार करोड़-पसाव और लाख-पसाव नामक दान होते हैं ।

३—सांगो—गुजरातमें नागरचाल नामक गाँवमें रहनेवाला गोड़ राजपूत था । उसकी आर्थिक स्थिति बहुत खराब थी और वह भेड़ें चराकर किसी प्रकार निर्वाह करता था । अेक बार राजस्थानके सुप्रसिद्ध बारहट ईसरीदासजी उस गाँवमें जा निकले और सांगेके यहाँ ठहरे । सांगेकी

माताने बड़े कष्टसे भोजनकी सामग्री अकेल करके उन्हे भोजन करवाया । सांगेने ( जिसकी अवस्था उस समय केवल १४ वर्ष की थी ) बारहटजीसे अर्ज की कि इस समय तो आपको भेंट देने लायक मेरे पास कुछ भी नहीं पर जब मेरी भेटोंकी ऊन उतरेगी तो उसका कंबल बनाकर भेंट करूंगा । उसके हृदयकी उदारतासे बारहटजी प्रसन्न हुअे और वहांसे आगे पधारे । अेक दिन सांगा नदीके किनारे भेटें चरा रहा था तो नदीमें बाढ़ आई और सांगाको बहा ले गई । उस समय उसे बारहटजीके कंबल देनेकी बात याद आई । प्रतिज्ञाको अधूरी रहते देख उसे बडा दुःख हुआ । तब उसने चिल्लाकर यह दूहा कहा कि शायद कोई कहीं सुन रहा हो तो उसकी मातासे जाकर कह देगा । सांगेकी मृत्युसे माता विलकुल ही निराश्रय हो गई पर पुत्रकी प्रतिज्ञा उसे सदा याद रहती । जब बारहटजी दुबारा आये तो माताने कंबल उन्हे भेंट किया । जब बारहटजीको रसोई परोसी गई तो उनने पूछा कि सांगा कहाँ गया ? माताने पहले तो कहा कि आप भोजन कोजिये, वह यहीं कहीं गया है । पर बारहटजीने आग्रह किया तो बुढ़ियाने रोते-रोते सब हाल सुना दिया । कहते है कि यह बात सुनकर बारहटजी उसी समय नदीपार गये और सांगेको आवाज दी और उस आवाजको सुनकर सांगा नदीमे बहता हुआ बाहर निकल आया ।

४—जगदेव पवार— यह धारके र.जा उदयादित्यका छोटा पुत्र था । सौतेली माताके व्यवहारसे दुखी होकर गुजरातके राजा सिद्धराज जयसिंह सोलंकीके यहाँ चला गया । यह बडा वीर तथा दानी हुआ है । लोक-कथाओंमे इसकी बडी प्रशसा गाई गई है । कहा जाता है कि अेक बार देवीने कंकालो भाटिनी बनकर जयसिंहके आगे जगदेवकी दानवीरताकी बड़ाई की जिसपर जयसिंहने कहा कि तू जगदेवके पाससे दान ले आ, मैं उसका चौगुना दूंगा । भाटिनीने यह बात जगदेवसे कही । जगदेवने सोचा कि और किसी दानमें तो राजासे बढ़ नहीं सकता अतः शीशदान ही देना चाहिये । भाटिनी जगदेवका सिर थालीमें लेकर जा रही थी कि मार्गमे

जगदेवका भानजा मिला । उसने भी अपना अकनेत्र निकालकर थालीमें रख दिया । भाटिनीने राजाके पास जाकर कहा कि अब जगदेवसे चौगुना दान दो । राजाने रानी तथा कुमारसे सलाह की पर वे अपना सिर देनेको तय्यार न हुअे । राजा पराजित हुआ ।

१—करणसिंह—यह वीकानेरके महाराज लूणकरणके बेटा था । बड़े दानी था । अक चारणको करोड़-पसाव नामक दान दिया । जो कुछ पास था वह सब दे चुकनेपर भी जब करोड़की रकम पूरी नहीं हुई तो उसने बाकी रकमके बदले अपने दो लड़के चारणको दे दिये ।

२—करायसिंह—ये वीकानेरके महाराज थे । बड़े वीर, दानी और प्रतापी हुअे है । अकबरके सेनापति थे तथा बादशाहके दरबारमें जयपुरवालों के बाद उन्हींका दर्जा था । इनने अक चारणको करोड़का दान दिया और रुपया लेनेके लिये खजानचीके पास भेजा । खजानचीने इतनी बड़ी रकम देनेमें आनाकानी की तो चारण महाराजके पास लौट आया । तब महाराजने उसे चौथाई करोड और मिलाकर कुल सवा करोड रुपये अपने सामने दिलवाये ।

३—किशनसिंह—ये शेखावाटीके सुप्रसिद्ध वीर सादूलसिंहजीके पुत्र और खेतड़ीके स्थापक राव भोपालसिंहजीके पिता थे । इनकी राजधानी भूमणू थी । ये बड़े दानी और उदार थे । अपने भाईकी बेटीके विवाहमें इनने राजगढका परगना वीकानेर-नरेशको दहेजमें दिया था । सं० १८१२ में इनका देहांत हुआ ।

४—जगतसिंह—ये उदयपुरके राणा थे । इनने १६८४ से १७०६ तक राज्य किया । ये बड़े उदार और दानी थे । अनेकों देवमंदिर बनवाये तथा कई तुलादान किये । महासूणा राजसिंह इन्हींके पुत्र थे ।

५—भीमसिंह—ये उदयपुरके महाराणा (१८३४—१८८५) थे । बड़े दानी, उदार और बलवान् थे । इनकी उदारताकी कई कहानियाँ प्रसिद्ध हैं—  
(१) अक बार महाराणा सोरहे थे और अक सेवक पैर देवा

रहा था। महाराणाके पैरमें सोनेका छला था। सेवकने उसे निकाल लेना चाहा पर बीचमें अटक जानेसे वह नहीं निकला। तब सेवकने थूक लगाकर उसे निकाल लिया। इसपर महाराणा जाग पड़ा और बोला—'छला निकालना था तो यों ही निकाल लेता, मेरा पैर क्यों अविवत्र किया। फिर उठकर रत्न किया पर सेवककी निर्धन स्थिति देखकर उसे कोई दंड नहीं दिया।

(२) अक चारण अक वार अपनी कन्याके लिये रुपये माँगने आया। महाराणाने उसे दे दिया। इसी तरह दो रोज फिर आया पर यह जानते हुअे भी कि यह भूठा है, महाराणा उसे रुपये देता रहा। इससे चारण लज्जित हुआ और चौथे रोज सारा धन लाकर महाराणाके सामने रख दिया और कहा कि मैं तो आपकी परीक्षा करता था, राज्यकी ऐसी स्थितिमें भी आपकी उदारतामें कोई कमी नहीं हुई। यह कहकर चारण धन लौटाने लगा पर महाराणाने दिया हुआ धन वापिस नहीं लिया, उल्टा उसे और भी दिया।

(३) कविता बनाकर लानेपर महाराणाके दरवारसे कई चारणों को पुररकर मिला पर अक चारणको कुछ भी न मिला। वह दूसरोसे कहने लगा कि तुमने तो प्रशसा करके दान पाया है मैं निदा करके दान लगा। अक रोज जब राणाजीकी सवारी कहीं जा रही थी तब उसने मार्ग में खड़े होकर यह पद पढ़ा—

भीमा, तू भाठो मोटा मगरा माँथलो ।

इसपर लोगोंने उसे फटकार पर राणाने कहा कि कहने दो, शायद इसके चित्तमें कोई भारी दुःख है। तब चारणने दूसरी लाइन पढ़ी—

कर राखू काठो सकर ज्यू सेवा करू ॥

राणाने प्रसन्न होकर उसे औरोंकी अपेक्षा दुगुना दान देकर विदा किया।

१८—ठाकुर खंगारसिंह— अक वार कोई वारहट (चारण) इनके यहाँ



आकर ठहरे । आधी रातके समय उनने अपने सोये हुअे नौकरसे हुक्का भरकर लानेको कहा । नौकरको नहीं उठता देखकर ठाकुर साहब स्वयं हुक्का भर लाये । बारहटजीने देरी होनेके कारण, उन्हे अपना नौकर समझकर, दो-चार कोरड़े मार दिये । ठाकुर साहब कुछ नहीं बोले और जाकर सो गये । प्रातःकाल बारहटजीने नौकरको फिर रातकी देरीके लिये धमकाया । उसने कहा कि बारहटजी, मैं तो रातको उठा ही नहीं, हुक्का कौन लाया ? सच्चा हाल मालूम होनेपर उन्होंने यह दूहा कहा ।

## (४) ऐतिहासिक और भौगोलिक

### १—ऐतिहासिक

१—हाडा—यह चोहाण राजपूतोंकी अेक शाखा है । हाडोंकी वर्तमान रियासतें बूंदी और कोटा है ।

देवड़ा—यह भी चोहाणोंकी शाखा है । इनकी रियासत आजकल सिंगोही है ।

राठोड़—इनके मुख्य राज्य आजकल जोधपुर, बीकानेर, किशनगढ़, सीतामऊ, सैलाणा आदि हैं ।

रणवंका राठोड़—यह वाक्य जोधपुर-राज्यका सिद्धान्त-वाक्य अर्थात् मोटो Motto है ।

२—चूडो—यह महाराणा लाखाका ज्येष्ठ राजकुमार था । यह राजस्थानका भीष्म कहा जाता है । अेक बार मारवाड़के राव रणमलने अपनी वहन हंसवाईकी सगाईका नारियल कंवर चूँडाके लिये भेजा । दरवारमें राणाने हँसीमे कहा कि जवानोंके लिये नारियल आते हैं, हमारे जैसे वृद्धोंके लिये कौन भेजे ? पिताकी यह बात सुनकर चूँडाने राव रणमलसे कहलाया कि अपनी वहनका विवाह महाराणाके साथ कर दीजिये । रणमलने कहा कि अैसा होनेसे मेरे भानजेको राज्य नहीं मिल

सकता क्योंकि ज्येष्ठ पुत्र तो आप हैं। इसपर चूड़ाने राज्यका अधिकार छोड़ देनेका प्रतिज्ञापत्र लिख दिया और पिताको उनकी इच्छाके विरुद्ध नया विवाह करनेको बाध्य किया। तबसे महाराणाकी ओरसे दिये हुअे पट्टे-परवाने तथा सनदों आदिपर भालेका चिह्न बनानेका अधिकार चूड़ा और उसके मुख्य वंशधरको दिया गया।

शेखो—ऊपर वीर-रस में 'विशेष वीर' का दूहा नं० ६२ देखिये।

आमेर—जयपुर-राज्यकी प्राचीन राजधानी आँविर थी अतः समस्त राज्य आँविर-राज्य कहलाता था।

दूदा—यह जोधपुर बसानेवाले राव जोधोजीका पुत्र और राव वीकोजीका छोटा भाई था। इसने मेड़ताको जीतकर वहाँ अपना निवास बनाया। जोधपुरमे यह प्रसिद्ध वीर हो चुका है। चित्तोड़का रक्षक जयमल इसका पौत्र था तथा भक्तशिरोमणि मोरबाई इसकी पौत्री थी।

वीदो—यह राव जोधोजीका पुत्र तथा राव वीकोजीका सगा भाई था। जोधोजीने इसे मोहिलवाटीका शासक नियत किया और इसने मोहिलोंको अधीन करके सारी मोहिलवाटीपर अधिकार कर लिया। यह प्रदेश इसके नामपर अब वीदावाटी कहलाता है। आगे चलकर वीदोजीने वीकोजीकी अधीनता स्वीकार कर ली। वीदावत ठाकुर वीकानेरके ४ सिरायतोंमें से है और महाजनके बाद उसी का स्थान है।

३—पातलियो—यह प्रतापका दूसरा रूप है। रावराजा प्रतापसिंह जयपुर-महाराज उदयकरणजीके वंशज थे। वर्तमान अलवर राज्यकी स्वतंत्र स्थापना इन्हींने की।

माधो—महाराज माधवसिंह जयपुर-नरेश सवाई जयसिंहके छोटे पुत्र थे। इनकी माता उदयपुर राजवंशकी थी जिसके विवाहके समय यह निश्चय हुआ था कि उसीका पुत्र जयसिंहके बाद गद्दीपर बैठेगा चाहे वह बड़ा पुत्र न भी हो। जयसिंहकी मृत्युके बाद सरदारोंने ज्येष्ठ पुत्र ईसरीसिंहको गद्दीपर बिठाया। मेवाड़के राणाने माधवसिंहका पक्ष लिया। बहुत समय तक

युद्ध होता रहा। अंतमें ईसरीसिंहके विष द्वारा आत्महत्या कर लेनेपर, माधवसिंह राजा हुआ। इनने सं० १८१६ में मराठोंसे रणथंभोर किला जीता।

१. खेतार—ये खेतड़ी-नरेश अभयसिंहके पुत्र थे। सं० १८८३-से १८८६ तक इनने खेतड़ीका राज्य किया। पिताके जीवनकालमें इनने धूलके राजावत सरदारसे बाघोरका किला जीता था।

४—नाग—यह भारतवर्षकी एक अत्यन्त प्राचीन जाति थी जो संभवतः अनार्य थी। इसका राज्य समस्त भारतमें था और इसका नाम पड़ता है। राजस्थानमें पहले इन्हींका प्रभुत्व था और नागौर इन्हींका बसाया बताया जाता है। परमारोंने इनका राजस्थानका राज्य नष्ट कर दिया।

५—पँवार—इनको प्रमार या परमार भी कहते हैं। प्राचीन कालमें इनका राज्य बहुत विस्तृत था। संवत् चलानेवाले विक्रमादित्य और भोज आदि सुप्रसिद्ध राजा इसी वंशके थे। मारवाड़में पहले इनके नौ राज्य थे जिससे अब भी 'नौ-कोटी मारवाड़' की कहावत प्रसिद्ध है।

६—ज्याँ पवार त्याँ धार है—इस पर एक कथा है कि धाराके एक पँवार राजाने जेसलमेरके एक व्यापारीको पकड़कर उसका सब धन ले लिया। छूटनेपर वह जेसलमेरके राजा देवराजके दरबारमें जाकर पुकारा। देवराजने अपनी प्रजाके अपमानको अपना ही अपमान समझा और तुरंत प्रतिज्ञा की कि जबतक धाराको न जीत लूँगा तबतक जल भी नहीं पियूँगा।

धारा जेसलमेरसे बहुत दूर थी और फिर जाते ही उसे जीत लेना भी असंभव था। तब तक बिना जल पिये रावलजी कैसे जीवित रहेंगे यह सोचकर सारे सरदार चिन्तित हुए। अंतमें एक उपाय सोचा गया कि मिट्टीकी धारानगरी बनाई जाय और राजा उसे ही विजय कर जलपान करे तथा बादमें धारापर आक्रमण करनेकी तय्यारी की जाय। समझाने पर रावलने यह संलाह मान ली। धाराका मिट्टीका दुर्ग बनाया गया और रावलके यहाँ रहनेवाले पँवार सरदार उसकी रक्षाके लिये

तय्यार हुअे । रावल सेनाके साथ दुर्गको ध्वस्त करनेके लिये आये तो पँवार सरदार तेजसी और सारंगने सचमुचका युद्ध छेड़ दिया । लोगोंने समझाया तो बोले कि धारा हमारी मातृभूमि है, उसका नाश हम नहीं देख सकते चाहे वह कृत्रिम ही क्यों न हो, जब तक अेक भी पँवार जीवित है तब तक रावल इस दुर्गको विजय नहीं कर सकते—जहाँ धारा है वहाँ पँवार है और जहाँ पँवार है वहाँ धारा है । अंतमें लड़ते हुअे सारे पँवार योद्धा मारे गये अेवं उसके बाद ही रावल उस नकली दुर्गको विध्वस्त कर सके । धन्य है इन वीरोंका अभूतपूर्व मातृभूमि-प्रेम !

७—यह जूनागढ गिरनारके चूडासमा राजा खेंगारकी रानी राणक देवडीका कथन है ।

राणक देवडी—यह सोरठ जूनागढके राणा खेंगार चूडासमाकी रानी थी । इसके विषयमे यह दृहा प्रसिद्ध है—

जाई ती देवगणा, पाली आण कुंमार ।

मन राख्यो जेसिघदे, परणी रा' खेंगार ॥

खेंगारकी गुजरातके राजा सिद्धराज जयसिंहके साथ शत्रुता थी । अपने भानजेके विश्वासघातसे सिद्धराजके आक्रमणमें खेंगार मारा गया और राणक देवडी सिद्धराजके हाथमे पडी । सिद्धराजने उसे अपनी राती होनेके लिये कहा और राणकके अस्वीकार करनेपर उसके सामने ही उसके पुत्र माणेराको मार डाला और राणकको पकड ले गया । पर अंत मे उसने उसे सती होनेकी अनुमति दे दी । इस कथापर कन्हैयालाल माणेकलाल मुंशीने गुजरातीमे गुजरातनो नाथ और राजाधिराज नामक दो बड़े ही सुंदर उपन्यास लिखे हैं ।

गिरनार—सोरठमें अेक पहाड ।

८—माणेरा—यह राणक-देवडीका पुत्र था । खेंगारके मारे जानेपर सिद्धराज महलोंमे घुस आया तो माणेराने अपनी छोटी-सी तलवारसे सिद्धराजपरवार किया । सिद्धराजने राणकके सामने ही निर्दयतासे उसे मार डाला ।

१०—रावल भोजदेव—ये भाटी राजपूत और लोदवा के ( जिसे अब जेसलमेर कहते हैं ) राजा थे । इनके चाचा जेसल राज्यको अपने हाथ में करना चाहते थे । और कोई उपाय न देख राव जेसल शहाबुद्दीन गोरीके पास पहुँचे और उसके सेनापनि मजेजखाँको चढ़ा लाये । भीषण युद्ध हुआ जिसमें भोजदेव काम आये । ये संवत् १२०४ में गद्दीपर बैठे थे ।

११—भटियाणी राणी—यह जेसलमेरके राव लूणकरणकी कन्या थी । इसका नाम ऊमादे था । जोधपुरके महाराज मालदेवके साथ इसका विवाह हुआ था ( स० १५६३ ) । कारण-वश विवाहके बाद ही उसने पतिसे न बोलनेकी प्रतिज्ञा कर ली । महाराज विवाहके बाद लौट आये और कुछ समयके बाद बारहट आसेजीको भटियाणीको लानेके लिये भेजा । भटियाणी आ तो गई पर अपने हठपर कायम रही । उस समय बारहटजी ने यह दूहा कहा । सुनकर रानीने हठपर दृढ़ रहनेका ही निश्चय किया और जन्म भर पतिसे संबंध न रखा । संवत् १६१६ में रावजीकी मृत्यु होनेपर उनके साथ सती हुई ।

१३—ईश्वरीसिंह—ये सवाई जयसिंहके बड़े राजकुमार थे और उनके बाद जयपुरकी गद्दीपर बैठे । इनके सौतेले भाई माधवसिंहने गद्दीपर अपना दावा किया । अंतमें स्वामिभक्त मंत्री केशोदासके प्रयत्नसे संधि हो गई । पर हरगोविंद नाटाणी नामक अेक घूर्त्तके बहकावेमें आकर ईसरीसिंहने अपने योग्य मंत्री केशोदासको विषका प्याला पिलाकर मार डाला और नाटाणीको मंत्री बनाया । इसके बाद माधवसिंहने मराठोंकी सहायता लेकर जयपुरपर धावा कर दिया । धोखेबाज नाटाणीने महाराजको बहकावेमें रखा और सामना करनेकी कोई तय्यारी न की । जब मराठे शहरके भीतर आ गये तो महाराजको धोखेका पता चला और कोई दूसरा उपाय न देखकर स्वयं विषपान द्वारा आत्महत्या कर ली ।

१५—केसरीसिंह—ये खंडेला (जयपुर) के राजा थे । इनका विवाह वीकानेरकी राजकुमारीसे हुआ था । विवाहके समय अेक चारणको यथेष्ट

दान नहीं मिला जिससे नाराज होकर उसने यह दूहा कहा। उसका यह कथन सत्य सिद्ध हुआ। अजमेरके सूवेदारने खंडेलेपर चढ़ाई की। युद्धमें केसरीसिंह वीरताके साथ लड़ते हुए मरे और वीकावतजी सती हुई ( अग्निमें जली )।

१६—राणा राजसिंह—ये उदयपुरके सुप्रसिद्ध राणा औरंगजेबके समयमें हुआ था और उससे कई लड़ाइयाँ लड़े ( देखो पीछे विशेषवीरमें दूहा नं० ७२ )।

१७—अड़सी—इन्होंने सं० १८१७ से १८२६ तक उदयपुरका राज्य किया। राज्यके कई सरदार इनके तेज स्वभावसे नाराज होकर गद्दीके अके दूसरे हकदार रतनसिंहके पक्षमें हो गये। रतनसिंहकी सेनामें नागोंकी फलटनें थीं। युद्धमें महाराणाकी विजय हुई और बहुत-से नाग मारे गये।

१८—मेवाड़के सिरायत—सिरायत प्रधान सरदारोंको कहते हैं। मेवाड़के १६ सिरायत नीचे लिखे अनुसार हैं—

( क ) तीन भाला राजपूत—१ सादडी २ गोघूँदी ३ देलवाडो। ( ख ) तीन चोहाण—१ कोठारथो २ वेदलो ३ पारसोली। ( ग ) चार चूडावत सीसोदिया—१ सलूवर २ देवगढ ३ वेगूँ ४ आमेट। ( घ ) दो शक्तावत सीसोदिया—१ भींडर २ वानसी। ( ङ ) दो राठोड—१ घाणेराव २ वृदनोर। ( च ) अके सारंगदेवोत—कानोड। ( छ ) अके पंवार—वीजोलियाँ।

१९—ईदा—ये पडिहार राजपूत हैं। पहले मंडोर इनके अधिकारमें था। पीछे राठोड राव चूडाके साथ इन्होंने अपनी कन्याका विवाह किया और दहेजमें मंडोर दिया जो उस समयसे राठोडोंकी राजधानी हुई। पीछे जोधाजीने जोधपुर बसाया और उसे राजधानी बनाया। मंडोर हाथमें आनेके पूर्व राठोडों का राज्य अरतव्यस्त था। छोटे-छोटे ठिकाने उनके हाथमें थे पर उनका प्रभुत्व विशेष न था। मंडोर हाथमें आनेसे उनका प्रभुत्व बढ़ गया और तभीसे वे राजस्थानमें जोर पकड़ने लगे।

२०—सीहोजी—ये कन्नोजसे मारवाड़में आये और यहाँ राठोड़ोंका राज्य स्थापित किया। भीनमालके ब्राह्मणोंपर मुसलमान अत्याचार करते थे। सीहाजीने उन्हें परास्त करके भगा दिया।

२१—चूँडोजी—ये राठोड़ राव वीरमके बेटे थे। राठोड़ोंका वास्तविक महत्त्व इन्हींके समयसे आरंभ हुआ। इनके पुत्र राव रणमल और पौत्र राव जोधा थे। जब ये छः वर्षके थे तब इनके पिता जोड़ियोंके युद्धमें मारे गये (सं० १४४०)। इनकी माता इनको लेकर कालाऊ ग्राममें आल्हा चारणके घर रहने लगी। उसने अपना भेद किसीको नहीं बताया। अंतमें भेद जानकर आल्हा चारणने होनहार बालकको उसके बाबा (पिताके बड़े भाई) मल्लीनाथजीके पास पहुँचा दिया जो उस समय मारवाड़के राव थे। मल्लीनाथजीने चूडाको सालवड़ी गाँव दिया। परंतु उसके सहिसिक कार्योंसे तंग आकर उन्होंने उसे बिदा कर दिया। पहले मंडोरमें पड़िहारोंका राज्य था पर मुसलमानोंने उसे छीन लिया था। सं० १४५१ में पड़िहार राणा उगमसीने मंडोर मुसलमानोंसे छीन लिया पर उसकी रक्षामें अपनेको असमर्थ पाकर अपने कुटुंबी राव धवलकी कन्यासे चूडाका विवाह करा दिया और मंडोर उसे दहेजमें दे दिया। चूँडोजीने उसे अपनी राजधानी बनाया और मारवाड़-राज्यकी नवीन शाखाका प्रारंभ किया। मल्लीनाथजीके पुत्र राव जगमलके बाद उनका राज्य छोटे-छोटे टुकड़ों में बंट गया और मंडोरका राज्य राठोड़ोंका मुख्य राज्य हो गया। राव चूँडाने अपने राज्यका खूब विस्तार किया। भाटियों और मोहिलोंके युद्धमें ये पूगलके भाटी राव केलहनके हाथों संवत् १४८० में मारे गये।

गोगादे—ये राठोड़ राजपूत और मारवाड़के राव चूँडाके भाई थे। गोगाजीका जोड़िया राजपूतोंसे वैर था। जोड़ियोंने उनके पिता वीरमको मार डाला था अतः गोगाजीने उनपर आक्रमण करके पिताका बदला लिया। जब गोगाजी लौट रहे थे तो मार्गमें अेक तालावपर विश्राम किया

और घोड़ोंको थका समझकर चरनेको छोड़ दिया। वे हरा घास चरते-चरते दूर निकल गये। पीछेसे जोड़्योंने गोगादेजीको आ दबाया। उन्होंने घोड़ोंको बहुत बुलाया पर वे नहीं आये और गोगादेजी लडते हुआ मारे गये ( सं० १४४० )।

२३—महाराज रामसिंह—ये जोधपुरके महाराजा थे। इन्होंने सं० १८०६ से १८०८ तक राज्य किया। इनके मूर्खतापूर्ण कार्योंसे तंग आकर सरदारोंने इनके चाचा वखतसिंहको नोगोरसे बुलाकर जोधपुरका राजा बनाया। रामसिंहका जीवन वखतसिंह और उनके पुत्र विजयसिंहसे लडते ही बीता। इनके विषयमें अनेक कहानियां लोगोंमें प्रचलित हैं।

२४—जोधपुरके बड़े-बड़े सरदार महाराज विजयसिंहजी के विरुद्ध हो गये थे। सं० १८१५ में वे युद्ध के लिये वीसलपुरमें अकेल हुआ पर महाराज उन्हें मना लाये। सं० १८१६ में महाराजके गुरु आत्मारामका किलेमें स्वर्गवास हो गया। महाराजने बड़े-बड़े मुखिया सरदारोंको, उन्हें मिट्टी देनेके बहानेसे, किलेमें बुलाया और कैद कर लिया। इनके नाम इस प्रकार थे— ( १ ) रास-ठाकुर केसरीसिंह, ( २ ) पोकरण-ठाकुर देवीसिंह, ( ३ ) आसोप ठाकुर छत्रसिंह और ( ४ ) नीमाज-ठाकुर दोलतसिंह जो केसरीसिंहका बेटा था और नीमाज गोद गया था।

२५—महाराज रायसिंह—इन्होंने सं० १६२८ से १६६८ तक वीकानेरमें राज्य किया। अकबरके दरवारमें जयपुरवालोंके वाद इन्हींका दर्जा था। ये बड़े भारी दानी थे। इन्होंने करोड़पसाव नामक दान दिया था ( देखो दानवीरमें दूहा नं० ६ )। जब ये दक्षिण गये तो अक फोगके पैड़को देखा। अपने देशका चूटा समझकर घोड़ेसे उतरे और चूटेसे गले लगकर मिले और यह दूहा कहा।

२७—महाराज जोरावरसिंह—ये वीकानेरके राजा थे। जोधपुर-नरेश अभयसिंहने अक भारी फौज लेकर वीकानेरपर आक्रमण किया उस संबंधके ये दूहे हैं।



२८—जयसिंह—जयपुर-नरेश महाराज सवाई जयसिंह ।

२९—सवाई जयसिंहका उत्तर ।

३०—पृथ्वीराज राठोड़—ये महाराज रायसिंहजीके छोटे भाई थे । अकबरके दरबारमें रहते थे पर अपनी परतंत्रता उन्हे बहुत अखरती थी । महाराणा प्रतापके बादशाहसे संधिकी प्रार्थना करनेपर इन्हींने अपने पत्र द्वारा उनको फिर स्वातंत्र्य-रक्षाके लिये सन्नद्ध किया था ( यह पत्र पीछे प्रतापसिंहके वर्णनमें दिया गया है) । ये बड़े ऊँचे दर्जेके कवि थे । कृष्ण-रुक्मणीरी वेलि, जिसको वेल भी कहते हैं, इनका सुप्रसिद्ध डिगल काव्य है ( इस काव्य का अेक बडा सुंदर संस्करण हिंदुस्तानी अेकेडेमी, प्रयाग, द्वारा प्रकाशित हुआ है ) । इनका विवाह जेसलमेरके रावल हरराजकी कन्याओं लालादे और चंपादेके साथ हुआ था । कहा जहा है कि उदयपुरकी अेक राजकुमारीके साथ भी इनका विवाह हुआ था । लालादे की मृत्युपर इन्होंने नीचे ३२ नंबरवाला दूहा कहा था । ये बड़े भारी हरिभक्त थे । नाभादासने अपनी भक्तमालमें इनका उल्लेख किया है ।

३१—पृथ्वीराज कल्याणरा ३०—कहते हैं कि पृथ्वीराजजीकी स्मरणशक्ति बड़ी तेज थी । कोई कवि इनामकी आशासे कुछ बनाकर लाता और इन्हे सुनाता तो सुनकर तुरंत उस कविताको दुहरा देते और कहते कि यह तो पुरानी कविता है । अंतमें अेक चारणने सोचकर यह दूहा बनाया और इन्हे सुनाया तथा पुरस्कार पाया ।

३२—लालादे—यह जेसलमेरके रावलकी कन्या और पृथ्वीराजकी पत्नी थी । उसकी मृत्युके बाद चिता जलते समय पृथ्वीराजने यह दूहा कहा ।

३५—जयसिंह—महाराज सवाई जयसिंह जिन्होंने सं० १७५६ से सं० १८०० तक राज्य किया था । जयपुरको इन्होंने बसाया था । इन्होंने अपने पुत्र शिवसिंहकी विष देकर हत्या की थी ।

वखतसिंह—ये जोधपुर-महाराज अजीतसिंहके छोटे पुत्र थे । इन्होंने अपने बड़े भाई अभयसिंहके कहनेसे अपने पिताको विष दे दिया था । पहले

ये नागोरके राजा थे । बादमें अभयसिंहके पुत्र रामसिंहकी मूर्खतासे हटा होकर सरदारोंने इन्हे जोधपुरका राजा बनाया । आगे उपालंभके ४२ और ४३ नंबरके दूहे देखो ।

पत-जयपुर जोधाण-पत ३०—अेक बार जयसिंह और अभयसिंह दोनों पुष्करमें साथ बैठे थे । वहां करणीदान नामके चारण भी उपस्थित थे । दोनों राजाओंने करणीदानसे कुछ सुनानेके लिये आग्रहसे कहा जिसपर उन्होंने यह स्पष्टोक्ति सुनाई ।

३७—मुहणोत नैणसी—यह जातिका ओसवाल था और जोधपुरके महाराज जसवंतसिंहजीका दीवान था । बड़ा वीर तथा विद्यानुरागी था । इसकी बनाई ख्यात, जो 'मुहणोत नैणासीरी ख्यात' के नामसे प्रसिद्ध है, अेक अत्यंत महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथ है । उसमे उस समय तकका राजस्थान और राजपूत वंशोंका इतिहास खूब विस्तारसे दिया हुआ है । जोधपुर राज्यका सर्वसंग्रह ( गेजेटियर ) नामक अेक और भी ग्रंथ उसने लिखा था ।

संवत् १७२३ की षोह सुद ६ को महाराज जसवंतसिंहजीने किसी कारणवश नैणसीको और उसके भाई सुंदरदासको कैद कर दिया । फिर संवत् १७२५ मे अेक लाखका दंड करके दोनोंको छोड दिया पर नैणसीने अेक पैसा भी देना स्वीकार नहीं किया जिस विषयमें ये दूहे अभी तक प्रसिद्ध है । दंड न देने पर वे फिर कैद कर लिये गये । संवत् १७१७ मे नैणसीने पेटमे छुरी मारकर अपना शरीरात किया ।

३६—जाडा चारणने रहीमकी प्रशंसामें दूहे बनाये ( देखिये विशेष वीर नं० १०५ और दानवीर नं० ७-८ ) जिसपर रहीमने पुरस्कार देकर यह दूहा कहा ।

४०—वीरवल—यह ब्राह्मण जातिका और सम्राट् अकबरका दरबारी था । बुद्धिमानी और हाजिरजवाबीके लिये इसकी बड़ी प्रसिद्धि है । वीरवलविनोद, अकबर और वीरवल आदि कई पुस्तकें इस विषयमें छपी हैं । संवत् १६४० में अफगान-युद्धमे यह मारा गया । यह बड़ा भारी वीर,

दानो' तथा कवि भी था । उसकी मृत्युपर अकबरने यह दूहा कहा था । नीचे लिखा दूहा भी अकबरका कहा हुआ बताया जाता है—

दीन जानि सब दीन, अक न दीनो दुसह दुख ।

सो विछुरत हम दीन, कछु नहि राख्यो वीरवर ॥

( वीरवलने दीनोंको सब कुछ दे दिया केवल ओक चीज नहीं दी थी यानी दुस्सह दुःख । वह भी मरकर उसने मुझे दे दिया । सो उस दानीने अपने पास कुछ भी नहीं रखा ) ।

तानसेन—यह भी अकबरका दरबारी था । यह ग्वालियरका निवासी और पहले हिंदू था फिर मुसलमान बना लिया गया । तानसेन भारतवर्षके महान् संगीतज्ञोंमें ऊँचा आसन रखता है ।

४१—हत्यारो ऊदो—यह महाराणा कुंभाका बड़ा लड़का था । इसने संवत् १५२५ में अपने पिताको कटारसे मार डाला और मेवाड़का राज्य अपने हाथमें किया पर मेवाड़के सरदारोंने पितृघातीका पक्ष नहीं लिया और उसके छोटे भाई रायमलको बुलाकर राणा बनाया । ऊदा हारकर मांडूके सुलतानकी शरणमें गया और अपनी पुत्री देनेका वचन देकर सहायता मांगी । बातचीत करके ज्योंही डेरेके बाहर हुआ त्योंही उसपर बिजली गिरी और वह मर गया । सुलतानने उसके लड़कोंको लेकर मेवाड़पर आक्रमण किया पर पराजित हुआ ।

४२—वृखतसिंह—ऊपर दूहा नं० ३५ देखो । ओक बार वृखतसिंह अपने घोड़ेको बापा-बापा कहकर बिड़दा रहे थे तब किसी स्पष्टवक्ता चारणने यह दूहा कहा था ।

४४—जगरामसिंह—संवत् १८११ में जोधपुरके महाराज विजयसिंह का मीराठोंके साथ युद्ध हुआ । उस युद्धमें ठाकुर महेशदास बड़ी वीरतासे लड़कर काम आया पर जगरामसिंह परास्त होकर भाग आया । तो भी महाराजने उसे आसोपका पट्टा देनेका विचार किया और महेशदासकी वीरताकी कोई कदर नहीं की । इसपर किसी चारणने यह दूहा कहा । जिस

पर महाराजने आसोप जगरामसिंहको न देकर महेशदासके नावालिग बेटेको दिया ।

४५—फिट वीदाँ ३०—वीकानेरके महाराज दलपतसिंहको जहाँगीरने अजमेरमें कैद कर दिया और वीकानेरका राज्य उनके छोटे भाई सूरसिंहको दिया । वीकानेरके सरदारोंने अपने महाराजको कैद होने दिया और उन्हे छुड़ानेके वास्ते कोई प्रयत्न न किया इसलिअे कवि इस दूहेके द्वारा उनको फटकारता है ।

जब महाराज कैदमे थे उस समय चाँपावत हाथीसिंह अपनी समुरालको जाता हुआ उधरसे निकला । महाराजकी अेक दासीने उसके किसी आदमीसे पूछा कि ये कौन सरदार है । जिसपर आदमीने उत्तर दिया कि राठोड है । दासीने व्यंगसे कहा कि क्या पृथ्वीपर अभीतक कोई राठोड़ जीवित विद्यमान है ? यह बात हाथीसिंह तक पहुँची । उसने दासीसे सब हाल पूछा और महाराजके कैद होनेकी बात जानकर कहा कि अभी तो मैं समुराल जात हूँ लौटकर महाराजको छुड़ाऊँगा । दासीने कहा कि यह काम समुरालका आनंद मनानेवालोंसे नहीं हो सकता । हाथीसिंहको यह बात चुभ गई और उसी दम महाराजको छुड़ानेके लिअे तय्यार हो गया । बड़ी भारी लड़ाई हुई जिसमें हाथीसिंह और महाराज दलपतसिंह दोनों काम आये । यह हाथीसिंह प्रसिद्ध वीर बलूसिंहका भाई था ।

४७—मल्हारराव होलकर इंदोरका मराठा राजा था । उस समय राज-पूतानेकी हालत बहुत खराब थी । आपसमें वैर-विरोध होनेके कारण सिंधिया और होलकरने खूब लूटमार मचा रखी थी । संवत् १८०८ मे मल्हारराव होलकरने राजस्थानके राजाओंको दवाकर उन्हे अेक अैसा संधिपत्र मंजूर कर लेनेको विवश किया कि जिससे उनके गौरवकी हानि होती थी । उसी समय किसी चारणने यह दूहा कहा था

## ( ५ ) हास्य और व्यंग

१/८९—जनरल सर प्रताप—ये जोधपुरके महाराज तखतसिहजीके दूसरे पुत्र और महाराजा जसवंतसिहजीके छोटे भाई थे। इनका जन्म संवत् १६०२ में हुआ था। ये बड़े वीर और प्रतापी थे। गवर्नमेटने इनको ईडरका राज्य दिया। जोधपुर-राज्यके महाराजाओंको नावालिगीमें ये तीन बार रीजेट—राज्य-प्रबंधक—रहे। ये स्वामी दयानन्दके अनुयायी थे। जोधपुर राज्यमें इन्होंने अनेक सुधार किये। यूरोपीय महायुद्धमें अपने पौत्र महाराज सुमेरसिहजीके साथ सम्मिलित हुअे थे। ये डाढ़ी-मोंछ मुंड़ाये रहते थे जिसपर कविने यह दूहा कहा।

३—महाराणा सज्जनसिह ( १६१६-१६४१ )—इन्होंने संवत् १६३१ से १६४१ तक मेवाड़में राज्य किया। ये बड़े साहित्य-प्रेमी, विद्वान और विद्वानोंका आदर करनेवाले नरेश थे। राज्यमें इन्होंने अनेक सुधार किये तथा कई संस्थाओंको जन्म दिया। सम्वत् १६३७ में इन्हे G.C.S.I. की उपाधि मिली। उसी अवसर किसी स्पष्टवक्ता कविने दूहा पढ़ा।

४०—सुरही हाजर हुई इ०—किसी बनियेने अपने जीवन भरमें केवल अेक पुण्यकार्य किया और वह था अेक गौ-दान। मरनेपर वह यमराजके दरवारमें लाया गया। यमने उससे कहा कि तेरो दी हुई गाय अेक घड़ी तक तेरे कहनेमें रहेगी और पीछे तू नरकमें डाला जायगा। जब गाय आई तो बनियेने उसे आज्ञा दी कि तू यमराजको मार। गाय सींग बढ़ाकर यमराजकी ओर दौड़ी। यमराज भाग चले, गाय भी पीछे-पीछे चली। बनियेने गायका पूँछ पकड लिया और वह भी साथ चला। यमराज भागते-भागते विष्णुभगवानके यहाँ गये और बोले कि महाराज मुझे बचाइये। विष्णु भगवानने सब हाल सुनकर बनियेको तुरन्त नरकमें डालनेकी आज्ञा दी कि इतनेमें बनिया चुपकेसे सामने आया और कहने लगा कि लोग तो आपका नाम याद करके ही भाव-सागरसे पार हो जाते हैं, मैंने तो साक्षात् आपके दर्शन कर लिये, क्या अब भी मैं नरकका अधिकारी ही

वना रहा ? भगवान्ने हँसकर उसे स्वर्गमें भिजवा दिया । इस प्रकार बनियेने यमराजको भी चकमा दिया ।

### ( ६ ) प्रेम

२४—संकर विख इ०—अमृतको प्राप्त करनेके लिये देवों तथा दैत्योंने समुद्रको मथा । मथनेपर जो वरतुण निकली उनमें विष भी था । भोलानाथ शंकरने उसे ग्रहण किया और उसे अपने गलेमें स्थान दिया जिससे उनका गला नीला हो गया । इसी कारण उनका नाम नीलकंठ पडा ।

३०—सायर वृहनि—सागरमें बड़वा नामकी अग्निका निवास पुराणों में बताया गया है । इसके कारण सहस्रों नदियोंके गिरनेपर भी समुद्रका पानी बढ़ने नहीं पाता—अेक ही सतहपर रहता है ।

### ( ७ ) शृङ्गार रस

१—प्रियतम

१—साजन-साजन हूँ करूँ—अैसा ही अेक और दोहा नीचे लिखे अनुसार है—

साजन साजन हूँ करूँ, साजन जीव-जडी ।

साजन लिख दूँ कागदों, वॉचूँ घडी-घडी ॥

६—वत्तीस लक्षण—साहित्यमें शारीरिक सौंदर्य के ३२ लक्षण प्रसिद्ध है । ये प्रायः स्त्री-सौंदर्यके संबन्ध में वर्णित हुअे है ।

२—नायिका

७—थल भूरा इ०—मिलाओ—

खेजड रूस, भरूँट खड. उँडो नीर यथाह ।

ढोलो पूँछै, मारवण, इतरो रूप कठौँह ॥

११—कूम्—अर्क पक्षी जिसे संस्कृतमें कौच और हिदीमें करंकुल कहते हैं। राजस्थानीमें यह शब्द कई तरहसे लिखा जाता है, जैसे—कुंज, कूम्, कुंम्, कुरज। साधारणतया इसे कुरज कहते हैं। यह सारस जाति का पक्षी होता है और जलाशयोंके किनारे रहता है। राजस्थानी साहित्यमें इसका बड़ा भारी महत्व है। कुरजोंके सम्बन्धमें अनेकों सुन्दर उक्तियाँ मिलती हैं जिनमेंसे कुछ आगे स्थान-स्थानपर दी गई हैं। आदिकवि वाल्मीकिकी प्रतिभा-स्फुरणका कारण अेक कुरजका करुण रुदन ही था—

मा, निपाद, प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत् कौच-मिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥

इस पक्षीका स्वर अत्यन्त करुण होता है ।

५—प्रियका प्रवास

६—कादम इ०—पानी तथा कीचड़वाली जमीनमें ऊँट प्रायः नहीं चल सकता ।

१०—तीज—सावण और भाद्रपदकी तीजोंके त्यौहार राजस्थानमे धूमसे मनाये जाते हैं और बहुत लोक-प्रिय हैं। तीजोंका त्यौहार राजस्थानका जातीय त्यौहार है ।

३२—सजन सिधाया हे सखी इ०—अैसे ही दो दूहे ये है—

साजन सिधाया, हे सखी, वड़ियों बोंध कटार ।

दोड़ी तो पूगी नहीं, हेला दिया हजार ॥१॥

सजन सिधाया, हे सखी, कांधे धारी वँदूक ।

कै तो साथे ले चलो, नहि कर दो दो टूक ॥२॥

६—चिरहिणी-विप्रलाप

१०२—आज धराऊ धूँधला इ०—मिलाओ—

नव जल भरिया मग्गड़ा, गयणि धड़कइ मेह ।

इत्थंतरि जइ आविसिइ, तइ जाणिसिइ नेह ॥

( हेमचन्द्रके व्याकरणमें )

१२—चकवी—साहित्यमें प्रसिद्ध है कि रातको चकवा-चकवी अंक साथ नहीं रहते । दिनमें प्रियसे वियोग नहीं होता अतः चकवीका सूर्यसे प्रेम स्वाभाविक है ।

११०—विच न समातो हार इ०—मिलाओ,—

हारो नारोपितः कठे मया विश्लेष-भीरुणा ।

इदानीमावयोर् मध्ये सरित्सागर-भूधराः ॥

—रामायण

### ७—सदेशा

१—ढाढी—अंक जाति; इनका पेशा उत्सवोंपर गाना-बजाना तथा वंदीजन अथवा सन्देशवाहकका काम करना है । आरम्भमें ये हिन्दू ढोली या भाट थे पर बादमें मुसलमान हो गये । ये अब तक हिन्दू रीति-रिवाजोंका पालन करते हैं । कविता करना इनका पैतृक व्यवसाय है । राजस्थानके लोक-प्रिय साहित्यके निर्माता तथा संरक्षक मुख्यतया ढाढी अथवा ढोली लोग ही हैं ।

### १३—प्रियतमका आगमन

१—काग उडावण धण खडी इ०—मिलाओ,—

वायसु उड्वावन्तिअत्रे पिउ दिट्टउ सहसत्ति ।

अद्धा वलया महिहि गय अद्धा फुट्ट तडत्ति ॥

( हेमचन्द्रके व्याकरणमें उद्धृत अपभ्रंशका दूहा )

जब किसीकी प्रतीक्षा होती है तो कौवेको उड़ाया जाता है । यह प्रथा प्रायः सारे भारतमें प्रचलित है । कवीर, सूर आदिने इसको लेकर कई-अंक अच्छी-अच्छी उक्तियाँ कही हैं ।

१५—सज्जन वारूँ कोडधा—इसपर यह कथा है—

बादशाह अकबरने अपने दरवारी वीकानेरके पृथ्वीराज राठोडसे अंक दिन कहा कि तुम्हारे तो देवी वशमें है, वताओ तुम्हारी मृत्यु कहाँ होगी । पृथ्वीराजने कहा कि मथुरामें विश्रामघाटपर । यह सुनकर बादशाहने



उन्हें नौकरीपर अटक भेज दिया कि देखें तुम्हारी मृत्यु मथुरामें कैसे होती है। इस बातको पाँच महीने हो गये। इसी समय किसी भीलने यमुना के तटपर बैठे चक्रवा-चक्रीको कपड़ा डालकर पकड़ लिया और उन्हें वेचनेको शहरमें लाया। बादशाहको खबर हुई तो उसने पिजड़ेको अपने पास मँगवा लिया और भीलसे पूछा कि रातको ये पक्षी कहाँ रहे। भीलने कहा कि इसी पिजड़ेमें। बादशाहने कहा कि असा शत्रु तो मित्रसे कहीं अच्छा। इसपर खानखानाने यह चरण पढ़ा—

सज्जन वारूँ बोलधा या दुरजणकी भेट ।

पर दूसरा चरण वे न कह सके। तब तुरन्त पृथ्वीराजको बुलानेका हुक्म हुआ। जब वे मथुरा पहुँचे तो उन्होंने इसका उत्तरार्ध बनाकर बादशाह के पास पहुँचा दिया और थोड़ी देर बाद वहीं उनका देहान्त हुआ।

## ( ८ ) शान्त रस

१—कालवल्लीकी सहिसा

२—काबाँ लूँटी गोपका इ०—श्रीकृष्णके परमधाम पधार जानेके पश्चात् अर्जुन द्वारका गया और वहाँसे बहुत-सी यादव-स्त्रियोंको लेकर हस्तिनापुर लौट रहा था कि मार्गमें बर्बर जातियोंने उसपर आक्रमण कर दिया। भावी-वश जिसने महाभारतका युद्ध जीत लिया था वह वीर अर्जुन उन बर्बरोंका कुछ भी नहीं बिगाड़ सका और वे बहुत-सी स्त्रियोंको लूट ले गये।

६—हरचन्द वेंची नार इ०—राजा हरिश्चन्द्र सूर्यवंशी राजा था और बड़ा सत्यवादी था। उसकी सत्यवादिताकी कथा बहुत प्रसिद्ध है। स्त्री, पुत्र और अपने-आपको भी वेचकर उसने सत्यकी रक्षा की। विशेष जाननेके लिखे भारतेन्दु हरिश्चन्द्र कृत सत्य-हरिश्चन्द्र नाटक देखो।

४—चेतावनी

११—हाथाँ परबत तोलता—जैसे रावण, बाणासुर आदि।

समदाँ घूँट भरेह—जैसे अगस्त्य ऋषि जो समुद्रको पी गये थे।

## ६—हरिमक्ति •

३—सबरी—यह भीलनी थी और मातंग ऋषिकी सेवा करती थी । ऋषिकी कृपासे इसे हरि-भक्ति प्राप्त हुई । ऋषिने उससे यह भी कहा था कि श्रीराम तुम्हारे यहाँ आवेगे । तभी से सबरी जंगलमें जो अच्छे-अच्छे फल देखती उनको जमा रखती कि श्रीरामके आने पर भेट दूगी । अन्तमें उसकी कामना पूरी हुई । पिछले भक्तोंमें यह प्रसिद्धि हो गई कि सबरी स्वयं चख-चखकर स्वादिष्ट फलोंको जमा करती थी और श्रीरामने प्रेमके वश होकर उसके जूठे फल खाये ।

## ( ९ ) प्रकीर्णक

## १—वर्पासम्बन्धी

१०—मालवे—मारवाडमें अकाल पडनेपर यहाँके लोग, विशेषतः गाय बैल आदि रखनेवाले, मालवे चले जाते थे जहाँ उनके पशुओंको घास और पानी मिल सके । दक्षिण राजस्थानके लोग अब भी कभी-कभी-असा करते हैं ।

## २—कूट और पहेलियाँ

१७—मृगरथ इ०—मिलाओ-डूर करहु बीना कर धरिवो । मोहेमृग, नांही रथ हाँक्यों, नांहीन होत चन्दको ढरिवो ॥

—सूरदास

३२—फेरी कोनी—फेरा नहीं या फिराया नहीं । घोड़ेको फिराया नहीं, पानोंको उलटा नहीं, और रोटीको पलटा नहीं ।

३४—कूट्यो कोनी—कूटा नहीं । कपड़ेको कूटा नहीं, मूँजको पीटा नहीं, और जाटको मार-पीटकर ठीक नहीं किया ।

३५—जोड़ी कोनी—जोड़ी नहीं । गाड़ीके बेलोंकी जोड़ी नहीं, औरतके पैरोंमें जूती नहीं, और बेटेके लिए घर नहीं मिला

—इस प्रकारकी बहुत-सी पहेलियाँ अमर-खुसरोकी रचनाओंमें मिलीं जिनका एक संग्रह 'अमीर-खुसरो और उनकी कविता' के नामसे काशीकी नागरीप्रचारिणी-सभा द्वारा प्रकाशित हुआ है ।

४—प्रकीर्णक

२—जल पीधो इ०—मिलाओ—

चड़ियो नीर अपार पड़ियो जद पीधो नहीं ।  
गूदलिये जलगार जीव न धापै, जेठवा ॥

३—जगतण इ०—मिलाओ—

जगतणकूँ भगतण कहै, कहै दूधकूँ खोया ।  
चलतीकूँ गाडी कहै, देख कबीरा रोया ॥

